



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2024/2026

PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER
CORNO

1) PEZZI OBBLIGATORI

Corno alto

R. Strauss, primo movimento del Concerto n. 1 per Corno e orchestra

Corno basso

W. A. Mozart, primo movimento del Concerto n. 3 per Corno e orchestra

2) PEZZO A SCELTA

Esecuzione di un brano per strumento solo senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato

3) PASSI ORCHESTRALI

L. van Beethoven, Sinfonia n. 7

G. Mahler, Sinfonia n. 1

J. Brahms, Sinfonia n. 1

R. Strauss, Don Juan

W. A. Mozart, Così Fan Tutte

G. Puccini, Tosca

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 3

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore

op. 92

A

In LA / A

Vivace

77 4 5 6

f > *p* *f* *sf* *f* *f* *f* *f*

88

ff

96 1-8 2 3 4 5

p *cresc.*

106 6 7 8 C

ff

6 *For. I*

Detailed description: This block contains the musical notation for section A, measures 77 to 106. It consists of four staves. The first staff is in bass clef and contains measures 77-87, with dynamic markings *f* > *p*, *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The second staff is in treble clef and contains measures 88-95, marked *ff*. The third staff is in treble clef and contains measures 96-105, marked *p* and *cresc.*. The fourth staff is in bass clef and contains measures 106-108, marked *ff*, with a *For. I* marking above measure 108.

B

433

439

ff *ff*

445

Detailed description: This block contains the musical notation for section B, measures 433 to 445. It consists of three staves, all in treble clef. The first staff (measures 433-438) has a repeat sign. The second staff (measures 439-444) is marked *ff* and *ff*. The third staff (measures 445-448) ends with a fermata.

7. Sinfonie

1. Satz

Vivace

II. in A

sf sf sf sf ff

p cresc.

p

f

ff

2

Sinfonie Nr. 1

D-Dur / D major

1. Satz

Langsam, schleppend
Wie ein Naturlaut

Gustav Mahler

molto rit.

1. in F 32

pp molto espress.

pp sehr weich gesungen

2

39

Tempo I

pp weich und ausdrucksvoll

pp

in weiter Entfernung

2

Sinfonie Nr. 1

c-Moll / C minor

2. Satz
Andante sostenuto

Johannes Brahms
op. 68

90 I. in E

espress. cresc. II. in E p

93

mf mf

97

pp f p espress. pp mf p

102

cresc. mf mf

(Fortsetzung
nächste Seite)

molto espressivo marcato

ff

ff

P

ff molto espress.

molto espress.

tranquillo

ff molto espr.

1 Z

1

Wolfgang Amadeus Mozart - Così fan tutte

Nr.25, Rondo

in E

Horn 1/2

8 *p* *p*

1 2 *p* 1

1 2 *p* 1

Allegro moderato

1 2 *p* 5 5

1 2 *p* 77

1 2 *p* 117

PUCCINI : Tosca

3. Akt

Andante sostenuto

ff unisono

pp

II. in E

Felix Mendelssohn
Symphony No. 3 in A Minor, Op. 56 (Scottish)

CORNO III

in F
Vivace non troppo

24 A 15 *ff*

50

57

66 B 20 C

171 8 *mf cresc.* *p cresc.*

191 *ff*

198 1

208 *ff*

217 *sempre ff* 1

III. Adagio

67 *cresc.* *ff* D 1

76 *dim.* *p* *cantabile* *f* *dim.*

85 *cresc.* *f* *dim.*

94 *p*

MENDELSSOHN : 3. Sinfonie "Schottische"

2. Satz

Vivace non troppo

IV. in F

ff

sf *sf* *sf* *sf*

15

116

IV. in F

f *sf*

sempre ff