



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2024/2026

PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER
FAGOTTO

1) PEZZI OBBLIGATORI

W. A. Mozart, Primo e secondo movimento del Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore K 191 in riduzione per pianoforte

2) PEZZO A SCELTA

esecuzione di un brano per strumento solo senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato

3) PASSI ORCHESTRALI

V. Bellini, *Casta diva* da *Norma*

G. Rossini, *Guglielmo Tell* (Sinfonia)

C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

J. Brahms, Sinfonia n. 4 (IV movimento)

M. Ravel, *Daphnis et Chloé* (solo del primo flauto)

S. Prokofieff, *Pierino e il Lupo*

R. Strauss, *Der Rosenkavalier*

G. Verdi, *I Vespri Siciliani*, *Ballabili* (Autunno, 2^a variazione)

Ouverture

Così fan tutte

W. A. Mozart
KV 588

Presto

Bolero
Parigi 1928

M. RAVEL

Mod. assai $\text{♩} = 100$ Solo

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Mod. assai' and a metronome marking of 100 quarter notes per minute. It includes the instruction 'Solo' and a dynamic marking 'mp'. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by long, sweeping melodic lines with numerous slurs and accents. The notation includes various ornaments and phrasing marks typical of Ravel's style.

Sinfonie Nr. 6

h-Moll/B minor („Pathétique“)

1. Satz

Peter I. Tschaikowsky
op. 74

Adagio [♩ = 52]

1. *pp* < *p* < *mp* < *sf* > *p*

7

pp < *p* < *mp* < *sf* >

4. Satz

Adagio lamentoso [♩ = 52]

affrenando

4 I. II. *rall.* *mf* > *p* *mp* *mf* *cresc.*

11 *ff* > *f dim. poco a poco* *mp* > *p* *Andante* [♩ = 69]

17 Adagio poco meno che prima [♩ = 60] *pp* < *mp* > *pp* > *mf* > *p* *mf* > *p*

23 *pp* *pp cresc.* *espressiva* *f* > *ff*

32 *dim.* *p* > *p* > *pp* >

4. Satz

Sinfonie Nr. 9
B Dur / B^b major

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 80$

L. van Beethoven
op. 60

184 I.
P dolce

300 *p* 348 *ff* *pp* 351 *ff* I. II.

351