



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

DAPL 08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MULTIMEDIA PER LE PERFORMING
ARTS

Department of Applied Arts and Design

School of New Arts Technologies

DAPL 08 First Level Academic Diploma in Multimedia for the performing arts

ELENCO INSEGNAMENTI E PROGRAMMI DIDATTICI

LIST OF TEACHING AND CURRICULA

DESCRIZIONE DELLE SINGOLE UNITA' FORMATIVA

DESCRIPTION OF SINGLE EDUCATIONAL UNITS

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE

TRAINING ACTIVITIES RELATED TO BASIC TRAINING

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume / Style, history of art and costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1, 2 / Style, history of art and costume 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. La prima annualità si concentra sull'Estetica affrontando una breve storia delle categorie (Bello, Tragico, Brutto, Sublime, Moderno, Postmoderno) e approntando un primo approccio manualistico alla Storia dell'arte. La seconda annualità sposta il focus esclusivamente sulla Storia dell'Arte e del costume, con impianto monografico legato allo studio di autori specifici di particolare rilevanza per lo sviluppo dell'estetica teatrale.	The course covers the first two years of the three-year course. The first year focuses on Aesthetics, addressing a brief history of the categories (Beautiful, Tragic, Ugly, Sublime, Modern, Postmodern) and preparing an initial manualistic approach to the History of Art. The second year shifts the focus exclusively to the History of Art and Costume, with a monographic structure linked to the study of specific authors of particular relevance to the development of theatrical aesthetics.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive / Digital applications for visual arts	Elaborazione digitale dell'immagine / Digital image processing	6	150	75	75	TP	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso prevede un'approfondita introduzione al tema della postproduzione digitale e uno studio dei software dedicati all'elaborazione digitale dell'immagine: Lightroom, Camera Raw, Photoshop. E' inoltre prevista l'introduzione e lo studio dei principali software di elaborazione grafica: Indesign, Illustrator.	The course includes an in-depth introduction to the subject of digital post-production and a study of software dedicated to digital image processing: Lightroom, Camera Raw, Photoshop. It also includes the introduction and study of the main graphic processing softwares: Indesign, Illustrator.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR31	Fotografia / Photography	Fotografia 1, 2 / Photography 1, 2	8	200	60	140	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Propone un focus sulla storia della fotografia e si concentra sull'educazione all'immagine. Si tratta di un percorso trasversale al corso di Diploma accademico e prevede nella seconda annualità una serie di approfondimenti monografici su autori rilevanti per aspetti quali utilizzo della luce e composizione dell'immagine.	The course completes the historical excursus on the history of costume (which covers the first two years of the three-year course) with a monographic course on the historical specificities of the development of the fashion industry, thus embracing the third academic year.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR31	Fotografia / Photography	Fotografia digitale / Digital photography	4	100	100	0	L	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso viene svolto in modalità laboratoriale. Consiste in un laboratorio di fotografia in studio con luce flash e luce continua. Prevede un focus specifico sulle modalità di lavoro in studio, con particolare riferimento a ritrattistica e still-life.	The course is conducted in workshop mode. It consists of a studio photography workshop with flash and continuous light. It includes a specific focus on studio working methods, with particular reference to portraiture and still-life.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive / Digital applications for visual arts	Videografica / Videographics	4	100	50	50	TP	2	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso intende trasmettere elementi di videografica e lo studio del software di video-compositing After Effects. Inoltre, il percorso prevede di affrontare le caratteristiche e le funzionalità fondamentali di alcuni software di gestione di videoproiezioni, messa in onda video e videomapping.	The course aims to convey elements of videography and the study of the video-compositing software After Effects. In addition, the course will address the main features and functionalities of certain software aimed at managing video projections, video broadcasting and videomapping.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive / Digital applications for visual arts	Tecnologie e applicazioni digitali / Digital technologies and applications	4	100	50	50	TP	2	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si concentra sul comparto audiovisivo e multimediale, analizzando pratiche e tecniche per la progettazione e realizzazione di installazioni multimediali, video e videomapping. Affronta tutte le fasi del processo creativo e di produzione da un punto di vista metodologico, tecnico e tecnologico, privilegiando un approccio esemplificativo ed esperienziale guidato, ovvero di carattere teorico-pratico.	The course provides for the study of the techniques and main processes for the design and realisation of multimedia products for the arts and the performing arts. It facilitates the understanding of the process of analysing techniques and languages involved in the creation of a music video clip, a promo in the theatrical, choreographic and theatre/dance fields.

