



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) D'ELIA MICHELE

Indirizzo(i)

Telefono(i)

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Occupazione desiderata/Settore professionale **Teatro d'opera, formazione e attività concertistica**

### Esperienza professionale

Date DAL 2011: DOCENTE DI STUDIO DI SPARTITO PRESSO ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA  
FESTIVAL ROSSINI IN WILDBAD – NELLE STAGIONI 2006 (ESTIVA ED INVERNALE), 2007 (ESTIVA), 2008 (ESTIVA), 2009 (ESTIVA);  
STAGIONE LIRICA DELLA PROVINCIA DI LECCE – DAL 2004 AL 2008;  
CONSERVATORIO "G. ROSSINI" – PESARO;  
CONSERVATORIO "T. SCHIPA" – LECCE.

Lavoro o posizione ricoperti *Maestro collaboratore di sala e di palcoscenico, Assistente Musicale e Preparatore, Pianista Accompagnatore delle classi di canto e di strumento nei Conservatori.*

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro ochen Schönleber – Intendant Rossini in Wildbad buerossini@googlemail.com  
Fondazione ICO Tito Schipa – Lecce Tel/Fax 0832/683510  
Conservatorio Statale di musica "G. Rossini" Pesaro – Piazza Olivieri, 5 61121  
Conservatorio Statale di musica "T. Schipa" – Lecce – Via Vincenzo Ciardo, 2 73100

Tipo di attività o settore Spettacolo dal vivo, formazione musicale

### Istruzione e formazione

Date ACCADEMIA D'ARTI E MESTIERI DEL TEATRO ALLA SCALA dal 2008 al 2010;  
ABILITAZIONE S.S.I.S. per la classe di concorso A31+A32 presso Università del Salento con sede a Lecce – dal 2007 al 2008;  
CORSO DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE PER MAESTRO COLLABORATORE conseguito presso TEATRO LIRICO SPERIMENTALE "A. Belli" di Spoleto nel 2005;  
DIPLOMA DI PIANOFORTE conseguito col massimo dei voti e la Lode presso Il Conservatorio "T. Schipa" in Lecce nel 2002;  
*Diploma di Scuola Media-Superiore conseguito con punteggio 95/100 presso il LICEO SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO (Istituto Magistrale "P. Sicillani" in Lecce) nel 2000.*

Titolo della qualifica rilasciata *Professionista qualificato nel settore musicale (ambito didattico e concertistico).*

Principali tematiche/competenze professionali acquisite *Materie di formazione umanistica; Musicali (storiche e pratiche).*

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione  
Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Formazione post-diploma, Accademica, Laurea di I livello.

Alto livello professionale, dimostrato da eloquente CV e da ampi consensi collaborativi.

### Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) ITALIANO

Altra(e) lingua(e) INGLESE

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

Lingua

Lingua

#### Comprensione

Ascolto

Lettura

#### Parlato

Interazione orale

Produzione orale

#### Scritto

B1

B1

B1

B1

B1

B1

B1

B1

B1

B1

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

### Capacità e competenze sociali

OTTIME CAPACITÀ DI CONVIVENZA PROFESSIONALE;

DOPO TANTA ESPERIENZA MESSA IN ATTO NEGLI AMBITI MUSICALI PIÙ DISPARATI E DI VARIO LIVELLO QUALITATIVO ED ORGANIZZATIVO, MI SONO RESO CONTO DI QUANTO IL "VIVERE CIVILE" SIA INDISPENSABILE PER UNA BUONA ED ONESTA RIUSCITA PROFESSIONALE CHE PUNTI ALLA POSSIBILE ECCELLENZA; OCCORRE AVERE RISPETTO DI OGNI RUOLO, SENZA CONSIDERAZIONI DI MERITO O IMPORTANZA, SENZA AVERE UNA VISIONE PIRAMIDALE DEL MONDO PROFESSIONALE IN SENSO RIGIDO; COMUNICARE, ESPRIMERSI, DONARE LA PROPRIA COMPETENZA CON UMANA SENSIBILITÀ

### Capacità e competenze organizzative

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE;

SUL POSTO DI LAVORO OCCORRE AVERE UNA GRANDE CAPACITÀ NELLA GESTIONE RAZIONALE DEL TEMPO CHE SI HA A DISPOSIZIONE; L'ECCELLENTE ORGANIZZAZIONE DEI MATERIALI, DELLE ORE DI LAVORO, DI STUDIO, DI PREPARAZIONE SI RIPERCUOTERÀ SULLA RIUSCITA DI UN PROGETTO, SULLA SUA PIÙ COMPLETA REALIZZAZIONE. MI CAPITA SPESSO DI METTERE "NERO SU BIANCO" ORARI DI LEZIONE, DI PROVE E DI SOLITO SONO SEMPRE PIENAMENTE SODDISFATTO DEL RISULTATO LEGATO ALLA PREVIA E OCULATA ORGANIZZAZIONE MENTALE E PRATICA DI UN CERTO PIANO LAVORATIVO.

### Capacità e competenze informatiche

LIVELLO CONOSCENZA COMPUTER BUONO;

UTILIZZO DEI PROGRAMMI E FUNZIONI PRINCIPALI, CAPACITÀ DI PRODURRE DOCUMENTI CON "OFFICE WORD" E USO FREQUENTE DEL PROGRAMMA PER LA SCRITTURA DELLA MUSICA "FINALE". Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

### Capacità e competenze artistiche

CAPACITÀ E COMPETENZE MUSICALI COMPLETE;

TEORIA MUSICALE, ARMONIA, STORIA DELLA MUSICA E REPERTORIO STRUMENTALE, VOCALE, SINFONICO E CAMERISTICO: LIVELLO OTTIMALE DI CONOSCENZA.

ULTERIORE COMPETENZA ARTISTICA DI SCRITTURA: BUONA CAPACITÀ CRITICO-PROFESSIONALE NEL PRODURRE ARTICOLI DI CRITICA MUSICALE RIGUARDANTI SPETTACOLI E/O CONCERTI.

Patente PATENTE B

### Ulteriori informazioni

Referenze facilmente reperibili presso:

CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" IN LECCE

ACCADEMIA D'ARTI E MESTIERI DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

### Firma

"Il sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità"

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum

13/04/2021 