

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	MARIA FRANCESCA PEDRONI
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Luogo e data di nascita	
-------------------------	--

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Corso di diploma accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico DDPL01 I anno del Triennio	Storia della danza I anno	ADTS/04	Teorico	2	15
Corso di diploma accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico DDPL01 II anno del Triennio	L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza II anno	ADTS/05	Teorico/Pratico	2	25
Corso di diploma accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico DDPL01 II anno del Triennio	Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico II anno	ADTS/02	Teorico	2	15

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano	1988	Laurea in Lettere Moderne (storia del teatro - tesi in storia della danza)	v.o.	

MFP

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano	2001-2019	Master Universitario di I livello in ideazione e progettazione di eventi culturali	Storia del teatro e dello spettacolo (modulo)		6 ore all'anno	sì	incarico di docenza
	2020	Eventi e Comunicazione per la cultura	Storia del teatro e dello spettacolo (modulo)				incarico di docenza

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto
Accademia Teatro alla Scala	2019-2020	Corso di diploma accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico DDPL01 I anno del Triennio	Storia della danza I anno	2	15	sì	Incarico di docenza
Accademia Teatro alla Scala	2020-2021	Corso di diploma accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico DDPL01 I anno del Triennio	Storia della danza I anno	2	15	sì	Incarico di docenza
Accademia Teatro alla Scala	2020-2021	Corso di diploma accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico DDPL01 II anno del Triennio	L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza II anno	2	25	sì	Incarico di docenza

MCP

Accademia Teatro alla Scala	2020-2021	Corso di diploma accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico DDPL01 II anno del Triennio	Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico II anno	2	15	si	Incarico di docenza
-----------------------------	-----------	---	--	---	----	----	---------------------

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia Teatro alla Scala	2000-2021	Corso per ballerini professionisti (tutti gli anni) Corso insegnanti (fino al 2020) Corso sarti (2017-2020) Corso pianisti (2017-2018)	Storia della danza		monte ore diversificato negli anni	si	a progetto / poi collaborazione a Partita IVA
Accademia Teatro alla Scala - Convitto Longone Liceo Coreutico	2018-2021		Storia della danza		66 (primo anno) 132 (secondo anno) 198 (dal terzo anno con il Liceo a regime)	si	collaborazione con contratto a Partita IVA

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.

04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2001-2021		QUOTIDIANO "IL MANIFESTO"	collaborazione per testi d'autore	giornalista	critico di danza
2004 - 2019		CLASSICA HD (Sky, canale 136)	collaborazione / consulenza	giornalista autore regista	autore e regista della serie di documentari "Danza in Scena" - (fino al 2011 in veste di autore / dal 2011 in veste di autore e regista) - circa 65 documentari per la tv e un film per il cinema dedicato a Roberto Bolle.
1994-2021		Danza&Danza (rivista di settore)		giornalista	stesura di articoli, interviste, recensioni

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

MPP

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc.,
enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2004 - 2019	Milano	CLASSICA HD (canale tv i onda su Sky canale 136)	collaboratore / consulente	<p>autore / regista</p> <p>titoli: ELENCO PRODUZIONI video della serie DANZA IN SCENA</p> <p>autore</p> <p>2007 1) Romeo and Juliet di Mauro Bigonzetti 2) Les Ballets Troekadero de MonteCarlo 3) I Rimasti di Simona Bucci 4) Blind Date di Bill T. Jones 5) Alessandra Ferri in Dama delle Camelie</p> <p>2008 6) Autour de Pina Bausch Wuppertal Tanztheater 7) 5 corti per la Giornata Mondiale della Danza 8) Mapplethorpe di Ismael Ivo 9) Messiah Game di Felix Ruckert 10) Ring di Felix Ruckert 11) Virgilio Sieni in MAXXivisioni 12) Colazione con Jin Xing 13) Dialogo – Roberto Zappalà – Giovanni Sollima 14) The art of seduction di Chris Haring</p> <p>2009 15) Bahok di Akram Khan 16) Ognat & otros tangos di Rodrigo Pardo 17) Adamo ed Eva di Virgilio Sieni 18) Sonate Bach di Virgilio Sieni 19) The Education of a Girlchild di Meredith Monk (documentario) 20) The Education of a Girlchild di Meredith Monk (integrale) 21) Popopera di Emio Greco e Pieter Scholten (documentario) 22) Popopera di Emio Greco e Pieter Scholten (integrale) 23) In Acque Profonde – Incontro con Carolyn Carlson (dedicato a Blue Lady) 24 – 25) Alicia en el Pais de las Meravillas (IN DUE PARTI dedicato a Alicia Alonso, girato a Cuba)</p> <p>2010 26) Carolyn Carlson - Masterclass Nikolais 27) Cuocere il mondo di Raffaella Giordano 28) Shen Wei – L'ipnosi del 29) Una giornata con Massimo Murru 30) Hell di Emio Greco e Pieter C. Scholten 31) Cut-outs & trees di Cristina Caprioli (documentario) 32) Cut-outs & trees di Cristina Caprioli (integrale) 33) Another Evening: Venice/Arsernale di Bill T. Jones (documentario) 34) Another Evening: Venice/Arsernale di Bill T. Jones</p>	<p>ideazione, partecipazione attiva alla produzione e alla post-produzione dei documentari e filmati vari.</p>

YCP

(integrale).35) Tristi Tropici di Virgilio Sieni (documentario).36) Tristi Tropici (integrale).37) Roberto Bolle in Onegin – trasformazione di un' étoile.38) Petra Conti – danzatori di domani