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

CHARACTERIZING TRAINING ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC40	Progettazione multimediale / Multimedia design	Progettazione multimediale 1, 2 / Multimedia design 1, 2	8	200	100	100	TP	2-3	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso prevede lo studio delle tecniche e dei processi fondanti per la progettazione e realizzazione di prodotti multimediali per l'arte e lo spettacolo. Viene facilitata la comprensione del processo di analisi delle tecniche e dei linguaggi legati alla realizzazione di un'installazione multimediale in uno spazio scenico e di una videoscenografia.	The course includes the study of the techniques and main processes for the design and realisation of multimedia products for art and performance. It facilitates the understanding of the process of analysing the techniques and languages involved in the realisation of a multimedia installation or videoscenography in a scenic set.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC44	Sound design / Sound design	Audio e mixaggio 1, 2 / Sound and mixing 1, 2	8	200	100	100	TP	1-2	E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso è di carattere biennale. Prevede nella prima annualità un'introduzione al fenomeno sonoro e ai principi dell'acustica, oltre a un'introduzione approfondita alla tecnologia del suono. Nel corso della seconda annualità, il focus si sposta su elementi di cattura del suono e mixaggio. Costituirà un focus importante l'analisi del trattamento del segnale digitale in ambito di postproduzione audio in relazione al video.	The course is a two-year course. It provides in the first year an introduction to the sound phenomenon and the principles of acoustics, as well as an in-depth introduction to sound technology. In the second year, the focus shifts to elements of sound capture and mixing. An important focus will be the analysis of digital signal processing in audio post-production in relation to video.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC42	Sistemi interattivi / Interactive systems	Tecniche audiovisive per web / Audiovisual techniques for the web	4	100	50	50	TP	3	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso ha carattere teorico-pratico e si propone la trasmissione di conoscenze e competenze relative alla progettazione e realizzazione di una diretta streaming multicamera con regia mobile, analizzando tutte le problematiche relative a cablaggio e connessione alla rete, sincronizzazione e latenza, gestione dei punti macchina e delle relative attrezzature, gestione del segnale audio, gestione della regia in un contesto live.	The course has a theoretical-practical nature and it aims at imparting knowledge and skills related to the design and implementation of a live multi-camera streaming with mobile direction, analysing all issues related to cabling and network connection, synchronisation and latency, management of machine points and related equipment, audio signal management, direction management in a live context.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico- disciplinare <i>Artistic- pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST45	Teorie delle arti multimediali / Theories of multimedia arts	Estetica dei new media / New media aesthetics	4	100	50	50	TP	2	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si concentra sul comparto audiovisivo (cinema e televisione) affrontando le problematiche della regia con approccio tecnico e organizzativo. Si propone l'analisi delle principali tecniche legate alla trasmissione in diretta o alla registrazione di produzioni audiovisive, considerando aspetti organizzativi e problematiche tecniche alla luce dell'analisi concettuale ed estetica del prodotto atteso.	The course focuses on the audiovisual sector (cinema and television), addressing the problems of directing with a technical and organisational approach. The analysis of the main techniques related to the live broadcasting or recording of audiovisual productions is proposed, considering organisational aspects and technical problems in the light of the conceptual and aesthetic analysis of the expected product.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo / Audiovisual languages and techniques	Tecniche di ripresa / Filming Techniques	6	150	75	75	TP	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso ha carattere teorico-pratico e si concentra sulla conoscenza delle caratteristiche tecniche e sulla gestione di una fotocamera per la realizzazione di un video. Verranno analizzati elementi relativi ai formati, codec, settaggi nonché le principali tecniche di ripresa con riferimento specifico a ottiche e inquadrature.	The course has a theoretical-practical character and focuses on the knowledge of the technical characteristics and management of a camera for video production. Elements relating to formats, codecs, settings as well as the main shooting techniques with specific reference to optics and framing will be analysed.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo / Audiovisual languages and techniques	Tecniche di montaggio 1, 2 / Video editing techniques 1, 2	12	300	150	150	TP	2-3	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si concentra sulle tecniche di montaggio, ovvero di video editing, e dei linguaggi sottesi alle scelte effettuate in fase di postproduzione video. Il carattere teorico-pratico del modulo vuole agevolare nello studente l'acquisizione di tecniche operative funzionali alla traduzione stilistica di un concept audiovisivo prestabilito.	The course focuses on editing techniques, i.e. video editing, and the languages underlying the choices made during video post-production. The theoretical-practical character of the module aims at facilitating in the student the acquisition of operative techniques functional to the stylistic translation of a pre-established audiovisual concept.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo / Audiovisual languages and techniques	Tecniche dei nuovi media integrati / Integrated new media techniques	6	150	45	105	T	3	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si concentra sulle implicazioni di tipo comunicativo e di mercato legate alla produzione video e mediale in genere. Attraverso un percorso avanzato di carattere teorico, prevede un'analisi delle componenti funzionali a un'appropriata valorizzazione dell'immagine di un'organizzazione e della sua produzione tramite un prodotto audiovisivo canalizzato mediante in più diversi strumenti disponibili nella contemporaneità.	The course focuses on the communication and market implications of video and media production in general. Through an advanced theoretical course, it provides an analysis of the functional components for an appropriate valorisation of the image of an organisation and its production through an audiovisual product channelled through the most diverse tools available in the contemporary world.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Pratica e cultura dello spettacolo 1, 2, 3 / Practice and culture of performance 1, 2, 3	12	300	90	210	T	1-2-3	I/I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso ha carattere triennale. Si concentra sulla pratica e cultura dello spettacolo assumendo gli elementi propri di una costruzione registica quali fondanti per la comprensione della produzione nella sua complessità. Nel corso del triennio si propone di analizzare la relazione di sintesi tra il testo, il progetto registico e di allestimento, l'autorialità progettuale. Seguendo un approccio prevalentemente monografico, la metodologia di insegnamento prevede l'analisi di opere fondanti della cultura occidentale quali esemplificazioni per la comprensione del processo creativo e produttivo nel suo complesso.	The course is a three-year programme It focuses on the practice and culture of the performance, taking on the elements of a directorial construction as fundamental for understanding the production in its complexity. During the three-year course, the aim is to analyse the synthesis relationship between the text, the directing and staging project, and the authorship project. Following a predominantly monographic approach, the teaching methodology envisages the analysis of founding works of Western culture as examples for understanding the creative and production process as a whole.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Regia 1, 2 / Direction 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso affronta la storia della regia per lo spettacolo mettendo in relazione il teatro moderno e contemporaneo con riferimenti a contaminazioni con altre forme di spettacolo dal vivo, la televisione e il cinema. L'insegnamento si concentra sull'apprendimento dei linguaggi espressivi che hanno caratterizzato lo sviluppo della produzione di spettacolo da un punto di vista registico.	The course deals with the history of stage direction by relating modern and contemporary theatre with references to contaminations with other forms of live performance, television and cinema. Teaching focuses on learning the expressive languages that have characterised the development of performing arts production from a directorial point of view.

