



<p>DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE</p> <p>SCUOLA IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE</p> <p>DAPL 08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MULTIMEDIA PER LE PERFORMING ARTS</p>	<p>Department of Applied Arts and Design</p> <p>School of New Arts Technologies</p> <p>DAPL 08 First Level Academic Diploma in Multimedia for the performing arts</p>
COURSE CATALOGUE	COURSE CATALOGUE
PROGRAMMA DI STUDIO - PRIMO CICLO	DEGREE PROGRAM - FIRST CYCLE
DURATA DEL CORSO IN CREDITI E/O ANNUALITA':	OFFICIAL DURATION OF THE DEGREE PROGRAM IN CREDITS AND/OR YEARS:
180 CFA/ECTS 3 ANNUALITA'	180 CFA/ECTS - 3 FULL TIME YEARS
ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	TEACHING REGULATION OF THE FIRST LEVEL ACADEMIC DEGREE COURSE
Requisiti di accesso al Corso	Access requirements
<p>Per essere ammessi al Corso di Diploma di I Livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali, degli aspetti motivazionali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato. Il programma di selezione prevede un test scritto e un colloquio di tipo motivazionale nell'ambito del quale il candidato ha la possibilità di presentare il proprio portfolio.</p>	<p>In order to be admitted to the 1st Level Diploma Course, it is necessary to hold an upper secondary school diploma or another qualification obtained abroad and recognised as equivalent and suitable. Students admitted to the course are selected on the basis of an entrance examination aimed at identifying the formal qualities, motivational aspects and technical-artistic skills possessed by the candidate. The selection programme includes a written test and a motivational interview, during which the candidate has the opportunity to present his/her portfolio.</p>
Caratteristiche della prova finale	Final examination
<p>1) Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo.</p>	<p>1) The qualification is awarded after a final examination. The final test aims at highlighting the competences acquired by the candidate during the training course.</p>

2) Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, ossia 172 crediti.	2) The student enters to the final exam session after having accrued all the credits required by the study plan, i.e. 172 credits.
3) Alla prova finale sono attribuiti 8 (otto) crediti formativi.	3) 8 (eight) training credits are assigned to the final examination.
4) La prova finale per il conseguimento del Diploma di primo livello consiste nella presentazione di una tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione di elaborati o progetti.	4) The final examination for the 1st Level Diploma Course consists of the presentation of a thesis of an artistic-design nature, involving the production of papers or projects.
5) La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di 3 (tre) membri. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato e comprende il/i docenti che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un docente della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore.	5) The commission for the final exam of the study course is made up of 3 (three) members at least. The commission is chaired by the Director or his / her delegate and includes the teacher (s) who oversaw the preparation of the final exam and at least one teacher of the specific discipline. The commissions are established with the appointment of the Director.
6) Il voto finale è espresso in cento decimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 8/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.	6) The final grade is expressed in one hundred tenths, with possible honors. The final grade cannot be lower than the weighted average, compared to one hundred and ten, of the grades achieved in the entire training course. The weighted average of the marks can be integrated by the commission for a score not exceeding 8/110. Honors can be assigned only unanimously by the entire commission.
7) Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.	7) The final academic diploma tests and the proclamation of the final result are public.
8) L'Accademia rilascia, come supplemento di diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo di studio.	8) The Academy issues, as a diploma supplement, a certificate that reports, according to models compliant with those adopted by European countries, the main indications relating to the curriculum followed by the student to obtain the degree.

Frequenza al Corso	Attendance
--------------------	------------

1) La frequenza alle lezioni è obbligatoria.	1) Attendance to lessons is compulsory.
2) L'ammissione ai singoli esami è concessa a tutti gli studenti i quali abbiano frequentato le lezioni previste per ogni tipologia didattica (teorica, teorico-pratica e laboratoriale). La frequenza del corso è obbligatoria in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. La frequenza per ogni singolo corso di insegnamento (disciplina) non può essere in ogni caso inferiore ai due terzi del totale delle ore di attività formativa, con esclusione dello studio individuale.	2) Admission to the individual examinations is granted to all students who have attended the lessons envisaged for each type of teaching (theoretical, theoretical-practical and laboratory). Attendance is compulsory to the extent of no less than 80% of the total coursework, excluding individual study. Attendance for each individual teaching course (discipline) may in no case be less than two thirds of the total number of hours of training activities, excluding individual study.
3) Lo studente che risulti con frequenza inferiore al 80% della totalità delle attività formative è dichiarato ripetente.	3) The student who has a frequency of less than 80% of the totality of the training activities is declared repeater.

