



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2024/2026

PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER
VIOLINO

1) PEZZO OBBLIGATORIO

W. A. Mozart, Primo movimento di un concerto per violino e orchestra con cadenza, scelto tra K216, K218, K219, in riduzione per pianoforte

2) PEZZO A SCELTA

esecuzione di un brano per strumento solo senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato

3) PASSI ORCHESTRALI

G. Mahler, Sinfonia n. 5 (*Adagietto*)

R. Strauss, *Don Juan*

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 (I e IV movimento)

R. Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg* (*Ouverture*)

G. Verdi, *La traviata* (Preludio atto III)

G. MAHLER
SINFONIA N. 5

III
4. Adagietto

Sehr langsam. molto rit. a tempo (sehr langsam)

1 *pp* *pp* seelenvoll.

Nicht schleppen. (etwas flüssiger als zu Anfang.)

6 1 2 *vi. I.* - - - Wieder äusserst langsam.

pp mit Empfindung. etwas drängend.

pp poco *fließend.* zurückhaltend *poco* *cresc.* *molto.*

ff Viel Bogen wechseln. *dim.* *p* *pp* 3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Violino I.

20

mit Wärme *g. Saite* Fließender
f grosser Ton.
Etwas drängend. *D. Saite* (*g. Saite*)
molto f *sempre cresc.*
ff *p* *f* *p* *pp subito*
pp Fließend. *g*
cresc. *pp subito* *pp*
cresc. *p* *p* *p cresc.*
espress. *pp subito* zurücktrauert.
molto rit. *D. Saite* *g* *glissando* *morendo*
3 *pp* *morendo.* *pppp*
Tempo I. (Molto Adagio) *2 1/2 rit* zögernd (mit innigster
Einführung,
pp *pp vibrato.* Nicht langsamer
Breiter Strich.
poco *2* *poco* *cresc.*
drängend *lang.*
f *ff* breit *sempre ff* *morendo*
viel Bogenwechsel. *ff dim. pp al pppp*
attacco Rondo Finito

R. STRAUSS

DON JUAN

DON JUAN

Violino V

Allegro molto con brio.

Richard Strauss, Op. 20.

ff

mf

ff

ff

ff

B

ff

pp

ff

tranguillo

1 Cambio vivo

2 flebile

ff

F. MENDELSSOHN

SINFONIA N. 4

Vierte Symphonie.

VIOLINO I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 90.

Allegro vivace.

pizz. arco

cresc.

p sf sf sf

p stacc.

mf f

stacc. #

sempre pp a stacc.

sempre stacc.

Handwritten musical score for a single melodic line, consisting of 12 staves. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *sf*, *dim.*, *stacc.*, *p.e. leggiero*, *sempre stacc. e p*, *cresc.*, and *sf*. The notation includes slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Mendelssohn Symphonie Nr. 4

SALTARELLO.

Presto.

The image shows a page of musical notation for the 'SALTARELLO' movement of Mendelssohn's Symphony No. 4. The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto.' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often in groups of three (trios). The score includes various dynamic markings such as 'ff', 'dim.', 'p', 'pp', 'sp', 'cresc.', and 'f'. There are also performance instructions like 'tr.' (trill) and 'acc.' (accents). The piece concludes with a final forte 'f' marking and a double bar line.

RICHARD WAGNER.

PRELUDE to the Opera THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG.

dolce *pp* *cresc.* *Ein wenig rallent. (un poco rallentando)* *a tempo*

f *stacc. e piu f*

B **Viol. II.* *1* *f* *tr*

G. VERDI

LA TRAVIATA - PRELUOIO

ATTO TERZO

N.º 8

ANDANTE

estremamente piano e assai legato
DIVISI - 8 SOLI.

UNITI

dolente

poco a poco

dim.

pp

trm

ppp

morendo

allarg.

LA METÀ

2 SOLI

pppp