2011 .39) Alain Platel – L'umanità in primo piano.40) The Crystal and the Sphere di Alwin Nikolais (integrale)

autore e regista

2011 .41) Alwin Nikolais Centennial.42) Uncool – masterclass con Les Ballets C de la B.43) Alla ricerca del Paradiso – incontro con Emio Greco e Pieter Scholten.44) you PARA | DISO di Emio Greco e Pieter Scholten (integrale).45) Matteo Levaggi e Copicrudi – tra bellezza e caducità.46) Primo Toccare di Matteo Levaggi (integrale).47) Noumenon Mobilis – Imago – Crucible di Alwin Nikolais (integrale).49) Dance words con Pina Bausch – corti (intervista con foto).49) Di me in me – incontro con Adriana Borriello.50) Tensile Involvement – Kaleidoscope – Liturgies di Alwin Nikolais.51) La Commedia – site specific Hangar Bicocca di Emio Greco e Pieter Scholten (integrale).52) 7 Days for Dante – incontro con Emio Greco | Pieter C. Scholten documentario su “La Commedia” versione site-specific realizzata all'Hangar Bicocca da Emio Greco e Pieter Scholten (documentario).53) Mind, body, counterpoint – incontro con .54) Vita da spinazitt – Scuola di ballo Accademia teatro alla Scala.55) Balthus variations – integrale cor. Emanuela Tagliavia, musica Giampaolo Testoni – Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala.56) Un Gala di giovani e stelle - Premio Danza&Danza – teatro Grande Brescia febbraio.57) Calore – coreografia Enzo Cosimi (integrale).58) Terramara – coreografia di Michele Abbondanza (integrale).59) La Boule de Neige – coreografia di Fabrizio Monteverde.60) Grandi coreografi al Maggio – con Sylvie Guillem.61) Romeo e Giulietta, eterno amore

novembre 2013 – luglio 2014

co-autrice serie televisiva
“Talenti!”

MTP

				<p><u>estate 2013-2014</u></p> <p>cartoline da Ravenna Festival e Verona Opera Festival dedicate a Dada Masilo, Mark Morris Dance Group, Sidi Larbi Cherkaoui, Svetlana Zakharova, Roberto Bolle</p> <p><u>autunno 2014</u></p> <p>cartolina su Saburo Teshigawara al Comunale di Ferrara</p> <p><u>marzo-aprile 2015</u></p> <p>Episodi 2015 Talenti all'opera. (con gli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala.</p> <p>1) Sulle punte nella notte 2) Il sogno in una zucca (sulla "Cenerentola" di Frédéric Olivieri)</p> <p><u>2016: per il cinema</u></p> <p>Roberto Bolle. L'arte della Danza</p> <p><u>2017</u></p> <p>Alessandra Ferri - l'interiorità della danza</p> <p><u>2018</u></p> <p>Corto dedicato alla produzione Mahler 10 di Aszure Barton al Teatro alla Scala</p> <p><u>2019</u></p> <p>Curatrice edizione DVD Roberto Bolle - L'arte della Danza</p>	
	2019 - 2021			<p>CORTI INDIPENDENTI (autore regista montatore) tra cui:</p> <p>SERIE dance words in motion per la rivista digitale DANZA&DANZA INTERNATIONAL</p> <p>SERIE dedicata a ATERBALLETTO</p> <p>corto dedicati a SYLVIA di Manuel Legris (Teatro alla Scala)</p> <p>produzioni a Torinodanza Festival</p> <p>Alessandra Ferri - L'Heure Exquise Storie</p>	
Il manifesto (quotidiano)	2001-2021		giornalista collaboratore		
SKY ARTE	2012-2013		autore - regista collaboratore		
Teatro alla	2009-2021		giornalista	Conduttrice incontri	

MFP

Scala			collaboratore	Presentazione titoli di balletto	
La Biennale di Venezia	2007-2009		giornalista collaboratore	Commissione Leone d'Oro per la danza (2007) e altri incarichi	
MAXXI Roma	2008		co-curatrice evento MAXXIVISIONI tra videodanza e videoarte		
Ministero per i Beni e le Attività culturali	2008		commissario	nomina nella commissione danza del Ministero	

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	ED	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesca Pedroni	1997	<i>Drammaturgia dell'astratto: un percorso nel '900 da Alwin Nikolais ai Sosta Palmizi in Alessandro Pontremoli, Drammaturgia della danza</i>	Euresis	Milano	8887112061, 9788887112061
Francesca Pedroni	1998	<i>Da Alwin Nikolais a Carolyn Carlson e Sosta Palmizi in Elisa Vaccarino (a cura), Documenti - La danza moderna - I fondatori</i>	Skira Editore	Milano	8881184540 9788881184545
Francesca Pedroni	2000	<i>Alwin Nikolais</i>	L'Epos	Palermo	9788883021435
Francesca Pedroni	2004	<i>Il teatrodanza tra tensioni del passato e stimoli attuali</i>	Catalogo RED (I Teatri di Reggio Emilia)	Reggio Emilia	
Francesca Pedroni	2011	<i>Oltre il Novecento, in José Sasportes (a cura di), Storia della danza italiana</i>	EDT	Torino	9788860407528
Francesca Pedroni	2013	<i>Album di compleanno, 1813-2013 La Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala</i>	TITA editore	Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

MP

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE ITALIANO						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	C1	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	B1	B2	B1	B1	B1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Varese 6/7/2021

(FIRMA)
Harold Rocco Pescher