

CV EUROPEO DI MARCELLO MENCARINI

Esperienza professionale

2009 - 2011

E' socio fondatore di Blackarchives srl. L'agenzia fotogiornalistica che recuperando gran parte degli archivi e le esperienze dell'agenzia Grazia Neri si è proposta al mercato internazionale con contenuti ideali per le attuali esigenze del mercato editoriale e con un innovativo modello commerciale. Attualmente è responsabile della parte web e del settore multimediale di Blackarchives e membro del CdA della stessa società.

2009

Inizia a collaborare con la sezione cultura di Panorama.it scrivendo articoli sui vari aspetti della fotografia contemporanea. blog.panorama.it/culturaesocieta/author/marcellomencarini

2006

Tiene una serie di workshop su "Nuova Creatività nel cinema e nella fotografia" al Centro Sperimentale di Cinematografia. Sempre sullo stesso argomento, negli ultimi anni, ha tenuto seminari e corsi all'Università di Modena e Reggio Emilia, alla FNAC di Milano, e presso altre fondazioni culturali.

2005

Scrive per la casa editrice "Apogeo" due manuali: "Fare foto con il telefonino" e "Fare video con il telefonino"

2005

E' autore di "Scatti facili" ("Tips for Snaps"), il primo manuale di fotografia pensato per gli utenti di camera-phone. Il libro commissionato da Nokia è stato distribuito dalla stessa in Italia e in tutti i paesi europei.

2005

E' autore e regista di "Nuovi Comizi d'Amore", un remake del film "Comizi d'Amore" girato da Pier Paolo Pasolini nel 1963. Il film, una indagine sulla sessualità degli italiani, è il primo lungometraggio (93 minuti) girato con la videocamera di un telefono cellulare. Il film, sponsorizzato da Nokia e prodotto da Emage s.r.l. è stato selezionato dal Festival di Zurigo, dall'IDFA di Amsterdam e proiettato al MOMA di New York durante la "Fortnight Exhibition".

2003

E' ideatore e direttore responsabile del magazine free press Makadam, il primo magazine al mondo realizzato con foto scattate con i telefonini, e del relativo sito web.

2002- 2005

E' direttore di Emage s.r.l. (la struttura multimediale di Grazia Neri) dove coordina un team di 12 videogiornalisti. Sempre per Emage si occupa della ideazione di nuovi format video, curandone la sceneggiatura, il coordinamento e la finalizzazione. Molti di questi integrano, giochi, multimedialità e fiction.

2002

Durante la XIL Mostra del Cinema di Venezia, realizza il primo reportage con la fotocamera di un telefono cellulare in collaborazione con Nokia, Vodafone e Grazia Neri.

2001

Lavora come videogiornalista per il sito internet del Corriere della Sera. In tutti i servizi realizzati si occupa autonomamente della parte giornalistica curando l'ideazione, la realizzazione e il montaggio dei propri lavori. Dal 2002 inizia una collaborazione con il sito mondadori.com sempre come videogiornalista.

1996

Fonda, insieme a Graziano Arici, "Rosebud", la prima agenzia che ha distribuito online immagini del mondo della cultura.

1995

Durante la Mostra del Cinema di Venezia è il primo fotografo in Italia a realizzare un reportage usando soltanto una camera digitale: la Canon EOS DCS3. Il progetto è stato sponsorizzato da Canon Italia, La Stampa di Torino Washington Post e Grazia Neri.

1990

E' invitato dall'editore Collins a partecipare a "A Day in the Life of Italy".

1988 - 1994

Fa parte dello staff fotografico del settimanale TV Radiocorriere. Realizza servizi di moda, politica, cultura e spettacolo. Lavora come inviato al Festival del Cinema di Cannes, a Berlino durante la caduta del muro, nei vari teatri di guerra dell'ex Jugoslavia e in tante altri avvenimenti culturali e di politica internazionale.

1979

Inizia un rapporto di collaborazione con L'Espresso, come fotogiornalista che durerà fino al 1988. In quel periodo si occupa principalmente di eventi culturali e realizza "special" sui grandi protagonisti della cultura del nostro secolo. Alcuni suoi ritratti sono stati pubblicati nel libro "I Grandi fotografati dai Grandi".

Il/la sottoscritto/a

- ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;
- ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Milano, 06/09/2021