

MORANDO LUCA

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome

MORANDO LUCA

SETTORE PROFESSIONALE – MANSIONI RICOPERTE

- **DOCENTE ST. DELLA MODA E DEL COSTUME / CULTURA TESSILE.**
- **DECORAZIONE E ACCESSORI in campo teatrale, Alta Moda e Sposa**
(specializzazione in decorazione floreale in tessuto)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2015 ad oggi

- Nome/indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

LUCA MORANDO Via P. Colletta 16/18 – 20135 Milano www.lucamorando.it

Ditta Individuale - Artigiano – Libera Professione.

Design e Realizzazione artigianale di fiori in tessuto e piccoli accessori per Alta Moda, Sposa, Cerimonia, Abbigliamento e Modisteria.

Dal 2011 ad oggi

- Nome/indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA Via S.Marta, 18 – Milano www.accademiascala.it
Ente di Formazione.

Docenza: - Modulo didattico di Merceologia dei Tessuti – Corso per Sarti/e dello Spettacolo;
- Modulo didattico di St. del Costume – Corso per Truccatori/Parrucchieri teatrali e Special Make Up;
- Modulo didattico di St. della Parrucca – Corso per Parrucchieri;
- Corso di Sartoria Teatrale "Diplomado Internacional de formación de formadores en Vestuario teatral" presso l'Universidad de San Buenaventura a Cali – progetto di Cooperazione culturale Colombia – Italia, Fundación Danzaconmigo – Accademia Teatro alla Scala. Periodo: 24 Ottobre – 12 Novembre 2017.

- Nome/indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

ACME Accademia di Belle Arti Europea dei Media, Via L. Cagnola, 17 – 20154 Milano
www.acmemilano.it

Ente di Formazione.

Docenza: Modulo didattico di Cultura Tessile – Corso di Fashion Design.

- Nome/indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

TEATRO ALLA SCALA www.teatroallascala.org

Spettacolo dal vivo – Opera e Balletto.

Sarto di scena nell'ambito della produzione operistica e di balletto del Teatro.

- Nome/indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA** Via S.Marta, 18 – Milano www.accademiascala.it
Ente di Formazione – Spettacolo dal vivo.
Sarto di Laboratorio per il Balletto "CENERENTOLA" di S. Prokof'ev – Spettacolo degli Allievi della Scuola di Ballo Teatro alla Scala – Coreografia. F. Olivieri – Costumi: M.C. Donato.
(Debutto: Milano, TEATRO STREHLER, 29 Aprile 2015).
- Nome/indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- ROSSOFILM** Via G. A. Amedeo, 57 – 20134 Milano www.rossofilm.com
Produzione cinematografica – Spettacolo.
Assistenza sartoriale sul set de "Leonardo da Vinci – Il genio a Milano"; regia: L. Lucini e N. Malaspina, Costumi: M. Cantini Parrini.
- Nome/indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- INVISIBILE Film** Via P. Crespi 6 – 20127 Milano www.invisibilefilm.com
Produzione cinematografica – Spettacolo.
Assistenza sartoriale sul set de "L'Ultimo Tempo"; regia L. Lucini, Costumi: M. Cantini Parrini.
- Nome/indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- FINART s.r.l.** Via Vincenzo Russo, 28 - 20127 Milano www.finartmilano.it
Fiori in tessuto per Alta Moda, Sposa e Cerimonia – Modisteria – Artigianato artistico.
Design e Confezione di fiori in tessuto per abbigliamento e modisteria.
- Nome/indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- BRANCATO S. r. l.** Costumi teatrali Via A. Solari, 11 – 20144 Milano.
Sartoria – Spettacolo.
Decorazione costumi per il Musical "PRISCILLA La Regina del Deserto"
(Debutto: Milano, TEATRO CIAK - Dicembre 2011).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2011 al 2012

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Esperienze formative (stage)
 - Qualifica conseguita
- ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA** Via Santa Marta, 18 - 20123 Milano.
Corso di formazione per sarti/e dello spettacolo – da Gennaio a Dicembre 2012, per un totale di 1000 ore distribuite fra attività in aula, esercitazioni pratiche e stage.
- Tecniche di confezione ed elaborazione del costume teatrale; Elementi di modisteria; Storia del costume (C. Donato); Merceologia dei tessuti.
- Stage (250 ore) presso Sartoria TIRELLI Costumi, Roma – Ottobre/Novembre 2012: confezione di costumi per lo spettacolo e manutenzione abiti di repertorio.
- Addetto alla vestizione/sarto di scena su vari titoli operistici e di balletto presso il Teatro alla Scala e il Teatro Strehler di Milano.
- Attestato di frequenza ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA (Votazione finale 10/10);
Attestato di frequenza REGIONE LOMBARDIA.

