



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DAPL 05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COSTUME PER LO SPETTACOLO

Department of Applied Arts and Design

School of Set Design

DAPL 05 First Level Academic Diploma in Costume for the performing arts

ELENCO INSEGNAMENTI E PROGRAMMI DIDATTICI

LIST OF TEACHING AND CURRICULA

DESCRIZIONE DELLE SINGOLE UNITA' FORMATIVA

DESCRIPTION OF SINGLE EDUCATIONAL UNITS

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE

TRAINING ACTIVITIES RELATED TO BASIC TRAINING

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume / Style, history of art and costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1, 2 / Style, history of art and costume 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. La prima annualità si concentra sull'Estetica affrontando una breve storia delle categorie (Bello, Tragico, Brutto, Sublime, Moderno, Postmoderno) e approntando un primo approccio manualistico alla Storia dell'arte. La seconda annualità sposta il focus esclusivamente sulla Storia dell'Arte e del costume, con impianto monografico legato allo studio di autori specifici di particolare rilevanza per lo sviluppo dell'estetica teatrale.	The course covers the first two years of the three-year course. The first year focuses on Aesthetics, addressing a brief history of the categories (Beautiful, Tragic, Ugly, Sublime, Modern, Postmodern) and preparing an initial manualistic approach to the History of Art. The second year shifts the focus exclusively to the History of Art and Costume, with a monographic structure linked to the study of specific authors of particular relevance to the development of theatrical aesthetics.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR16	Design / Design	Disegno tecnico e progettuale / Technical drawing and design	4	100	50	50	TP	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso viene proposto durante la prima annualità e intende fornire agli allievi le conoscenze e relative competenze di base per affrontare il disegno artistico ai fini di una progettazione del costume.	The course is offered during the first year and aims to provide students with the knowledge and related basic skills to deal with artistic drawing for costume design.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST48	Storia delle arti applicate / History of applied arts	Storia della moda / History of fashion	4	100	30	70	T	3	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso completa l'exkursus storico sulla storia del costume (che copre le prime due annualità del triennio) con un percorso monografico sulle specificità storiche dello sviluppo del comparto Moda, abbracciando quindi la terza annualità accademica.	The course completes the historical excursus on the history of costume (which covers the first two years of the three-year course) with a monographic course on the historical specificities of the development of the fashion industry, thus embracing the third academic year.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico- disciplinare <i>Artistic- pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST54	Storia della musica / History of music	Storia della musica e del teatro musicale 1, 2 / History of music and musical theatre 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Il percorso di studi affronta la storia della musica e del teatro musicale comprendendo, nel primo anno, un excursus storico che prende le mosse dalla nascita del dramma in musica nel XVII secolo. A una prima annualità di impianto manualistico fa seguito un secondo anno concentrato su percorsi di tipo monografico.	The course covers the first two years of the three-year course. The course of study deals with the history of music and musical theatre including, in the first year, a historical excursus that starts from the birth of drama in music in the 17th century. A first year with a textbook structure is followed by a second year focused on monographic courses.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST53	Storia dello spettacolo / History of performance	Storia dello spettacolo 1, 2 / History of performance 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Il percorso di studi affronta la storia del teatro moderno e contemporaneo, con riferimenti a contaminazioni con altre forme di spettacolo dal vivo e con il cinema. L'insegnamento si concentra sull'apprendimento dei linguaggi espressivi che hanno caratterizzato lo sviluppo della storia dello spettacolo e del teatro in particolare. A una prima annualità di impianto manualistico fa seguito un secondo anno concentrato su percorsi di tipo monografico.	The course covers the first two years of the three-year course. The course deals with the history of modern and contemporary theatre, with references to contaminations with other forms of live performance and with cinema. Teaching focuses on learning the expressive languages that have characterised the development of the history of the performing arts and of theatre in particular. A first year with a textbook structure is followed by a second year focused on monographic courses.

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

CHARACTERIZING TRAINING ACTIVITIES

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale / Digital modelling techniques	Tecniche della modellazione digitale - computer 3D / Digital modelling techniques - 3D computer	4	100	50	50	TP	2	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso, di carattere teorico pratico, si concentra sull'utilizzo del disegno tecnico informatico in ambito sartoriale per i modellisti. Prevede la trasmissione di competenze per il disegno di cartamodelli in CAD grazie a software CLO 3D. Attraverso l'approccio teorico pratico viene riproposta la metodologia operativa di un laboratorio per la produzione di abiti di scena.	This theoretical-practical course focuses on the use of computer-aided technical drawing in the sartorial field for pattern makers. It provides for the transmission of skills for pattern design in CAD using CLO 3D software. Through the theoretical-practical approach, the operational methodology of a workshop for the production of stage garments is presented.