Verifiche del profitto	Examination regulations and grading scale
------------------------	---

1) La verifica del profitto è obbligatoria per tutte le attività contenute negli ordinamenti didattici.	1) The assessment of the training achievement is compulsory for all the didactic activities.
---	--

2) Ai fini dell'acquisizione dei crediti corrispondenti, gli esami e le verifiche di profitto sono sostenuti, al termine di ogni ciclo di lezioni della disciplina e a conclusione delle attività formative, dallo studente che abbia ottemperato agli obblighi di frequenza.	2) The recognition of the corresponding credits is bonded to the examinations and tests which are taken at the end of each cycle of lessons for each discipline and at the end of the training activities by the student who has complied with the attendance requirements.
3) Per sostenere le prove di accertamento del profitto lo studente deve essere iscritto e in regola con il versamento delle tasse e dei contributi richiesti.	3) To take the tests, the student must be registered and up to date with the payment of the fees and administrative contributions requested.
4) Gli esami e le verifiche di profitto avranno luogo secondo un calendario predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico.	4) The examinations and tests will take place according to a calendar set by the Director and approved by the Academic Council.
5) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con la sigla "E"	5) For disciplines and training activities marked with the initials "E"
a. la valutazione può avvenire secondo le seguenti modalità:	a. the evaluation can take place in the following ways:
• Esame orale	• Oral exam
• Esame scritto	• Written test
• Esame pratico	• Practical exam
• Esame di gruppo (fatta salva la riconoscibilità e la valutabilità dell'apporto individuale)	• Group exam (without prejudice to the recognition and assessability of the individual contribution)
b. la valutazione è espressa da una Commissione nominata dal Direttore e formata da almeno 3 (tre) membri: il Direttore, che la presiede, e due docenti di cui uno titolare della disciplina;	b. the evaluation is expressed by a Commission appointed by the Director and made up of at least 3 (three) members: the Director, who chairs the commission, and two teachers, one of whom is the holder of the discipline;
c. il voto è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato con una votazione minima di 18/30. Qualora il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita la lode;	c. the vote is expressed in 30/30. The exam is passed with a minimum grade of 18/30. If the candidate has obtained the highest marks, honors can be attributed;
6) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con le sigle "ID"	6) For disciplines and training activities marked with the initials "ID"
a. la valutazione consiste in un giudizio di idoneità;	a. the evaluation consists of an assessment of suitability;
b. il giudizio di idoneità è espresso dal docente sulla base di una valutazione in itinere;	b. the judgment of suitability is expressed by the teacher on the basis of an ongoing evaluation;
7) Nel caso di attività formativa articolata in più moduli è prevista un'unica verifica che comprende l'accertamento del profitto raggiunto per ciascun modulo.	7) In the case of training activities divided into several modules, a single check is provided including elements from each module.

Passaggio anni successivi	Admission to next years
Gli studenti che nell'Anno Accademico di riferimento non abbiano rispettato gli aspetti relativi a frequenza e/o verifiche disciplinari e/o capacità di apprendimento rispetto a tutti gli insegnamenti, sono dichiarati ripetenti e possono ripetere l'anno una sola volta.	Students who failed to meet the attendance and/or disciplinary testing and/or learning ability aspects of all subjects in the academic year in question are declared repeaters and may only repeat the year once.

Il passaggio all'anno successivo è pertanto vincolato all'ottenimento del numero di crediti previsto per l'anno di corso, con conseguente verifica di idoneità da parte degli organismi didattici preposti.

The access to the following year is therefore conditional on obtaining the number of credits envisaged for the course year, with subsequent verification of suitability by the relevant teaching bodies.

