

SELEZIONI

Corso di Diploma Accademico di II livello in Didattica delle discipline coreutiche
indirizzo danza classica (DDSL01)

A.A. 2024-2025

PROVA DI AMMISSIONE

Per i diplomati e laureati provenienti da altro diploma/laurea è richiesto il superamento di una prova di ammissione articolata in:

- **prova pratica**
- **idoneità di materie teoriche**

La prova pratica consiste in una lezione di danza classica di livello intermedio che i candidati devono tenere agli allievi della Scuola di Ballo. I passi della sbarra e del centro saranno richiesti dalla Commissione esaminatrice. Durata 30 minuti per ciascun candidato.

La idoneità di materie teoriche consiste in un orale da sostenere per ciascun candidato nelle seguenti discipline:

- storia della danza
- teoria e pratica musicale
- anatomia applicata alla danza

Durata 30 minuti per ciascun candidato.

Di seguito i programmi didattici e la bibliografia consigliata a cui fare riferimento per l'idoneità di materie teoriche.

ANATOMIA APPLICATA ALLA DANZA I

Programma

- Morfologia generale: piani e assi, terminologia, tessuti, articolazioni/Morfologia più approfondita dei tessuti: osseo, cartilagineo, muscolare striato scheletrico
- Articolazioni: classificazione, legamenti, biomeccanica
- Stretching e anatomia palpatoria
- Distretti corporei: cingolo pelvico, bacino, arti inferiori (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica, stretching e anatomia palpatoria del distretto)
- Analisi del movimento del distretto studiato



Bibliografia

- Sara Benedetti e Romeo Cuturi, *Scienza in danza: postura, anatomia, chinesiologia, biomeccanica per danzatori*, Ed. Giacomo Catalani, Arezzo 2022
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2021
- Omar De Bartolomeo ed Eliane Arditi, *A piccoli passi verso la danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tersicorei: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol. 3, Ed. Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Blandine Calais-Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018

ANATOMIA APPLICATA ALLA DANZA II

Programma

- Distretti corporei: colonna vertebrale, gabbia toracica (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica, stretching e anatomia palpatoria del distretto)
- La respirazione: meccanica, muscoli respiratori
- Distretti corporei: cingolo scapolo-omerale, arti superiori (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica, anatomia palpatoria del distretto)
- Analisi del movimento

Bibliografia

- Sara Benedetti e Romeo Cuturi, *Scienza in danza: postura, anatomia, chinesiologia, biomeccanica per danzatori*, Ed. Giacomo Catalani, Arezzo 2022
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2021
- Omar De Bartolomeo ed Eliane Arditi, *A piccoli passi verso la danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tersicorei: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol. 3, Ed. Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Blandine Calais-Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018

ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL MOVIMENTO III

Programma

- Biomeccanica del movimento
- Analisi del movimento
- Analisi del gesto tecnico
- Errori tecnici
- Prevenzione
- Patologie per età
- Patologie più frequenti dei vari distretti
- Gestione dell'infortunio: campanelli d'allarme, tempi e recupero
- Gestione dell'infortunio in classe

Bibliografia

- Omar De Bartolomeo – Eliane Arditi, *A piccoli passi verso la danza*, Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tesserati: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Nonsolofitness, Bologna 2021
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol.3, Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Jacqui Greene Haas, *Dance anatomy. 82 esercizi per migliorare , forza e tono muscolare con descrizione anatomica*, Calzetti, Mariucci, Torgiano (PG) 2013
- Blandine Calais Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018
- Romeo Cuturi, *Scienza in danza. Preparazione fisica e riabilitazione per danzatori*, Giacomo Catalani Edizioni, Novembre 2020

STORIA DELLA DANZA I

Programma

- La Scuola di ballo dell'Accademia Teatro alla Scala
- Il balletto romantico a Parigi con *La Sylphide* e *Giselle*
- Il ballo grande italiano: *Excelsior*
- L'epoca d'oro del balletto tardo-romantico russo: Marius Petipa e i balletti di Ciaikovsky, *Bella Addormentata*, *Schiaccianoci*, *Lago dei cigni*
- Il rinnovamento del Novecento. I Balletti Russi di Sergej Diaghilev

Bibliografia

- Jennifer Homans, *Gli angeli di Apollo. Storia del balletto*, EDT, Torino, 2015 (*Apollo's Angels: a History of Ballet*, Random House, New York 2010)

TEORIA E PRATICA MUSICALE I

Programma

- Teoria musicale (le note, il rigo, le chiavi musicali, i segni convenzionali ecc.)
- Ritmo (la sincope, il contrattempo, il ritmo puntato, l'accento ritmico e metrico)
- Breve storia della danza in musica (dall'antichità ai nostri giorni)
- Ricerche sulle danze storiche, popolari e di carattere
- Cenni di solfeggio, ascolto

Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria Musicale*, Carrara, Bergamo 1977
- Curt Sachs, *Storia della danza*, Il Saggiatore, Milano 2015
- Marina Gendel - Flavia Pappacena, *Lezioni di danza in musica. Teoria e pratica dell'accompagnamento al pianoforte. Con CD Audio*, Piretti, Bologna 2013
- Harriet Cavalli, *Dance and Music. A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance Teachers*, University Press of Florida, Gainesville 2001
- Vera S. Kostrovitskaya, *100 Lessons in Classical Ballet: The Eight-Year Program of Leningrad's Vaganova Choreographic School*, Limelight, New York 2004

TEORIA E PRATICA MUSICALE II

Programma

- Studio e analisi degli intervalli, alterazioni, scale musicali, tonalità, abbellimenti
- Conoscenza dell'accento ritmico e accento metrico
- Elaborazione del dettato ritmico e melodico
- Costruzione di melodie in relazione al canto e alla direzione

Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni



TEORIA E PRATICA MUSICALE III

Programma

- Esercitazioni ritmiche e dettati ritmici
- Analisi delle forme musicali sia semplici che composte
- Costruzione degli esercizi coreutici in base alle conoscenze delle forme musicali e delle cellule ritmiche
- Analisi delle formule ritmiche di diversi generi musicali

Bibliografia

- Harriet Cavalli, *DANCE AND MUSIC -A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance*
- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni, 1977
- Marina Gendel - Flavia Pappacena, *Lezioni di danza in musica. Teoria e pratica dell'accompagnamento al pianoforte. Con CD Audio*, Piretti, Bologna 2013
- Vera S. Kostrovitskaya, *100 Lessons in Classical Ballet: The Eight-Year Program of Leningrad's Vaganova Choreographic School*, Limelight, New York, 2004

