

Jean-Michel DESIRE

Nasce a Marsiglia nel 1961.

Inizia nell'ottobre 1978 all'Opera di Marsiglia, sotto la direzione di Jacques Karpò.

Partecipa alla creazione di numerose opere liriche, incrociando così tanti artisti cantanti, scenografi, lighting designer e costumisti di fama internazionale.

Questi anni trascorsi nel istituzione Marsigliese si dimostreranno un apprendistato essenziale per una vera "professione teatrale".

Nel 1984, Roland PETIT gli chiese di lavorare al suo fianco al Balletto Nazionale di Marsiglia.

Sarà l'inizio di una lunga collaborazione con il coreografo Francese.

Dal 1998, mentre il coreografo ha lasciato la compagnia Marsigliese, continua comunque a lavorare con lui in tutto il mondo sulle sue nuove creazioni come sulle riprese di tutta le opere, fino a la sua scomparsa il 10 Luglio 2011

Oggi ancora continua a rimontare la sua opera in tutta Europa ma anche in Giappone, Stati Uniti, America del Sud, Russia, Corea, Cina nei teatri più prestigiosi come La Scala di Milano, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Liceo de Barcelona, il Metropolitan Opera di New York, il Kennedy Center di Washington, il Théâtre des Champs Elysées, il Palais Garnier e l'Opera Bastille di Parigi, il Bunkamura, l'NHK Hall, e il Nuovo Teatro Nazionale di Tokyo, L'Opera di Pechino, L'Opera di Seoul, il Teatro Colon di Buenos Aires, il Teatro Bolshoi di Mosca, il Mariinsky di San Pietroburgo.

Nel corso della carriera ha anche collaborato con coreografi noti come Jiri Kilian, Richard Wherlock, Nikita Dimitrievsky, Nicolas Le Riche, Giuliano Peparini e Derek Deane sia per delle creazioni che per delle loro riprese.

Ha illuminato anche delle riprese di balletti di Serge Lifar e Georges Balanchine.

Eventi più importanti:

1984 Théâtre des Champs Elysées, show « Hollywood Paradise » per Zizi Jeanmaire

1988 Théâtre des Bouffes du Nord « Récital Zizi Jeanmaire »

1996 Creazione a la Scala di Milano « Chéri » , Opera de Paris -Bastille « Notre Dame de Paris »

1997 25 anni del Balletto Nazionale di Marsiglia-Roland Petit

1998 Scala di Milano « Notre Dame de Paris », Teatro San-Carlo di Napoli « Coppelia »

New National Theater di Tokyo « Notre Dame de Paris » per il Tokyo Asami Maki Ballet

1999 Collaborazione con Jiri Kilian per il passo a due « Nuage » a l'Opera di Marsiglia

2000

Creazioni a l'Opera di Marsiglia « Strange waltzes » di Richard Wherlock e « Giselle » balletto rimontato da Eric Quilleré.

Teatro Colon di Buenos-Aires « Notre Dame de Paris »

Creazione « Zizi Jeanmaire 2000 » nel anfiteatro dell'Opera Bastille

2001

Scala di Milano « Carmen », San-Francisco Ballet « L'Arlésienne »

Firenze « Proust ou les intermittences du cœur » per il Maggio Fiorentino al Teatro della Pergola

Creazione per il New National Theater di Tokyo « Duke Ellington Ballet » per il Tokyo Asami Maki Ballet

Creazione al Bolchoï di Mosca « La Dame de Pique », Opera de Paris-Garnier « Notre Dame de Paris »

2002

Scala di Milano « Notre Dame de Paris », K-Ballet Company Tokyo « Le Jeune Homme et la mort »

Teatro San Carlo di Napoli « Duke Ellington ballet » « La Chauve Souris » per il New National Theater àTokyo

2003

Creazione « Erik Satie's ballet » per il Tokyo Asami Maki Ballet, Bolchoï di Mosca « Notre Dame de Paris » Bunkamura di Tokyo « Notre Dame de Paris » e « Duke Ellington Ballet » , Scala di Milano « La Chauve Souris »

2004

« Pink-Floyd Ballet » all NHK Hall di Tokyo per l'Asami Maki Ballet
Théâtre Jean Vilar de Suresnes « Roland Petit raconte les chemins de la création »
Teatro San-Carlo di Napoli Creazione « La solitudine del vento » di Nikita Dimitrievsky,
Creazione « La Bayadère » di Derek Deane, e « L'Arlésienne » di Roland Petit .
Per il K-Ballet Company Tokyo « Carmen »

2005

« Ma Pavlova » al Teatro San Carlo de Napoli, « Le Jeune Homme et la mort » a Tokyo,
« Pink-Floyd Ballet » al Théâtre des Champs Elysées a Parigi poi a Tokyo, « L'Arlésienne », « Le
Jeune Homme et la mort », « Carmen » per l'Opera di Parigi poi per il Balletto Nazionale di Cina
Pechino. al Théâtre Jean Vilar de Suresnes per la creazione di « Les Bons petits diables »