Riconoscimento CFA	Credits (CFA) recognition
<p>1) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <p>a. il superamento delle prove d'esame per le discipline e le attività formative contrassegnate con la lettera "E". In tal caso i crediti vengono attribuiti dalla commissione preposta;</p> <p>b. il conseguimento dell'idoneità conferita dal docente per le discipline e le attività formative contrassegnate con le lettere "ID";</p> <p>c. lo svolgimento dell'attività formative "a scelta dello studente";</p> <p>d. il superamento della prova finale di conoscenza della lingua straniera;</p> <p>e. il superamento della prova finale.</p>	<p>1) The credits corresponding to each educational activity are acquired by the student by:</p> <p>a. passing the examination tests for the disciplines and training activities marked with the letter "E". In this case, the credits are attributed by the commission;</p> <p>b. the achievement of the eligibility acknowledged by the teacher for the disciplines and training activities marked with the letters "ID";</p> <p>c. carrying out the training activities "chosen by the student";</p> <p>d. passing the final test related to the foreign language;</p> <p>e. passing the final exam.</p>
<p>2) Il Consiglio di Corso può riconoscere come crediti:</p> <p>a. le attività professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate;</p> <p>b. la partecipazione all'attività artistica;</p> <p>c. crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani o esteri;</p> <p>d. certificazioni accreditate che attestino la conoscenza in forma scritta e parlata di una o più lingue ufficiali dell'Unione Europea tra inglese e francese.</p>	<p>2) The Course Council can recognize as credits:</p> <p>a. the professional activities matured in the specific discipline, when duly documented;</p> <p>b. participation in artistic activities;</p> <p>c. credits acquired in other Italian or foreign universities or AFAM institutes;</p> <p>d. accredited certifications attesting knowledge in written and spoken form of one or more official languages of the European Union between English and French.</p>
Sede del Corso	Course venues
<p>Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo - Teatro alla Scala, via Santa Marta 18, 20123 Milano</p>	<p>Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo - Teatro alla Scala, via Santa Marta 18, 20123 Milano</p>
Referenti/Docenti	Staff/Trainers
<p>Daniele Abbado Emanuele Agliati</p>	<p>Daniele Abbado Emanuele Agliati</p>

<p>Andrea Angeli Francesco Bondi Alessandro Borchini Vinicio Bordin Rita Cannata Felice Cappa Corrado Crisciani Gianfranco Daniele Lorenzo Dinozzi Laura Ferrari Andrea Ferrario Anna Frigo Massimo Guerci Darrell Kirkman Michele Innocente Silvia Lelli Vito Lorusso Peter Maniura Roberto Mutti Franco Pulcini Luciano Romano Daniele Gaetano Savi Luca Scarzella</p>	<p>Andrea Angeli Francesco Bondi Alessandro Borchini Vinicio Bordin Rita Cannata Felice Cappa Corrado Crisciani Gianfranco Daniele Lorenzo Dinozzi Laura Ferrari Andrea Ferrario Anna Frigo Massimo Guerci Darrell Kirkman Michele Innocente Silvia Lelli Vito Lorusso Peter Maniura Roberto Mutti Franco Pulcini Luciano Romano Daniele Gaetano Savi Luca Scarzella</p>
--	--

Coordinamento organizzativo:	Organizational coordination;
Filippo Toppi	Filippo Toppi

DESCRITTORI DI DUBLINO	DUBLIN DESCRIPTORS
Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio	Learning Outcomes
Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Knowledge and understanding

<p>I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione nel campo di studi relativo alla produzione di spettacolo, alle arti e mestieri dello spettacolo e alla loro applicazione a livello trans-settoriale, con particolare riferimento all'area operistica, del teatro musicale, e al sistema delle discipline e delle tecniche di produzione ad esso riferito; conoscono e comprendono la letteratura di riferimento nonché la manualistica tecnica e lo studio affrontato anche in termini di innovazione.</p>	<p>Graduates must achieve knowledge and understanding in the field of study related to the production of entertainment, performing arts and crafts and their application at cross-sectoral level, with particular reference to the area of opera, musical theatre, and the system of disciplines and production techniques related thereto; they know and understand the relevant literature as well as technical manuals and the study addressed also in terms of innovation.</p>
--	--

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere in grado di applicare le conoscenze e capacità acquisite direttamente sul campo, contribuendo efficacemente al risultato collettivo di una produzione, gestendo il proprio ruolo e i relativi compiti in relazione al posto occupato nell'intero processo produttivo, contribuendo quindi alla definizione degli obiettivi collettivi. Inoltre, sanno partecipare costruttivamente al processo sia in fase di ideazione di un intervento, sia dal punto di vista del problem solving. I diplomati devono saper coordinare unità di produzione assicurando l'organizzazione di risorse umane e l'uso funzionale dei materiali in riferimento al risultato atteso.

