

DDSL01 - Diploma Arte Coreutica di Secondo Livello in Danza classica

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DANZA CLASSICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTE COREUTICA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Didattica delle discipline coreutiche</i>
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Danza classica
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 396 Data del decreto: 16/05/2018
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 396 Data: 16/05/2018
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademialascale.it/danza/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Le Ore Lezione vengono calcolate

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Fisiodanza 1	4	50/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	4	50/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica 1	9	225/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Metodologia e programmazione didattica della danza classica 1	9	113/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Relazioni musica-danza	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Musica per le lezioni di danza 1	4	50/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/04	Storia della danza e del balletto occidentale	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADES/02	Fisiotecnica della danza	2	25/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/01	Metodologia della danza classica - applicata/tirocinio	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/02	Repertorio classico 1	5	63/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADPP/01	Psicologia dell'età evolutiva	3	23/0	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			3			Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ADDC/01	Lingua inglese	2		Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Fisi danza 2	4	50/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica 2	9	225/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Metodologia e programmazione didattica della danza classica 2	9	113/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Musica per le lezioni di danza 2	4	50/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/04	Storia della danza contemporanea: stili e linguaggi	6	45/0	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/02	Repertorio classico - applicato/tirocinio	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/02	Repertorio classico 2	3	38/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTS/06	Scenografia	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADPP/01	Pedagogia	4	30/0	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			3			Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale			9			Obbligatorio	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	8	4	4	0
		Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	4	4	0	0
Attività Caratterizzanti	60	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	36	18	18	0
		Tecnico-musicale	ADTM/01	12	8	4	0
		Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/04	12	6	6	0
Attività Affini e Integrative	7	Attività affini e integrative	ADPP/01	7	3	4	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	3	3	0
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	ADDC/01	2	2	0	0
	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADES/02	2	2	0	0
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/01	5	5	0	0
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/02	13	5	8	0
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTS/06	4	0	4	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

! Attività sui Gruppi: 0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in didattica delle discipline coreutiche indirizzo Danza Classica si propone di formare insegnanti di danza classica di elevato profilo professionale. Il percorso formativo ha l'obiettivo di fornire allo studente competenze tecnico-metodologiche, culturali e artistiche indispensabili per la professione dell'insegnante di danza, assieme a conoscenze teorico-pratiche musicali, anatomiche, storiche e psico-pedagogiche volte a dare allo studente una formazione globale di ampio profilo culturale. Gli obiettivi formativi del Corso sono: 1. Preparare professionisti con conoscenze approfondite sia pratiche che teoriche della tecnica della danza classico-accademica del programma della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. 2. Consolidare e perfezionare le competenze metodologiche di programmazione didattica della danza classica attraverso lo studio e l'analisi del metodo scaligero. 3. Preparare professionisti con competenze in ambito psico-pedagogico utili all'attività professionale didattica e artistica dell'insegnante di danza. 4. Consolidare le conoscenze anatomiche e acquisire competenze di fisiologia utili all'insegnamento in ambito coreutico per la preparazione di professionisti che tengano in debito conto la crescita fisiologica dei giovani danzatori 5. Saper progettare un corso di danza nella scuola pubblica e privata, nelle scuole teatrali e in diversi contesti culturali e sociali. 6. Consolidare le competenze proprie della gestione della relazione musica-danza e acquisire conoscenze per una analisi comparativa della partitura musicale e coreografica. 7. Fornire conoscenze stilistiche, tecniche ed interpretative del repertorio della danza classica per consentire la loro relativa applicazione in diversi contesti didattici.</p>	

