

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Nome e Cognome  | ANNA OLKHOVAYA |
| Indirizzo       |                |
| Codice Fiscale* |                |
| Telefono*       |                |
| E-mail*         |                |

|             |       |
|-------------|-------|
| Nazionalità | RUSSA |
|-------------|-------|

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| Luogo e data di nascita | PRIOZERSK, RUSSIA |
|-------------------------|-------------------|

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma Accademico in:<br>(codice e denominazione) | Denominazione insegnamento | Codice settore insegnamento | Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio) | n. CFA insegnamento | n. ore insegnamento |
|---|----------------------------|-----------------------------|---|---------------------|---------------------|
| DDP101  | DANZA STORICHE             | ADT1/02                     | Teorico/Pratico   | 3                   | 37 (7510F)          |
|   |                            |                             |   |                     |                     |
|   |                            |                             |   |                     |                     |

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione                         | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---|--|
| ACCADEMIA DI DANZA CLASSICA A MOSCA | 2005                      | DIPLOMA ACCADEMICO                | ARTE COREOGRAFICA   | COD. 0506  |
|                                     |                           |                                   |   |  |



**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

| Istituzione                     | Anno/i accademico/i           | Corso di Studio          | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto      |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------|---|-----|-----|--------------------|-----------------------------|
| ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA | I ANNO DEL TRIENNIO 2019/2022 | TECNICO-DIDATTICO DDPL01 | DOCENTE DEL MODULO "DANZE STORICHE"   | 3   | 37  |                    | CONTRATTO DI COLLABORAZIONE |
| ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA | I ANNO DEL TRIENNIO 2020/2023 | TECNICO-DIDATTICO DDPL01 | DOCENTE DEL MODULO "DANZE STORICHE"   | 3   | 37  |                    | CONTRATTO DI COLLABORAZIONE |
|                                 |                               |                          |   |     |     |                    |                             |
|                                 |                               |                          |   |     |     |                    |                             |

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|---------|-----|--------------------|------------------------|
|             |                     |                 |   |         |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |         |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |         |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |         |     |                    |                        |

**Eventuali altre attività di insegnamento**

| Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione) | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto      |
|---|---------------------|-----------------|---|---------|-----|--------------------|-----------------------------|
| WKO-A.D.A ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE                    | 2012-2021           |                 | LABORATORI COREOGRAFICI, DANZE STORICHE E REPERTORIO BALLETTISTICO  |         |     |                    | CONTRATTO DI COLLABORAZIONE |
|   |                     |                 |   |         |     |                    |                             |
|   |                     |                 |   |         |     |                    |                             |
|   |                     |                 |   |         |     |                    |                             |

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

|    |  |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali  |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali   |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc.  |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale                       |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)      |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)  |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale   |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento   |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali  |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti  |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti   |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.                                      |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)  |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità   |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità   |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)   |
| 18 | Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)   |

| <b>Codice attività*</b><br><i>(scegliere codice da elenco attività)</i> | <b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>                 | <b>Luogo e data</b>     | <b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b> | <b>Ente organizzatore</b>                  | <b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b> |
|---|--|-------------------------|---|--|---|
| 4   | <b>OPERA "CO2"<br/>(REG.R.CARSEN)</b>  | <b>MILANO<br/>2015</b>  | <b>MIMA<br/>BALLERINA</b>                 | <b>TEATRO<br/>ALLA SCALA</b>               |   |
| 4   | <b>OPERA "OTELLO"<br/>(REG. J.FLIMM)</b>                                       | <b>MILANO<br/>2015</b>  | <b>MIMA<br/>BALLERINA</b>                 | <b>TEATRO<br/>ALLA SCALA</b>               |   |
| 4   | <b>OPERA "IL TRIONFO<br/>DEL TEMPO E DEL<br/>DISINGANNO"<br/>(REG.J.FLIMM)</b> | <b>MILANO<br/>2016</b>  | <b>MIMA<br/>BALLERINA</b>                 | <b>TEATRO<br/>ALLA SCALA</b>               |   |
| 4   | <b>OPERA "FALSTAFF"<br/>(REG.<br/>D.MICHIELETTO)</b>                           | <b>MILANO<br/>2017</b>  | <b>MIMA<br/>BALLERINA</b>                 | <b>TEATRO<br/>ALLA SCALA</b>               |   |
| 4   | <b>OPERA "TI VEDO, TI<br/>SENTO, MI PERDO"<br/>(REG.J.FLIMM)</b>               | <b>BERLINO<br/>2018</b> | <b>MIMA<br/>BALLERINA</b>                 | <b>STAATSOPER<br/>UNTER DEN<br/>LINDEN</b> |   |
| 4   | <b>OPERA "DON<br/>PASQUALE"<br/>(REG.D.LIVERMORE)</b>                          | <b>MILANO<br/>2018</b>  | <b>MIMA<br/>BALLERINA</b>                 | <b>TEATRO<br/>ALLA SCALA</b>               |   |
| 4   | <b>OPERA "ATTILA"<br/>(REG. D.LIVERMORE)</b>                                   | <b>MILANO<br/>2018</b>  | <b>MIMA<br/>BALLERINA</b>                 | <b>TEATRO<br/>ALLA SCALA</b>               |   |