Applying knowledge and understanding

Graduates must be able to apply the knowledge and skills acquired directly on the field, contributing effectively to the collective outcome of a production, managing their own role and tasks in relation to the position they have been assigned within the entire production process, thus contributing to the definition of collective objectives. Furthermore, they know how to participate constructively in the process both in the conception phase of an intervention and from the point of view of problem solving. Graduates must be able to coordinate production units by ensuring the organisation of human resources and the functional use of materials with reference to the expected result.

Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati relativi a un flusso di lavoro nell'ambito di una produzione di spettacolo al fine di formulare giudizi autonomi e decisioni calibrate, nell'interesse del gruppo di lavoro e nel rispetto delle normative vigenti in merito a legislazione e sicurezza sul posto di lavoro, nonché con riferimento ai principi di sostenibilità.

Making judgements

Graduates must have the ability to collect and interpret data relating to a workflow within a show production in order to make autonomous judgements and calibrated decisions in the interest of the work group and in compliance with current regulations regarding legislation and safety in the workplace, as well as with reference to the principles of sustainability.

Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori differenti, siano essi specialisti del settore o non specialisti; devono inoltre saper collaborare in armonia con il resto del gruppo di lavoro, garantendo un approccio costruttivo nella discussione di idee, nell'organizzazione dei compiti, nel rispetto delle tempistiche stabilite. Devono inoltre saper presentare il proprio lavoro con chiarezza e trasparenza anche ricorrendo con contezza all'utilizzo di strumenti informatici e tecnologici propri della professionalità acquisita

Communication skills

Graduates must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to different interlocutors, whether they are specialists in the field or non-specialists; they must also be able to collaborate in harmony with the rest of the working group, ensuring a constructive approach in the discussion of ideas, in the organisation of tasks, and in compliance with the established timeframes. They must also be able to present their work with clarity and transparency, also by making use of IT and technological tools appropriate to their professionalism.

Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento funzionali ad intraprendere studi settoriali successivi volti a un'ulteriore specializzazione, in coerenza con il principio di lifelong learning e con un alto grado di autonomia. Devono quindi aver sviluppato i principi della riflessione critica e dell'originalità creativa, nonché l'analisi e la sintesi delle informazioni al fine di progredire ulteriormente nella capacità, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi e verso la concezione di progettualità organiche. Devono dimostrare una consapevolezza critica anche della propria individualità, riconoscendone potenzialità e unicità in relazione al gruppo, sapendo raccogliere, analizzare, sintetizzare informazioni anche in un'ottica di

Learning skills

Graduates must have developed those learning skills that are functional to undertake subsequent sector studies aimed at further specialisation, consistent with the principle of lifelong learning and with a high degree of autonomy. They must therefore have developed the principles of critical reflection and creative originality, as well as the analysis and synthesis of information in order to progress further in the capacity, knowledge and emotional learning to work creatively towards problem-solving and towards the conception of organic projects. They must demonstrate a critical awareness also of their own individuality, recognising their potential and uniqueness in relation to the group, knowing how to collect, analyse, synthesise information also with a view to self-

autovalutazione per la definizione di ulteriori percorsi di apprendimento volti al assessment for the definition of further learning paths aimed at perfecting their perfezionamento della propria professionalità. professionalism.

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
DAPL 08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MULTIMEDIA PER LE PERFORMING ARTS

7

Department of Applied Arts and Design
School of New Arts Technologies
DAPL 08 First Level Academic Diploma in Multimedia for the performing arts

Obiettivi formativi

Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in multimedia per le performing arts (corrispondente al comparto arte e media, ovvero "Media Arts and Technology" nelle accademie e facoltà artistiche europee) ha l'obiettivo di fornire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione. Il corso nasce dall'esigenza di rispondere alle richieste del mercato delle industrie culturali sempre più votato alla multidisciplinarietà e alla crossmedialità, con la finalità di integrare in modo equilibrato ed efficace diverse forme narrative - musica, suoni, immagini, grafica - volte a veicolare messaggi informativi e artistici, e declinabile anche nel settore della comunicazione a fini commerciali e promozionali. All'interno di un contesto fortemente caratterizzato dall'approccio produttivo tipico della prassi operistica e del teatro musicale, il triennio si propone di coltivare l'attitudine creativa in chiave culturale, estetica e critica a partire dal contatto con lo spettacolo dal vivo di elevata qualità come quello delle produzioni scaligere, secondo un approccio aperto ad aspetti di ricerca e sperimentazione. I diplomati nel corso di diploma in Multimedia per le performing arts devono: -

possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici negli ambiti delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del comparto audiovisivo e del web; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