2006

«Pink-Floyd Ballet» per il Balletto Nazionale di Cina à Pechino.
Registrazione a Tokyo del DVD «Le Jeune Homme et la mort» ballato da Tetsuya Kumakawa.
"Notre Dame de Paris » al New National Theater di Tokyo, Tourné in Spagna con «Pink Floyd
Ballet» per l'Asami Maki Ballet. Creazione di « Soirée de danse Roland Petit » al Théâtre des
Champs Elysées di Parigi poi tourné in Asia, Shanghai, Taipei, Hong-Kong, Tokyo Nagoya,
Hiroshima, Fukuoka, Sapporo, Marioka, Osaka, Yokohama.
Spettacolo « Roland Petit et ses stars » al Mégaron Theater di Atena.

2007

"Proust ou les Intermittences du coeur" per il Balletto del l'Opera de Paris, "Coppelia" per la
compagnia del New National Theater Tokyo. -Miami International Festival of ballet "A life for
dance",

2008

"Soirée Roland Petit" al Grand Théâtre de Genève, poi al Teatro Arriaga de Bilbao,
«Serata Petit» a La Scala di Milano con "Carmen", "L'Arlésienne" e "le Jeune Homme et la mort".
Creazione di "Last Paradise" per il balletto nazionale di Cina a Pechino . «Soirée Roland Petit» al
"Palau de las artes Reina Sofia" a Valencia. Tourné in Spagna con " Duke Ellington Ballet" con il
"Tokyo Asami Maki Ballet". "Soirée Roland Petit" "Carmen" "L'Arlésienne" e "Le Jeune Homme et
la mort" a La Scala di Milano.

2009

"La Chauve Souris" per il balletto dell'Opera di Vienna. Tournée in Asia (Giappone, Cina, Hong
Kong, Macau) con "Soirée Roland Petit"
"Coppelia" per l'Aalto Ballet di Essen, "Pink-Floyd Ballet" a la Scala di Milano.
"Proust ou les intermittences du coeur " ripreso a l'Opera di Parigi.

2010

"Coppelia" al Teatro Massimo di Palermo.
"L' Arlésienne " e "Carmen" a l'Opera Municipale di Rio di Janeiro. « Soirée Roland Petit » a
Catania. "Le Jeune Homme et la mort" al Bolshoi. "L'Arlésienne ", "Le Jeune Homme et la mort" e
"Carmen" per il Korean National Ballet di Seoul.
«Le Rendez-Vous», «Le Loup» e «Le jeune homme et la mort» a l'Opera di Parigi.
«Carmen» per The Pennsylvania Ballet di Philadelphia (USA). «Soirée Roland Petit» a St
Petersburg. »L'Arlésienne" e "Carmen" per il Teatro dell'Opera di Roma.

2011

"L'Arlésienne" e "Carmen" al Teatro Petruzelli di Bari, «Carmen» al National Opera House of
Novosibirsk (Siberia), "L'Arlésienne ", "Le Jeune Homme et la mort" e "Carmen" per l'English
National Ballet at the Coliseum Theater in London, « Soirée Roland Petit » a Trabia. « L'Arlésienne»
e «le Jeune homme et la mort» al Bolshoi di Mosca.

2012

«L'Arlésienne» per il teatro dell'Opera di Vienna.
«Notre Dame de Paris» per il Tokyo Asami Maki Ballet , «Le Jeune homme et la mort» per il balletto del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, «le Jeune homme et la mort» per il S-a-l-a-d Festival di Houston (USA) , «La chauve-souris» per il Teatro San- Carlo di Napoli.
«Soirée Roland Petit a Granada, «Le Jeune homme et la mort» per il gala Noureev per il Teatro dell'Opera di Vienna. «Coppelia» per il Teatro Stanislavsky di Mosca.
«Soirée Roland Petit» a Santander, «Duke Ellington Ballet» per il Tokyo Asami Maki Ballet.

2013

«Notre Dame de Paris» per la Scala di Milano.
«Le Rendez-vous », « Le Loup » e « Carmen» per l'Opera di Parigi, «L'Arlésienne » e « Carmen» alle Terme di Caracalla per il Teatro dell'Opera di Roma.
«Coppelia» per il Teatro dell'Opera di Roma.

