

DIPARTIMENTO di DANZA
DDPL01 - SCUOLA di DANZA CLASSICA
Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Danza Classica
ad indirizzo tecnico-didattico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Disciplina	CFA	ORE	Docenti titolari
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Anatomia applicata alla danza	6	45	Bendetti Sara
	Teoria e pratica musicale	5	62	Filistovich Inessa
	Storia della musica per balletto	3	22	Sartorelli Fabio
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnica e analisi della danza classica	12	150	Colombini Amelia
	Metodologia e programmazione didattica	6	75	Rossitto Giulia
	Storia della danza	2	15	Pedroni Francesca
	Musica per le lezioni di danza	2	25	Filistovich Inessa
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Psicologia	2	15	BANDO
	Pedagogia	2	15	Lentini Vito
	Danze storiche	3	37	Olkhovaya Anna
	Tecniche di supporto della danza	2	25	Fabbrucci Letizia
	Osservazione e analisi del repertorio ballett	1	12	J.P. Hahnaut
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Tirocinio	3	75	Rossitto Giulia
	Lingua inglese	4	30	DOCENTE FONDAZIONE MILANO
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline e/o attività a scelta dello studente	7		<p>Propedeutica della danza classico accademica Arditi Eliane 25 ore (2 CFA T/P),</p> <p>Tecniche di supporto: preparazione atletica Cuturi Romeo 25 ore (2CFA T/P),</p> <p>Teoria e pratica musicale - voce e canto corale Silvia Testoni o Laura Catrani 24 ore (2 CFA T/P),</p> <p>Sipario Aperto Olivieri Frédéric 8 ore (1 CFA T)</p>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera	0		
	Prova finale	0		

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Disciplina	CFA	ORE	Docenti
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Anatomia applicata alla danza	6	45	Bendetti Sara
	Tecniche di improvvisazione, analisi	2	25	Tagliavia Emanuela
	Teoria e pratica musicale	4	50	Filistovich Inessa
	L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza	2	25	Pedroni Francesca
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnica e analisi della danza classica	6	75	Scala Elisa
	Metodologia e programmazione didattica	12	150	Scala Elisa
	Repertorio del balletto classico	2	25	Nikonov Leonid
	Analisi comparativa dei metodi e stili	2	15	Pedroni Francesca
	Musica per le lezioni di danza	2	25	Filistovich Inessa
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Psicologia	2	15	BANDO
	Pedagogia	2	15	Lentini Vito
	Danze di carattere del repertorio del	2	25	Martinez Camacho Grettel
	Tecnica e analisi della danza conten	2	25	Tagliavia Emanuela
	Tecniche di supporto della danza	2	25	Stroppa Antonella
	Osservazione e analisi del repertorio	2	25	J.P. Hahnaut
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Tirocinio	5	125	Scala Elisa
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline e/o attività a scelta dello studente	5		<p>Originalità e originarietà dei profili maschile e femminile nelle dinamiche pedagogico-didattiche applicate alla danza Lentini Vito 25 ore (2 CFA T/P);</p> <p>Tecnica della danza: punta Sarrote Sophie 25 ore (2 CFA T/P)</p> <p>Sipario aperto Olivieri Frédéric 8 ore (1 CFA T)</p>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA	Verifica della conoscenza della lingua straniera	0		
	Prova finale	0		

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Disciplina	CFA	ORE	Docenti
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Anatomia e fisiologia del movimento	3	22	Bendetti Sara
	Fisiotecnica della danza	2	25	Bendetti Sara
	Tecniche di improvvisazione, analisi	2	25	Tagliavia Emanuela
	Teoria e pratica musicale	4	50	Filistovich Inessa
	Spazio scenico ed elementi della coreografia	1	12	BANDO
ATTIVITÀ FORMATIVE	Tecnica e analisi della danza classica	12	150	Colombini Amelia

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Metodologia e programmazione didattica	7	87	Colombini Amelia
	Repertorio del balletto classico	3	37	Nikonov Leonid
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Psicologia	2	15	Ducoli Delia
	Pedagogia	2	15	Lentini Vito
	Tecniche di supporto della danza	2	25	Fabbrucci Letizia
	Danze di carattere del repertorio del	2	25	Martinez Camacho Grettel
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Osservazione e analisi del repertorio	1	12	Halhaut J.P.
	Danza contemporanea-laboratorio	1	25	Tagliavia Emanuela
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Tirocinio	5	125	Vismara Paola
	Discipline e/o attività a scelta dello studente	6		<p>Presenza scenica Maniscotti Lucrezia 25 ore (2 CFA T/P),</p> <p>Tecnica del passo a due Tambone Biagio 25 ore (2 CFA T/P),</p> <p>Storia ed estetica della danza e del teatro fisico Guatterini Marinella 16 ore (2CFA T)</p>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA	Verifica della conoscenza della lingua	2		
	Prova finale	3		