The study course for a First Level Academic Diploma in Multimedia for the Performing Arts (corresponding to "Media Arts and Technology" in European academies and art faculties) aims to provide an adequate mastery of methods and techniques in the use of new media communication technologies. The course stems from the need to respond to the demands of the cultural industries market, which is increasingly oriented towards multidisciplinarity and cross-media, with the aim of integrating different narrative forms - music, sounds, images, graphics - aimed at conveying informative and artistic messages in a balanced and effective manner, and which can also be used in the communication sector for commercial and promotional purposes. Within a context strongly characterised by the production approach typical of opera

Training / Education Objectives

and musical theatre practice, the three-year course aims to cultivate creative aptitude in cultural, aesthetic and critical terms, starting from contact with high quality live performances such as La Scala productions, according to an approach open to aspects of research and experimentation. Graduates of the diploma course in Multimedia for the performing arts must: - possess adequate technical-operational training in methods and contents concerning the artistic use of new technologies, knowing the multimedia and digital techniques that allow the production of works and information; - possess adequate methodological and critical tools for the acquisition of skills in the expressive languages, practising artistic experimentation in the specific technological and multimedia languages in the fields of digital, multimedia, interactive and performing visual arts, audiovisual and web - be able to effectively use at least one language of the European Union, in addition to the mother tongue, in the specific field of competence and for the exchange of general information; - possess knowledge of computer and telematic communication tools in the specific fields of competence.

Prospettive Occupazionali

I diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, prevalentemente culturali e delle performing arts, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando alla programmazione, progettazione e realizzazione di interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive fino alla modellistica virtuale. Il piano formativo prevede, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini mirati al conseguimento delle specifiche professionalità proprie di contesti quali: - enti culturali: teatri, musei, gallerie d'arte, festival, compagnie teatrali / danza / performing arts - eventi: moda, fiere, centri congressi, locali, discoteche, concerti; - agenzie di comunicazione; - agenzie di produzione di foto, video e contenuti multimediali; - studi di architettura, di scenografia, di design aziendale; - uffici eventi, uffici marketing, uffici comunicazione di aziende pubbliche e private.

Employment prospects

Graduates will carry out professional activities in various fields, mainly cultural and performing arts, related both to the artistic freelance profession in the field of new technologies, and by collaborating in the planning, design and realisation of interventions specific to new technologies, from the design and realisation of interactive audiovisual and multimedia works to virtual modelling. The training plan envisages, in agreement with public and private organisations, internships and apprenticeships aimed at attaining the specific professional skills required in contexts such as - cultural institutions: theatres, museums, art galleries, festivals, theatre/dance/performing arts companies; - events: fashion, trade fairs, conference centres, clubs, discos, concerts; - communication agencies; - photo, video and multimedia content production agencies; - architecture, set design and corporate design studios; - events offices, marketing offices, communication offices of public and private companies.

Rapporto ore / crediti

Il piano didattico triennale prevede 4500 ore totali, pari a 180 crediti, comprensive di didattica frontale e studio individuale. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di 1500 ore (60 crediti).

Type of training activities

The three-years pedagogical plan consists in a total of 4500 hours, equal to 180 credits, including theoretical, practical classes and individual studies. The total commitment for each student is of 1500 hours (60 credits).

CORSO DI STUDIO

PROGRAMME

	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE <i>TRAINING ACTIVITIES RELATED TO BASIC TRAINING</i>	AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / <i>Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines</i>	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume / <i>Style, history of art and costume</i>	Stile, storia dell'arte e del costume 1, 2 / <i>Style, history of art and costume 1, 2</i>	12	300	90	210	T	1-2	VE
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / <i>Visual arts technology</i>	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive / <i>Digital applications for visual arts</i>	Elaborazione digitale dell'immagine / <i>Digital image processing</i>	6	150	75	75	TP	1	E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / <i>Design and applied arts</i>	ABPR31	Fotografia / <i>Photography</i>	Fotografia 1, 2 / <i>Photography 1, 2</i>	8	200	60	140	T	1-2	VE
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / <i>Design and applied arts</i>	ABPR31	Fotografia / <i>Photography</i>	Fotografia digitale / <i>Digital photography</i>	4	100	100	0	L	1	E
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / <i>Visual arts technology</i>	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive / <i>Digital applications for visual arts</i>	Videografica / <i>Videographics</i>	4	100	50	50	TP	2	E
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / <i>Visual arts technology</i>	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive / <i>Digital applications for visual arts</i>	Tecnologie e applicazioni digitali / <i>Digital technologies and applications</i>	4	100	50	50	TP	2	E
	CFA (ambito) / CFA (area)					38					