C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale corrisponde a un lavoro individuale nelle due tipologie di attività formativa: pratica e teorica. La prova pratica consiste nel condurre una lezione di danza sul programma didattico affrontato durante il percorso di studi. La prova teorica consiste nella stesura di una tesi originale per contenuto scientifico, coerente con l'indirizzo metodologico e didattico del corso. La tesi è corredata da una appropriata bibliografia comprovante l'attendibilità delle fonti.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il Corso offre allo studente le competenze che permettono di intraprendere l'attività di docente di danza classica in scuole di ogni ordine e grado e più in generale in qualsiasi contesto che preveda la progettazione e realizzazione di una lezione di danza, con particolare attenzione alle fasi di età evolutiva degli allievi.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Conoscere approfonditamente la tecnica della danza classico-accademica attraverso l'applicazione pratica e l'elaborazione del programma dal I all'VIII corso della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala e saper condurre una lezione di danza attraverso la metodologia didattica scaligera. Applicare le competenze in ambito psico-pedagogico a un contesto didattico e artistico dell'insegnante di danza. Applicare le conoscenze teorico-pratiche della fisiodanza a danzatori in sala ballo. Gestire la relazione musica-danza, sia attraverso il rapporto con il pianista in sala ballo che elaborando analisi comparative delle partiture musicali e coreografiche. Analizzare e rielaborare le conoscenze approfondite riguardanti la storia della danza classica occidentale e contemporanea affrontate durante il Corso. Applicare le conoscenze stilistiche, tecniche ed interpretative del repertorio della danza classica per consentire la loro relativa applicazione in diversi contesti didattici.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Applicare il metodo scaligero di progettazione e organizzazione dei corsi di una Scuola di danza e delle relative lezioni in contesti di ogni ordine e grado professionale. Utilizzare elementi di tecnica accademica per la costruzione di esercizi di danza e coreografie relative al programma didattico della Scuola di Ballo, tenendo in debito conto l'età evolutiva degli allievi. Correggere la postura degli allievi durante lo svolgimento degli esercizi agendo sulla prevenzione di patologie muscolo-scheletriche. Gestire la relazione musica-danza, sia all'interno di lezioni di danza in sala ballo che in performance artistiche.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Valutare il profilo tecnico e attitudinale degli allievi, modulando di conseguenza la metodologia di insegnamento al fine di raggiungere gli obiettivi attesi. Gestire e condurre relazioni sia con i collaboratori interni alla scuola di danza (colleghi, pianisti) che con l'utenza esterna (fornitori, genitori degli allievi, prestatori di beni e servizi). Individuare potenziali patologie inerenti la disciplina e indirizzare gli allievi verso percorsi preventivi o di cura con medici specialisti.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Comunicare attraverso un linguaggio altamente specifico e spendibile nei diversi contesti relazionali connessi alla pratica dell'insegnamento e delle performance in ambito coreutico: in sala ballo con gli allievi (attraverso la spiegazione dei passi, le correzioni e i feedback di rinforzo positivo e/o negativo); in palcoscenico con le maestranze del Teatro; con i pianisti accompagnatori, attraverso un linguaggio codificato finalizzato alla corretta costruzione, esecuzione dei passi e la corretta interpretazione delle partiture; con il team degli altri collaboratori pianificando il lavoro e gli obiettivi comuni; con l'utenza esterna.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Comunicare attraverso un linguaggio altamente specifico e spendibile nei diversi contesti relazionali connessi alla pratica dell'insegnamento e delle performance in ambito coreutico: in sala ballo con gli allievi (attraverso la spiegazione dei passi, le correzioni e i feedback di rinforzo positivo e/o negativo); in palcoscenico con le maestranze del Teatro; con i pianisti accompagnatori, attraverso un linguaggio codificato finalizzato alla corretta costruzione, esecuzione dei passi e la corretta interpretazione delle partiture; con il team degli altri collaboratori pianificando il lavoro e gli obiettivi comuni; con l'utenza esterna.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si Si	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

Documento
inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

Documento
inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento
inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

Documento
inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

Documento
inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

Documento
inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

Documento
inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

3

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

0

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

9

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

15

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

15

Indirizzo: Danza classica

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Fisi danza	4	BENEDETTI SARA - Docente a Contratto - ADES/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	4	DE BARTOLOMEO OMAR - Docente a Contratto - ADES/03 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica	9	COLOMBINI AMELIA - Docente a Contratto - ADTI/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Metodologia e programmazione didattica della danza classica	9	COLOMBINI AMELIA - Docente a Contratto - ADTI/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Relazioni musica-danza	4	FILISTOVICH INESSA - Docente a Contratto - ADTM/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Musica per le lezioni di danza	4	FILISTOVICH INESSA - Docente a Contratto - ADTM/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/04	Storia della danza e del balletto occidentale	6	PEDRONI MARIA FRANCESCA - Docente a Contratto - ADTS/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADES/02	Fisiotecnica della danza	2	CUTURI ROMEO - Docente a Contratto - ADES/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/01	Metodologia della danza classica - applicata/tirocinio	5	VISMARA PAOLA - Docente a TI - ADTI/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/02	Repertorio classico	5	NIKONOVA TATIANA - Docente a TI - ADTI/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ADPP/01	Psicologia dell'età evolutiva	3	DUCCOLI DELIA - Docente a Contratto - ADPP/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ADDC/01	Lingua inglese	2	FONDAZIONE MILANO - SCUOLE CIVICHE DI MILANO FONDAZIONE MILANO - SCUOLE CIVICHE DI MILANO - Docente a Contratto - ADDC/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Fisiodanza	4	BENEDETTI SARA - Docente a Contratto - ADES/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica	9	COLOMBINI AMELIA - Docente a Contratto - ADTI/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Metodologia e programmazione didattica della danza classica	9	COLOMBINI AMELIA - Docente a Contratto - ADTI/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Musica per le lezioni di danza	4	FILISTOVICH INESSA - Docente a Contratto - ADTM/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/04	Storia della danza contemporanea: stili e linguaggi	6	PEDRONI MARIA FRANCESCA - Docente a Contratto - ADTS/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/02	Repertorio classico - applicato/tirocinio	5	VISMARA PAOLA - Docente a TI - ADTI/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTI/02	Repertorio classico	3	NIKONOV LEONID - Docente a TI - ADTI/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ADTS/06	Scenografia	4	BONDI FRANCESCO - Docente a Contratto - ADTS/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	ADPP/01	Pedagogia	4	LENTINI VITO - Docente a Contratto - ADPP/01 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni e verbali della Consulta, ecc.)

Documento inserito

 Scheda chiusa il: 16/03/2023