

LEONARDO CRUCIANO – Curriculum Vitae

Leonardo Cruciano è un Prosthetic Make Up Artist, Character FX Creator e Visual IFX Supervisor.

Nato a Bari il 30 Giugno 1974, attualmente è il FX Supervisor di BABURKA FACTORY FX la nuova realtà italiana degli effetti speciali, già Art Director e fondatore della celebre Makinarium SFX+VFX, da circa 20 anni opera nel settore cinematografico nell'Integrazione degli effetti fisici con quelli visivi, ma soprattutto nella creazione di creature, di props speciali, trucchi speciali e animatronici per il Cinema, la Televisione, l'Arte, la Moda e l'industria dell'intrattenimento.

Nel 2015 vince 2 David di Donatello come ideatore e supervisore delle creature, e degli effetti speciali e visivi de Il Racconto dei Racconti di Matteo Garrone, a cui seguono numerosi premi di settore dal "Premio Carlo Rambaldi" al riconoscimento come "MAM", fino alla prestigiosa nomination finale ai "Guild Awards, 2019-2020" (Gli Oscar tecnici di settore) come "Best Prosthetic Make up" per il film "6 Underground".

Oggi grazie al suo approccio così personale e la continua ricerca nel campo degli effetti speciali ha potuto collaborare in centinaia di opere cinematografiche con registi come Ridley Scott, Hugh Hudson, Michael Apted, Michael Bay, George Clooney, Spike Lee, Robert Zemeckis, Paolo Sorrentino, Claire McCarth, Niccolò Ammaniti, Timur Beckmambetov, Andrej Končalovskij, Vlad Marsavin e partecipando anche a progetti come "Tomb Raider", "BEN HUR", "Zoolander 2", "Wonderwell", "All The money of the World", "Hallucinaut", "Dampyr", "Marie Magdalene", "The Witches", nonché serie come "Catch 22", "The Alienist: Angel of Darkness", "Domina", "Anna", o HBO storiche come "Rome" e "The Borgia".

Negli ultimi anni collabora costantemente alle performance di Alessandro Michele e la sua maison GUCCI, come per la "Fall Winter 2018", il "MET – New York 2018" con Maurizio Cattelan e il "MET – New York 2019" con Jared Leto.

Tra le Mostre dedicate a lui e al suo gruppo di lavoro ricordiamo nel 2018 per Videocittà "Aeffetti: Persona" nei Fori Imperiali e nel 2019 la prestigiosa "La Meccanica dei Mostri, da Rambaldi a Makinarium" al Palazzo delle Esposizioni di Roma.

Laureatosi in Belle Arti, specializzatosi in Psicologia Percezione Visiva e Illusioni ottiche, annovera, nel campo dell'insegnamento della Teoria della Percezione Visiva, della Storia e Tecnologie degli Effetti Speciali, nonché Special Make-up e laboratori specializzati di Prop making, numerose collaborazioni con Enti, Scuole e Università in Italia e all'estero, come Il Centro sperimentale di Cinematografia di Roma , Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive di Locarno, l'Accademia di Belle Arti di Bari.

Ultimamente ha ideato e diretto il Museo del Cinema "Apulia Film House" a Bari.

Per maggiori informazioni si possono consultare tutti i siti di settore o cercare anche sui più classici wikipedia e Imdb .

1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;

Roma, 1 Aprile 2021

In fede
Leonardo Cruciano



Leonardo Cruciano
Via Guglielmo Ferrero 33
06034 Foligno (PG)
Email: leonardocruciano@gmail.com
Tel: 338 1342844