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING TRAINING ACTIVITIES	Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC40	Progettazione multimediale / Multimedia design	Progettazione multimediale 1, 2 / Multimedia design 1, 2	8	200	100	100	TP	2-3	VE
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC44	Sound design / Sound design	Audio e mixaggio 1, 2 / Sound and mixing 1, 2	8	200	100	100	TP	1-2	E/E
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC42	Sistemi interattivi / Interactive systems	Tecniche audiovisive per web / Audiovisual techniques for the web	4	100	50	50	TP	3	E
	AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST45	Teorie delle arti multimediali / Theories of multimedia arts	Estetica dei new media / New media aesthetics	4	100	50	50	TP	2	E
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo / Audiovisual languages and techniques	Tecniche di ripresa / Filming Techniques	6	150	75	75	TP	1	E
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo / Audiovisual languages and techniques	Tecniche di montaggio 1, 2 / Video editing techniques 1, 2	12	300	150	150	TP	2-3	VE
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo / Audiovisual languages and techniques	Tecniche dei nuovi media integrati / Integrated new media techniques	6	150	45	105	T	3	E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Pratica e cultura dello spettacolo 1, 2, 3 / Practice and culture of performance 1, 2, 3	12	300	90	210	T	1-2-3	WE
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Regia 1, 2 / Direction 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	VE
CFA (ambito) / CFA (area)					72						

	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI <i>ADDITIONAL OR RELATED EDUCATIONAL ACTIVITIES</i>	AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and	ABST54	Storia della musica / History of music	Storia della musica e del teatro musicale 1, 2 / History of music and musical theatre 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	VE
	AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE69	Marketing e management / Marketing and management	Progettazione della professionalità / Planning professionalism	6	150	45	105	T	3	I
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR23	Scenotecnica / Stagecraft	Scenotecnica / Stagecraft	4	100	50	50	TP	1	E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR23	Scenotecnica / Stagecraft	Illuminotecnica / Lighting engineering	6	75	75	75	TP	1	E
	AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo / Legislation and economics of the performing arts	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo / Entertainment law, legislation and economics	4	30	30	70	T	3	I
				CFA (ambito) / CFA (area)		32					

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE STUDENT'S CHOICE	Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
	CFA (ambito) / CFA (area)				10						
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
			Seminari-Workshop-Stage-Tirocini / Seminars-Workshop-Stage-Internship		8						
ATTIVITÀ FORMATIVE ALTRE OTHER EDUCATIONAL ACTIVITIES	Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
	AREA Lingue / Languages	ABLIN71	Lingue / Languages	Inglese per la comunicazione artistica 1, 2 / English for artistic communication 1, 2	12	300	150	150	TP	1-2-3	E/E/E
	CFA (ambito) / CFA (area)				12						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA EDUCATIONAL ACTIVITIES RELATING TO THE FINAL EXAMINATION AND KNOWLEDGE OF THE FOREIGN LANGUAGE	Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
			Prova finale / Final examination		8	200					
	CFA (ambito) / CFA (area)				8						
TOTALE/ TOTAL					180						

Tipo disciplina/Type :	Tipologia/Typology :	Rapporto ore/crediti per tipologia di insegnamento / Hours / credits ratio by type of teaching		Verifica profitto/Assessment :
O = Obbligatorio/Mandatory	T= Teorico/Theoretical	Teorico/Theoretical	1:25 (Ore di lezione 30% Attività autonoma 70%) (Class 30% Individual 70%)	E= esame/Exam
F = Facoltativo/Optional	TP=Teorico Pratico/Theoretical Practica l	Teorico Pratico/Theoretical Practica l	1:25 (Ore di lezione 50% Attività autonoma 50%) (Class 50% Individual 50%)	Id= idoneità senza esame/Eligibility
	P= Pratico/Practical	Pratico/Practical	1:25 (Ore di lezione 100%) (Class 100%)	