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI
ADDITIONAL OR RELATED EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST54	Storia della musica / History of music	Storia della musica e del teatro musicale 1, 2 / History of music and musical theatre 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Il percorso di studi affronta la storia della musica e del teatro musicale comprendendo, nel primo anno, un excursus storico che prende le mosse dalla nascita del dramma in musica nel XVII secolo. A una prima annualità di impianto manualistico fa seguito un secondo anno concentrato su percorsi di tipo monografico.	The Course focuses on tools aimed at facilitating the transition from the academic sector to the world of work, preparing for both the employed and self-employed and self-entrepreneurial professions. Specifically, in addition to an orientation survey on the performing arts sector and its related areas, functional tools will be proposed for the creation of one's own project in the creative and artistic field and the promotion of one's professionalism: business plan, curriculum vitae, portfolio

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE69	Marketing e management / Marketing and management	Progettazione della professionalità / Planning professionalism	6	150	45	105	T	3	I

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si concentra sugli strumenti volti a facilitare la transizione dal settore accademico al mondo del lavoro, preparando sia alla professione dipendente che a quella autonoma e autoimprenditoriale. Nello specifico, oltre a un'indagine orientativa sul settore dello spettacolo e sugli ambiti ad esso liminari, saranno proposti strumenti funzionali alla creazione di un proprio progetto in ambito creativo e artistico e alla promozione della propria professionalità: business plan, curriculum vitae, portfolio.	The Course focuses on tools aimed at facilitating the transition from the academic sector to the world of work, preparing for both the employed and self-employed and self-entrepreneurial professions. Specifically, in addition to an orientation survey on the performing arts sector and its related areas, functional tools will be proposed for the creation of one's own project in the creative and artistic field and the promotion of one's professionalism: business plan, curriculum vitae, portfolio

