

DAPLO8 - Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>MULTIMEDIA PER LE PERFORMING ARTS</i>
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 396 Data: 16/05/2018
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiascala.it/dipartimento-palcoscenico/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 1	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia digitale	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo 1	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 2	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Videografica	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo 2	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	Estetica dei new media	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4			Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Terzo anno cfa: 60								
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo 3	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Tecniche audiovisive per web	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e management	Progettazione della professionalità	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			8			Obbligatorio	
	Tirocinio			8			Obbligatorio	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	38	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	12	8	4	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	12	6	6	0
		Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	14	6	8	0
Attività Caratterizzanti	72	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	24	10	10	4
		Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	4	0	4	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	8	0	4	4
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	4	0	0	4
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	24	6	6	12
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	8	4	4	0
Attività Affini e Integrative	32	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e management	6	0	0	6
		Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	4	0	0	4
		Attività affini e integrative	ABPR 23 - Scenotecnica	10	10	0	0
		Attività affini e integrative	ABST 54 - Storia della musica	12	6	6	0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	8	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
	8	Tirocinio	-	8	0	0	8

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in multimedia per le performing arts (corrispondente al comparto arte e media, ovvero "Media Arts and Technology" nelle accademie e facoltà artistiche europee) ha l'obiettivo di fornire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'utilizzo delle nuove tecnologie mediatiche della comunicazione. Il corso nasce dall'esigenza di rispondere alle richieste del mercato delle industrie culturali sempre più votato alla multidisciplinarietà e alla crossmedialità, con la finalità di integrare in modo equilibrato ed efficace diverse forme narrative - musica, suoni, immagini, grafica - volte a veicolare messaggi informativi e artistici, e declinabile anche nel settore della comunicazione a fini commerciali e promozionali. All'interno di un contesto fortemente caratterizzato dall'approccio produttivo tipico della prassi operativa e del teatro musicale, il triennio si propone di coltivare l'attitudine creativa in chiave culturale, estetica e critica a partire dal contatto con lo spettacolo dal vivo di elevata qualità come quello delle produzioni scaligere, secondo un approccio aperto ad aspetti di ricerca e sperimentazione. I diplomati nel corso di diploma in Multimedia per le performing arts devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici negli ambiti delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del comparto audiovisivo e del web; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale per il conseguimento del Diploma di I livello consiste nella presentazione di una tesi che prevede la produzione di elaborati o progetti.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, prevalentemente culturali e delle performing arts, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando alla programmazione, progettazione e realizzazione di interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive fino alla modellistica virtuale. Il piano formativo prevede, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini mirati al conseguimento delle specifiche professionalità proprie di contesti quali: - enti culturali: teatri, musei, gallerie d'arte, festival, compagnie teatrali / danza / performing arts - eventi: moda, fiere, centri congressi, locali, discoteche, concerti; - agenzie di comunicazione; - agenzie di produzione di foto, video e contenuti multimediali; - studi di architettura, di scenografia, di design aziendale; - uffici eventi, uffici marketing, uffici comunicazione di aziende pubbliche e private.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione nel campo di studi relativo alla produzione di spettacolo, alle arti e mestieri dello spettacolo e alla loro applicazione a livello settoriale, con particolare riferimento all'area operativa, del teatro musicale e al sistema competenziale ad esse riferito; conoscono e comprendono la letteratura di riferimento nonché la manualistica tecnica e lo studio affrontato anche in termini di innovazione.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono essere in grado di applicare le conoscenze e capacità acquisite direttamente sul campo, contribuendo efficacemente al risultato collettivo di una produzione, gestendo il proprio ruolo e i relativi compiti in relazione al posto occupato nell'intero processo produttivo, contribuendo quindi alla definizione degli obiettivi collettivi. Inoltre, sanno partecipare costruttivamente sia in fase di ideazione di un intervento che in fase di problem solving.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati relativi a un flusso di lavoro nell'ambito di una produzione di spettacolo al fine di formulare giudizi autonomi e decisioni calibrate, nell'interesse del gruppo di lavoro e nel rispetto delle normative vigenti in merito a legislazione e sicurezza sul posto di lavoro, nonché con riferimento ai principi di sostenibilità.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori siano essi specialisti del settore o non specialisti; devono inoltre saper lavorare in armonia con il resto del gruppo di lavoro, garantendo un approccio costruttivo nella discussione di idee, nell'organizzazione dei compiti, nel rispetto delle tempistiche stabilite. Devono inoltre saper presentare il proprio lavoro con chiarezza e trasparenza anche ricorrendo con contezza all'utilizzo di strumenti informatici e tecnologici propri della professionalità acquisita. E' previsto inoltre che i diplomati sappiano coordinare unità di produzione assicurando l'organizzazione di risorse umane e materiali funzionalmente al risultato atteso.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento funzionali ad intraprendere studi settoriali successivi volti a un'ulteriore specializzazione, in coerenza con il principio di lifelong learning e con un alto grado di autonomia. Devono quindi aver sviluppato i principi della riflessione critica e dell'originalità creativa, nonché l'analisi e la sintesi delle informazioni al fine di progredire ulteriormente nella capacità, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi e verso la concezione di progettualità organiche. Devono dimostrare una consapevolezza critica anche della propria individualità, riconoscendone potenzialità e unicità in relazione al gruppo, sapendo raccogliere, analizzare, sintetizzare informazioni anche in un'ottica di autovalutazione per la definizione di ulteriori percorsi di apprendimento volti al perfezionamento della propria professionalità.	