|    |  |   |                              |   |   |
|----|--|---|------------------------------|---|---|
| 4  | OPERA<br>"ČHOVANSHINA"<br>(REG.M.MARTONE)                        | MILANO<br>2019                          | MIMA<br>BALLERINA            | TEATRO<br>ALLA SCALA  |   |
| 4  | "A RIVEDER LE<br>STELLE"<br>(REG.D.LIVERMORE)                    | MILANO<br>2020                          | MIMA<br>BALLERINA            | TEATRO<br>ALLA SCALA  |   |
| 16 | CORTOMETRAGGIO<br>PER L'UNICEF<br>"CONTROLUCE"<br>(REG. M.MUSSO) | VILLA<br>REALE DI<br>MONZA<br>2013/2014 | DANZATRICE                   | FREE<br>MOVIEMENT   |   |
| 16 | SPETTACOLO<br>"VIOLEperENZA"                                     | PALAZZO<br>REALE DI<br>MILANO<br>2013   | DANZATRICE<br>COREOGRA<br>FA | ZERO<br>CONFINI<br>ONLUS                                    |   |
| 15 | PERFORMANCE DI<br>DANZA<br>"IL SILENZIO DELLE<br>MARGHERITE"     | PALAZZO<br>MARINO<br>MILANO<br>2016     | DANZATRICE<br>COREOGRA<br>FA | ZERO<br>CONFINI<br>ONLUS<br>A.D.A.<br>ACCADEMIA<br>ALOYSIUS |   |
| 4  | SPETTACOLO<br>"L'ITALIA UN SOGNO"<br>DI V.GRIGÒLO                | TOURNÉE<br>NAZIO<br>NALE<br>2016        | DANZATRICE<br>COREOGRA<br>FA | CITY SOUND<br>MILANO  |   |
| 13 | DANZE CORTESI NEL<br>TEMPO DI LEONARDO<br>DA VINCI               | MILANO<br>2019                          | DANZATRICE<br>COREOGRA<br>FA | MUSEO<br>DELLA<br>PERMA<br>NENTE<br>A.D.A.                  |   |
| 4  | OPERA "ADRIANA<br>LECOUVREUR"                                    | FIRENZE<br>2021                         | DANZATRICE<br>COREOGRA<br>FA | TEATRO DEL<br>MAGGIO<br>MUSICALE<br>FIORENTINO              | <a href="https://youtu.be/gmLaeTopvKg">https://youtu.be/gmLaeTopvKg</a> |
|    |  |   |                              |   |   |
|    |  |   |                              |   |   |
|    |  |   |                              |   |   |
|    |  |   |                              |   |   |
|    |  |   |                              |   |   |

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo                           | Datore di lavoro                     | Tipo di impiego          | Ruolo svolto                          | Principali mansioni e responsabilità       |
|------|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--|
| 2014 | PORTO<br>CERVO,<br>SARDEG<br>NA | RRMC (ROLLS-<br>ROYCE MOTOR<br>CARS) | PA DIRETTORE<br>GENERALE | ORGANIZZAZIONI<br>EVENTI<br>CULTURALI | GESTIONE<br>EVENTI<br>CULTURALI E<br>MEDIA |
|      |                                 |                                      |                          |                                       |  |
|      |                                 |                                      |                          |                                       |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

### **INCARICHI E DIREZIONI**

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

| <b>Data</b> | <b>Luogo</b> | <b>Datore di lavoro</b> | <b>Tipo di impiego</b> | <b>Ruolo svolto</b> | <b>Principali mansioni e responsabilità</b> |
|-------------|--------------|-------------------------|------------------------|---------------------|---|
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

| <b>Data</b> | <b>Luogo</b> | <b>Datore di lavoro</b> | <b>Tipo di impiego</b> | <b>Ruolo svolto</b> | <b>Principali mansioni e responsabilità</b> |
|-------------|--------------|-------------------------|------------------------|---------------------|---|
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

| <b>Data</b> | <b>Luogo</b> | <b>Datore di lavoro</b> | <b>Tipo di impiego</b> | <b>Ruolo svolto</b> | <b>Principali mansioni e responsabilità</b> |
|-------------|--------------|-------------------------|------------------------|---------------------|---|
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |
|             |              |                         |                        |                     |   |

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |

### Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |

## COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE                   |                 |              |              |              |                  |                    |
|--------------------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|------------------|--------------------|
|                                | LINGUA          | COMPRENSIONE |              | PARLATO      |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto      | Lettura      | Interazione  | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              | EN              | C1           | C1           | C1           | C1               | C1                 |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE |                 |              |              |              |                  |                    |
|                                | LINGUA          | COMPRENSIONE |              | PARLATO      |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                |                 | Ascolto      | Lettura      | Interazione  | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              | FR              | B2           | B2           | B2           | B2               | B2                 |
| Lingua e Livello*              | RU              | MADRE LINGUA | MADRE LINGUA | MADRE LINGUA | MADRE LINGUA     | MADRE LINGUA       |

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

*DICHIARA*

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*

*Si allega documento di riconoscimento*

*Milano 0307 2021*

*[Firma]*  
\_\_\_\_\_