2014

« La Rose Malade» a La Scala di Milano, «Itinérances» in tourné in Francia con Nicolas Le Riche.
«Carmen» per the San José Ballet (USA) , «Le Jeune-homme et la mort» e «Pink-Floyd ballet» a la Scala di Milano.
«Notre Dame de Paris» per il Ballet de l'Opera di Parigi a l'Opera Bastille.
«La Chauve-Souris» per il Balletto Nazionale di Cina a Pechino.
«Les Forains» per le ballet du Capitole di Tolosa.
« Le Jeune homme et la mort » per il Balletto di Santiago del Chile

2015

« Le Jeune homme et la mort » per il Maggio Fiorentino a l'Opera di Firenze.
« La Rose Malade » e « Pink-Floyd ballet » per il teatro dell'Opera di Roma alle Terme di Caracalla
Ripresa di « Coppelia » al Teatro dell'Opera di Roma. « L'Arlésienne » e « Carmen per il Balletto del Opera Nazionale di Lyon.

2016

« Para-Il-eles » creazione di Nicolas Le Riche al Theatre des Champs-Elysées a Parigi.
« Coppelia » al Teatro San Carlo di Napoli in Aprile e in tournée a l'Opera di Trieste e di Parma, « Soirée Roland Petit » al Teatro Luciano Pavarotti di Modena in Aprile, « Notre Dame de Paris » per Asami Maki Ballet di Tokyo, « Soirée Roland Petit » al Teatro Massimo di Palermo, « Notre Dame de Paris » a l'Opera di Astana in Kazakistan in Giugno. « L'Arlésienne » il Balletto Nice Méditerranée, ripresa di « Schiaccianoci » di Giuliano Peparini per il teatro dell'Opera di Roma, « Il Pipistrello » de Roland Petit per il teatro dell'Opera di Roma

2017

«Il Pipistrello» per il teatro dell'opera di Roma al Théâtre des Champs Elysées a Parigi.
«L'Arlésienne» e « Carmen » per il Royal New Zealand Ballet a Wellington e in tournée in New Zealand.
« Coppélia » a Tokyo per il Balletto del New National Theater.
« Sur la grève » Creazione di Nicolas Le Riche per l'Opera National de Bordeaux.
« Pink-Floyd ballet » per il San Carlo di Napoli al Festival di Granada e al Teatro san Carlo di Napoli.
« Soirée Roland Petit » per il balletto del Teatro dell'Opera di Roma con « L'Arlésienne », « Le Jeune Homme et la mort » e « Carmen ».
« L'Arlésienne » e « Carmen » per il ballet de l'Opera National de Lyon.
Ripresa dello « Schiaccianoci » di Giuliano Peparini per il teatro dell'Opera di Roma

2018

- « Suite en blanc » di Serge Lifar e « Pink-Floyd Ballet » di Roland Petit per il teatro dell'Opera di Roma
- « B Comme... » Creazione di Nicolas Le Riche per l'Opera National di Bordeaux.
- « Les Forains », « L'Arlésienne » e « Carmen » per il Théâtre du Capitole de Toulouse.
- « Romeo & Juliette » di Giuliano Peparini per il teatro dell'Opera di Roma alle Terme di Caracalla.
- « La Dame delle Camélia » di Derek Deane per il Teatro San-Carlo di Napoli.
- « Serata Roland Petit » a Lucca poi a Massy per il Teatro dell'Opera di Roma
- « Bolero » per il Tokyo ballet

2019

- « L'Arlésienne » al Bunkamura Theater di Tokyo per la K-Ballet Company
- « Notre Dame de Paris » a l'Opera National di Bordeaux
- « Romeo & Juliette » di Giuliano Peparini per il Teatro dell'Opera di Roma alle Terme di Caracalla.
- « Coppelia » al Bayerische Staatsoper di Munich e al Nur-Sultan Opera House in Kazakistan
- « Serata Angelin Preljocaj / Roland Petit » per il Teatro dell'Opera di Roma in tourné.
- « Le Rendez-vous » per il Ballet Nice Méditerranée.

2020

- «Le combat des anges » e « Le Jeune Homme et la mort » Teatro alla Scala di Milano
- **«Notre Dame de Paris» Tokyo Asami Maki Ballet
- **«Le Jeune Homme et la mort» K-Ballet Company Tokyo
- **«Coppelia» Teatro Massimo di Palermo
- **«Suite en Blanc» di Serge Lifar e «Serenade» di Georges Balanchine al Teatro dell'Opera di Roma
- ** «Carmen» Opera di Stoccolma

** Cancellati o posticipato al 2021 per causa Covid19

- Dichiarazione privacy: *Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16. - I authorize the processing of personal data contained in my curriculum vitae based on art. 13 of Legislative Decree 196/2003 and art. 13 GDPR 679/16 of the Italian law.*

- Dichiarazione veridicità: *Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità. - I, aware of the criminal penalties provided for by art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 of the Italian law for the case of false declarations and falsification of documents, declare, pursuant to art. 46 and 47 D.P.R. 445/2000, that what is contained in this curriculum corresponds to the truth.*

Venerdì 9 Ottobre 2020 a Marsiglia (Francia)