Dal 2008 al 2011

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Esperienze formative (stage)
 - Qualifica conseguita
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA** Via Brera, 28 - 20121 Milano.
Biennio specialistico in Scenografia, Indirizzo Costume per lo Spettacolo.
- Progettazione del costume per lo spettacolo (L. Spinatelli); Tecniche sartoriali; Elaborazione del costume; Design dell'accessorio (C. Ricotti); Storia del costume; Scenografia teatrale (E. Sanchi).
- "PROGETTORFEO" Festival Accademico Internazionale di Opera e Teatro Musicale.
(Pesaro, TEATRO ROSSINI - Maggio/Giugno 2009 I EDIZIONE; Maggio/Giugno 2010 II EDIZIONE;). Progettazione e realizzazione costumi – assistenza alla messinscena.
- Laurea Specialistica in Scenografia, Indirizzo Costume per lo Spettacolo.
Votazione: 110 e Lode/110. Titolo e tema di ricerca: "La moda della Villeggiatura nella Belle Époque – Carcare (Sv) tra fine Ottocento ed inizio Novecento".

Dal 2005 al 2008

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI Largo A. Pertini - 16121 Genova.
Triennio di formazione in Scenografia Teatrale.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Progettazione scenografica e del costume per lo spettacolo dal vivo (G. Fiorato); storia del teatro; storia dell'arte, disegno.

• Qualifica conseguita

Laurea di Primo Livello in Scenografia Teatrale. Votazione: 110 e Lode/110.
Titolo e tema di ricerca: "L'Anello del Nibelungo – Il palcoscenico invisibile".

Dal 2000 al 2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

LICEO CLASSICO STATALE con annesso Liceo Scientifico "S. GIUSEPPE CALASANZIO"
Piazza Calasanzio, 3 - 17043 Carcare (Sv).

• Qualifica conseguita

Diploma di Maturità Classica. Votazione: 100/100.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE LIVELLO INTERMEDIO B1)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE**

- Capacità di interazione con singoli allievi o classi di studio finalizzata a veicolare concetti e contenuti di carattere storico, tecnico ed artistico.
- Competenze relazionali acquisite durante le attività svolte in ambito teatrale e musicale: capacità di interazione con le principali figure professionali dello spettacolo (registi, scenografi, costumisti, sarte, tecnici e artisti) al fine di una serena e proficua gestione del lavoro.
- Capacità di organizzare il lavoro individuale e coordinare piccoli gruppi di lavoro al fine di una corretta e puntuale produzione per lo spettacolo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

- Competenze sartoriali: campionatura di tessuti e materiali, lettura e comprensione di un cartamodello, elementi di taglio, utilizzo di apparecchiature e strumenti sartoriali al fine di realizzare prototipi in tela e confezionare costumi di scena;
- Conoscenza e padronanza delle fondamentali tecniche artigianali per la realizzazione di fiori in tessuto;
- Competenze pratiche nell'utilizzo di materiali, strumenti e apparecchiature necessari alla realizzazione di bozzetti di scena e costume, modelli in scala di allestimenti scenografici, piccole parti di scenografia e attrezzatura.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Windows XP e VISTA; Programmi di scrittura (Word); Adobe PHOTOSHOP CS4; Adobe PREMIERE; Autodesk AUTOCAD; Competenze nella ricerca iconografica in Internet.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

- Approfondita conoscenza del Teatro d'Opera e Balletto;
- Capacità di lettura musicale: solfeggio parlato e cantato, spartiti musicali, riduzioni pianistiche di partiture d'opera e balletto;

PATENTE O PATENTI

Patente di guida cat. B

Il sottoscritto, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato decreto in caso di mendaci dichiarazioni e formazione o uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni e i dati contenuti nel presente CV corrispondono al vero.

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum.

Milano, 17 - 02 - 2020