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR22	Scenografia / Set design	Scenografia 1, 2 / Set design 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso si sviluppa su due annualità ed ha un approccio prevalentemente monografico. Nella prima annualità il docente propone l'analisi e lo studio di un allestimento storico del Teatro alla Scala, come spunto per affrontare il tema scenografico nelle sue molteplici sfaccettature. Nella seconda annualità lo stesso principio analitico viene applicato a una nuova produzione Scaligera della stagione in corso, al fine di identificare gli elementi di innovazione e contemporaneità di un allestimento complesso.</p>	<p>The course is spread over two years and has a mainly monographic approach. In the first year the lecturer proposes the analysis and study of a historical production of the Teatro alla Scala, as a starting point for tackling the scenographic theme in its multiple facets. In the second year the same analytical principle is applied to a new La Scala production of the current season, in order to identify the innovative and contemporary elements of a complex staging.</p>

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR32	Costume per lo spettacolo / Costume for the performance	Tecniche sartoriali per il costume 1, 2, 3 / Tailoring techniques for the costume 1, 2, 3	30	750	750	0	L	1-2-3	E/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso, di carattere laboratoriale, include le principali competenze professionali previste dal triennio accademico. Include approfondimenti sulle tecniche di confezione del costume maschile, femminile, dei capi per l'opera e per la danza e per le differenti tipologie di spettacolo, oltre ad elementi di modisteria. Include inoltre una componente relativa alle tecniche di vestizione oltre a un'introduzione di carattere propedeutico ovvero funzionale all'acquisizione delle abilità sartoriali di base.</p>	<p>The course is workshop-based and includes the main professional skills required for the three-year academic course. It includes in-depth studies on the techniques of making male and female costumes, garments for opera and dance and for the different types of performances, as well as elements of millinery. It also includes a component on dressmaking techniques as well as an introduction of a propaedeutic nature, i.e. functional to the acquisition of basic tailoring skills.</p>

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR32	Costume per lo spettacolo / Costume for the performance	Tecniche di elaborazione per il costume / Costume processing techniques	6	150	75	75	TP	2	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso di carattere laboratoriale, include le principali competenze professionali previste dal triennio accademico relativamente all'elaborazione del costume: include quindi tecniche di pittura, elaborazione, trattamento, invecchiamento e manipolazione del tessuto. Include inoltre approfondimenti sulle tecniche di ricamo.	This workshop-based course includes the main professional skills covered in the three-year academic course on costume design: it therefore includes techniques for painting, processing, ageing and fabric manipulation. It also includes in-depth study of embroidery techniques.

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR32	Costume per lo spettacolo / Costume for the performance	Progettazione per il costume 1, 2, 3 / Costume design 1, 2, 3	12	300	150	150	TP	1-2-3	E/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso propone un approfondimento sulla metodologia sottesa al processo di progettazione di un costume per lo spettacolo. Affronta le diverse fasi della concezione e ideazione partendo dalla ricerca storiografica e iconografica fino alla definizione e condivisione del figurino.	The course offers an in-depth study of the methodology underlying the process of designing a costume for the performing arts. It deals with the different phases of conception and conception starting from historiographic and iconographic research up to the definition and sharing of the figurine.

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico- disciplinare Artistic- pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Pratica e cultura dello spettacolo / Practice and culture of performance	4	100	30	70	T	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso, di carattere teorico e propedeutico, intende trasmettere le conoscenze fondanti per il processo di produzione di uno spettacolo; ovvero tempi e spazi della produzione, ruoli tecnici, organizzativi e artistici, compiti specifici e norme di base rispetto al lavoro in sicurezza.	The course, theoretical and propaedeutic in nature, aims to impart the fundamental knowledge for the production process of a show; i.e. production times and spaces, technical, organisational and artistic roles, specific tasks and basic rules with respect to working safely.

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI

ADDITIONAL OR RELATED EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico- disciplinare Artistic- pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 1 - Arti visive / Visual Arts	ABAV1	Anatomia artistica / Artistic anatomy	Anatomia artistica / Artistic anatomy	6	150	45	105	T	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso propone un programma volto all'acquisizione di abilità specifiche e di conoscenze articolate riferite agli elementi fondanti della anatomia artistica e alla sua applicazione in termini di modellistica e di elementi taglio sartoriale. Attraverso un'analisi conoscitiva ampia e non limitata alla sola rappresentazione grafica e pittorica viene analizzato il tema della complessità rappresentativa, comunicativa e semantica connessa allo studio anatomico.</p>	<p>The course offers a programme aimed at the acquisition of specific skills and articulated knowledge related to the founding elements of artistic anatomy and its application in terms of modelling and tailoring elements. Through a wide-ranging cognitive analysis not limited to graphic and pictorial representation, the theme of the representational, communicative and semantic complexity connected to anatomical study is analysed.</p>

Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR30	Tecnologia dei materiali / Technology of materials	Tipologia dei materiali / Typology of materials	4	100	50	50	TP	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso, di carattere teorico-pratico, propone un percorso conoscitivo ed esperienziale legato alle fibre tessili, comprendendo elementi naturali, artificiali e sintetici ed eseguendo una valutazione qualitativa e manutentiva (lavaggio e conservazione) di ogni esemplificazione affrontata.	The course, of a theoretical-practical nature, proposes a cognitive and experiential pathway related to textile fibres, encompassing natural, artificial and synthetic elements and performing a qualitative and maintenance assessment (washing and preservation) of each example tackled.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale / Theatre production applied techniques	Trucco e maschera teatrale / Make up and theatrical mask	4	100	50	50	TP	3	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso, di carattere tecnico-pratico, si concentra sullo studio dell'anatomia del viso e sul disegno, entrambi funzionali allo sviluppo di tecniche di elaborazione relative al trucco e all'acconciatura teatrale. Obiettivo del modulo è la comprensione della progettazione per il costume nella sua completezza, ovvero inclusiva delle componenti relative al trucco e all'acconciatura.	The course, of a technical-practical nature, focuses on the study of facial anatomy and drawing, both of which are instrumental in the development of processing techniques related to theatrical make-up and hairstyling. The objective of the module is the understanding of costume design in its entirety, i.e. including make-up and hairstyling components.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE69	Marketing e management / Marketing and management	Progettazione della professionalità / Planning professionalism	6	150	45	105	T	3	I

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso si concentra sugli strumenti volti a facilitare la transizione dal settore accademico al mondo del lavoro, preparando sia alla professione dipendente che a quella autonoma e autoimprenditoriale. Nello specifico, oltre a un'indagine orientativa sul settore dello spettacolo e sugli ambiti ad esso liminari, saranno proposti strumenti funzionali alla creazione di un proprio progetto in ambito creativo e artistico e alla promozione della propria professionalità: business plan, curriculum vitae, portfolio.</p>	<p>The Course focuses on tools aimed at facilitating the transition from the academic sector to the world of work, preparing for both the employed and self-employed and self-entrepreneurial professions. Specifically, in addition to an orientation survey on the performing arts sector and its related areas, functional tools will be proposed for the creation of one's own project in the creative and artistic field and the promotion of one's professionalism: business plan, curriculum vitae, portfolio</p>

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo / Legislation and economics of the performing arts	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo / Entertainment law, legislation and economics	4	100	30	70	T	3	I

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso di carattere teorico e avanzato, prevede un'analisi degli aspetti legislativi fondamentali per quanto concerne il settore dello spettacolo con particolare riferimento ai temi che impattano direttamente sul lavoro dei singoli professionisti in ambito tecnico e tecnico-artistico. Saranno affrontati gli ambiti relativi a contrattualistica e fiscalità nonché un focus specifico sulla sicurezza sul lavoro. Inoltre è previsto un approfondimento sul tema del diritto d'autore.</p>	<p>This theoretical and advanced course includes an analysis of the fundamental legislative aspects concerning the performing arts sector with particular reference to the issues that directly impact on the work of individual professionals in the technical and technical-artistic field. The areas of contracts and taxation will be addressed, as well as a specific focus on safety at work. In addition, an in-depth examination of the topic of copyright is planned.</p>

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE
 EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE STUDENT'S CHOICE

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
			CFA (ambito) <i>I CFA (area)</i>	10					2-3	

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI
 ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
		Seminari- Workshop- Stage- Tirocini / Seminars- Workshop- Stage- Internship	CFA (ambito) <i>I CFA (area)</i>	14						

ATTIVITÀ FORMATIVE ALTRE
OTHER EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA Lingue / Languages	ABLIN71	Lingue / Languages	Inglese per la comunicazione artistica 1, 2 / English for artistic communication 1, 2	8	200	60	140	T	1-2	E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso ha carattere biennale e prevede l'elaborazione orale e scritta delle conoscenze di base della lingua inglese per poi concentrarsi sull'acquisizione della terminologia specifica del settore teatrale e, più in generale, dell'allestimento e della produzione di spettacolo, focalizzandosi anche su formulazioni gergali tipiche del contesto lavorativo di riferimento. Attraverso il consolidamento degli elementi linguistici e grammaticali saranno facilitati l'ascolto e la comprensione, concentrandosi sulla pronuncia e arrivando alla costruzione di un discorso di impianto tecnico e operativo. Obiettivo finale è l'acquisizione di un livello di comunicazione linguistica professionale, ovvero spendibile in contesti di spettacolo a livello europeo ed extra-comunitario.	The course is a two-year course and envisages the oral and written elaboration of basic knowledge of the English language to then focus on the acquisition of terminology specific to the theatrical sector and, more generally, to the staging and production of shows, also focusing on slang formulations typical of the reference work context. Through the consolidation of linguistic and grammatical elements, listening and comprehension will be facilitated, focusing on pronunciation and arriving at the construction of a technical and operational speech. The final objective is the acquisition of a professional level of linguistic communication, i.e. spendable in European and non-European performance contexts.