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR23	Scenotecnica / Stagecraft	Scenotecnica / Stagecraft	4	100	50	50	TP	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso, di carattere teorico, analizza la storia dell'allestimento scenico partendo dalla struttura architettonica di uno spazio dedicato alla rappresentazione (sia esso teatrale/convenzionale o non convenzionale) e dai ruoli professionali coinvolti in una produzione di spettacolo. Successivamente si concentra su un'analisi storica dell'allestimento nello spettacolo dal vivo considerando le principali correnti evolutive da un punto di vista puramente tecnico, ovvero prescindendo dal genere rappresentato.	The course, theoretical in nature, analyses the history of stage design starting from the architectural structure of a space dedicated to performance (whether theatrical/conventional or non-conventional) and the professional roles involved in a performance production. It then focuses on a historical analysis of staging in live performance considering the main evolutionary trends from a purely technical point of view, i.e. regardless of the genre represented.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR23	Scenotecnica / Stagecraft	Iluminotecnica / Lighting engineering	6	75	75	75	TP	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso in una fase preliminare affronta e studia i principi di base dell'elettrotecnica, comprendendo studio delle tipologie e caratteristiche delle fonti luminose (cenni storici sullo sviluppo dell'illuminotecnica teatrale e funzionalità degli apparati). Si concentra successivamente sullo studio teorico e pratico della luce per il video e su elementi di direzione della fotografia.	The course in a preliminary phase addresses and studies the basic principles of electrical engineering, including the study of the types and characteristics of light sources (historical background on the development of theatrical lighting technology and the functionality of the equipment). It then focuses on the theoretical and practical study of light for video and elements of photography direction.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo / Legislation and economics of the performing arts	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo / Entertainment law, legislation and economics	4	30	30	70	T	3	I

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso di carattere teorico e avanzato, prevede un'analisi degli aspetti legislativi fondamentali per quanto concerne il settore dello spettacolo con particolare riferimento ai temi che impattano direttamente sul lavoro dei singoli professionisti in ambito tecnico e tecnico-artistico. Saranno affrontati gli ambiti relativi a contrattualistica e fiscalità nonché un focus specifico sulla sicurezza sul lavoro. Inoltre è previsto un approfondimento sul tema del diritto d'autore.	This theoretical and advanced course includes an analysis of the fundamental legislative aspects concerning the performing arts sector with particular reference to the issues that directly impact on the work of individual professionals in the technical and technical-artistic field. The areas of contracts and taxation will be addressed, as well as a specific focus on safety at work. In addition, an in-depth examination of the topic of copyright is planned.

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE STUDENT'S CHOICE

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
				10					2-3	

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI

ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
		Seminari- Workshop- Stage- Tirocini / Seminars- Workshop- Stage- Internship		8					3	

ATTIVITÀ FORMATIVE ALTRE
OTHER EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA Lingue / Languages	ABLIN71	Lingue / Languages	Inglese per la comunicazione artistica 1, 2 / English for artistic communication 1, 2	12	300	150	150	TP	1-2-3	E/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso ha carattere triennale e prevede l'elaborazione orale e scritta delle conoscenze di base della lingua inglese per poi concentrarsi sull'acquisizione della terminologia specifica del settore teatrale e, più in generale, dell'allestimento e della produzione di spettacolo, focalizzandosi anche su formulazioni gergali tipiche del contesto lavorativo di riferimento. Attraverso il consolidamento degli elementi linguistici e grammaticali saranno facilitati l'ascolto e la comprensione, concentrandosi sulla pronuncia e arrivando alla costruzione di un discorso di impianto tecnico e operativo. Obiettivo finale è l'acquisizione di un livello di comunicazione linguistica professionale, ovvero spendibile in contesti di spettacolo a livello europeo ed extra-comunitario.</p>	<p>The course is a three-year course and envisages the oral and written elaboration of basic knowledge of the English language to then focus on the acquisition of terminology specific to the theatrical sector and, more generally, to the staging and production of shows, also focusing on slang formulations typical of the reference work context. Through the consolidation of linguistic and grammatical elements, listening and comprehension will be facilitated, focusing on pronunciation and arriving at the construction of a technical and operational speech. The final objective is the acquisition of a professional level of linguistic communication, i.e. spendable in European and non-European performance contexts.</p>