

PIETRO SPAGNOLI

Da diversi anni Pietro Spagnoli è ospite di molti importanti teatri sparsi nel mondo, dalla Staatsoper di Vienna al Met di New York, da Londra a Barcellona, da Madrid ad Aix-en-Provence.

Dato il suo status di rinomato interprete è richiesto a livello internazionale per interpretare i ruoli principali del repertorio di Mozart, Rossini e Donizetti, come 'Figaro' ne IL BARBIERE DI SIVIGLIA, 'Figaro' e 'Conte Almaviva' ne LE NOZZE DI FIGARO, DON GIOVANNI, 'Guglielmo' e 'Don Alfonso' in COSÌ FAN TUTTE, 'Dandini' e 'Don Magnifico' ne LA CENERENTOLA, 'Belcore' e 'Dulcamara' ne L'ELISIR D'AMORE, 'Sulpice' in LA FILLE DU REGIMENT, 'Malatesta' in DON PASQUALE. Recentemente ha anche aggiunto con successo al suo repertorio il ruolo del protagonista in FALSTAFF.

Nell'estate 2016 è tornato con successo dopo anni al Rossini Opera Festival interpretando 'Prosdocimo' in una nuova produzione de IL TURCO IN ITALIA, e nel corso del 2016/2017 ha poi cantato FALSTAFF al Grand Theatre di Shanghai, 'Don Alfonso' in COSI FAN TUTTE al Teatro dell'Opera di Roma, ha debuttato al New National Theatre di Tokyo come 'Conte Almaviva' ne LE NOZZE DI FIGARO di Mozart e ha debuttato nel ruolo di 'Don Geronio' ne IL TURCO IN ITALIA all'Oper Bergen in Norvegia. Ha inoltre interpretato alla Staatsoper di Vienna 'Belcore' ne L'ELISIR D'AMORE' e 'Orbazzano' in TANCREDI al Palau des Arts di Valencia, nonché 'Dulcamara' ne L'ELISIR D'AMORE a Santiago del Cile.

Ha aperto la stagione 2017/2018 con un altro ruolo di debutto, 'Don Profondo' ne IL VIAGGIO A REIMS al Liceu di Barcellona, è stato poi 'Don Alfonso' in COSI FAN TUTTE alla Bayerische Staatsoper di Monaco prima di debuttare alla Montreal Opera in Canada con LA CENERENTOLA, tornare alla Staatsoper Vienna per 'Malatesata in DON PASQUALE e debuttare infine all'Opera di Zurigo come 'Sulpice' ne LA FILLE DU REGIMENT.

Nel corso del 2018 affronta altri nuovi ruoli di debutto: "Fra Melitone" ne LA FORZA DEL DESTINO, col quale ha debuttato all'Opera di Las Palmas, per poi interpretarlo successivamente in una nuova produzione della Semperoper di Dresda; "Don Bartolo" ne IL BARBIERE DI SIVIGLIA al Rossini Opera Festival e - entro la fine dell'anno - DON PASQUALE (debutto - protagonista) al Théâtre La Monnaie di Bruxelles; inoltre è stato anche "Dulcamara" ne L'ELISIR D'AMORE alla Semperoper Dresden e "Don Alfonso" in COSI FAN TUTTE in una nuova produzione della Staatsoper Hamburg, nonché "Orbazzano" nel TANCREDI di Rossini al Teatro Petruzzelli a Bari.

Nel 2019 ha debuttato come "Sharpless" in MADAME BUTTERFLY al Teatro Petruzzelli di Bari, in una nuova produzione de 'IL TURCO IN ITALIA' all'Opernhaus Zurich, per poi tornare alla Royal Opera House Covent Garden di Londra per "Sulpice" /LA FILLE DU REGIMENT e alla Staatsoper Vienna per 'Don Magnifico'/LA CENERENTOLA. È poi tornato a Santiago del Cile per interpretare Mustafà ne "L'ITALIANA IN ALGERI".

Nel 2020 affronta un nuovo debutto al teatro Petruzzelli di Bari, Michonet ne "ADRIANA LECOUVREUR".

Nel 2021 Pietro Spagnoli è tornato al Rossini Opera Festival di Pesaro come "Bruschino padre" ne "IL SIGNOR BRUSCHINO". Torna poi al Teatro Petruzzelli di Bari per interpretare Leporello nel "DON GIOVANNI", affrontato "Falstaff" nel ruolo protagonista alla Staatsoper di Hamburg ed interpretando Alidoro ne "LA CENERENTOLA".

Tra gli impegni per il 2022 il ritorno ad Hamburg come Don Alfonso ne "COSÌ FAN TUTTE" e Prosdocimo ne "IL TURCO IN ITALIA" alla Opernhaus di Zurich.