

## MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MANZONI MATTIA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
  - Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2019 - OGGI

Accademia della Scala - Milano

Formazione arti e mestieri dello spettacolo

Docente

Insegno tecnologie audio nel corso per tecnici audio/luci di teatro organizzato dall'Accademia della Scala (inizialmente presso il teatro S.Domenico a Crema, poi presso il PimOff di Milano)

- Date (da – a)
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
  - Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità

**2001 - OGGI**

Freelance (*dal 2014 in cooperativa Doc servizi*)

Musica e spettacolo

Musicista – tecnico del suono

Lavoro prevalentemente come tecnico del suono in ambito di registrazione (in studio e in esterna) e dal vivo in concerti ed eventi (convention, fieristici) nei ruoli di microfonista, tecnico di palco, tecnico di sala. I lavori affrontati comprendono ad esempio Miroglio fashion group (Alba), Calzedonia, Adidas, Medtronic, L'Oréal/Cosmoprof, Kerastase, Generali Assicurazioni, Eicma (Triumph, Honda), White Milano, MiDanza, Crdl (Mvula Sungani Physical Dance), festival "Città di Cernobbio", festival "Monteverdi" Cremona, Milano Blues Sessions, Davide Van De Sfroos, Treves Blues Band.

Lavoro altresì come musicista in ambito performativo (concerti) e di arrangiamento/realizzazione brani sia per progetti musicali che audiovisivi: lavori discografici, colonne sonore, musiche per radio e tv, installazioni artistiche e performance.

- Date (da – a)
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
  - Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2007 – giugno 2010

Liceo Scientifico "L. da Vinci", Crema

Pubblica istruzione

Docente collaboratore esterno – laboratorio di musica d'insieme

Coordinamento di un'orchestra di circa 25 elementi impegnata nella serata di fine anno presso il Teatro S. Domenico (Crema); realizzazione degli arrangiamenti; incontri con i ragazzi per affrontare, studiare e perfezionare l'esecuzione dei brani previsti in scaletta. Lavoro svolto in parallelo con il laboratorio di teatro, finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo teatrale con musica dal vivo.

- Date (da – a) Gennaio – luglio 2009
- Nome dell'azienda e città Liceo Artistico B. Munari, Crema
- Tipo di società/ settore di attività Pubblica istruzione
  - Posizione lavorativa Ideatore – coordinatore progetto formativo
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e tutoring di una "learning week" per gli allievi del IV e V anno, con il contributo della Regione Lombardia, incentrata sulla fotografia d'arte.

- Date (da – a) Novembre 2007 – giugno 2008
- Nome dell'azienda e città Cr.forma – regione Lombardia
- Tipo di società/ settore di attività Corso di formazione per operatori audiovisivi
  - Posizione lavorativa Docente
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni di strumentazione e tecniche di ripresa audio.

- Date (da – a) Gennaio – luglio 2006
- Nome dell'azienda e città Accademia della Scala - Milano
- Tipo di società/ settore di attività Formazione arti e mestieri dello spettacolo
  - Posizione lavorativa Tutor didattico
- Principali mansioni e responsabilità Tutoring nel corso di "Specializzazione in Tecnologia del Suono", prima edizione, sede di Milano. Assistenza negli orari di esercitazione individuali (su postazioni Apple): postproduzione di progetti musicali, dal mixaggio alla finalizzazione in cd; revisione degli argomenti affrontati nelle lezioni teoriche. Software di produzione musicale: Digital Performer, Reason, Logic Pro, Pro Tools.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente) 2014 - oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Formazione e aggiornamento professionale
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Formazione obbligatoria e specifica in sicurezza sul lavoro (tramite AiFOS / Doc servizi: sicurezza rischio alto, rischio elettrico, lavori in quota); seminari e approfondimenti su tematiche di lavoro specifiche (software di gestione apparati audio, Audinate Dante livello 1+2, corsi sull'audio wireless e la gestione del palco nello spettacolo dal vivo, progettazione e configurazione di impianti di amplificazione e diffusione...)

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente) 2002 - oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Siena jazz – Isola jazz – Tuscia in jazz e altri
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Seminari di musica jazz  
Classi di strumento, teoria, ear training, storia del jazz, e musica d'insieme.  
Corsi di strumento e musica d'insieme, con Ed Cherry, Kevin Mahogany, Massimo Faraò, Joe Chambers, Rodney Bradley, Pat Bianchi, Doug Lawrence, Louis Hayes, Philip Harper, Bruce Forman, Cyrus Chestnut, Buster Williams, Rosario Giuliani, Riccardo Zegna, Stefano Zenni...

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
- Luglio\_2009
- Venezia jazz / summer workshop fotografico
- Seminario di fotografia dal vivo all'interno del Venezia jazz festival, incontri e lezioni a cura di Pino Ninfa
- 
- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
- Maggio 2008 – luglio 2008
- Scuola APM Saluzzo
- Obiettivo del corso era fornire gli elementi specifici, teorici e pratici, per un approccio professionale alle tecnologie audio digitali legate ai nuovi standard di produzione multicanale (Surround e 5.1).  
Gli argomenti comprendevano tecniche di ripresa multicanale, tecniche audio/video, tecniche di missaggio avanzato, tecniche di produzione audio multicanale.  
È seguito uno stage di 15 giorni in una struttura affine agli argomenti del corso (studio Arki, Bologna)
- Qualifica o certificato conseguita
- Master in produzione audio digitale multicanale.
- 
- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
- Gennaio 2004 – giugno 2004
- Studio Barzan Milano – tirocinio/stage formativo
- Assistenza alle produzioni svolte nello studio e in esterna: registrazioni, mixing, doppiaggi, mastering.
- 
- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
- Novembre\_2003
- AGON (Milano)
- Masterclass 'sound design e regia del suono' (Hubert Westkemper) e 'programmazione multimediale per eventi artistici' (P. Solcia)
- 
- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
- Settembre 2002 – novembre 2003
- Scuole Civiche di Milano – IRMus
- Il corso prevedeva l'acquisizione di competenze tecniche professionalizzanti nel campo della tecnologia audio con particolare riferimento alla figura di tecnico del suono; lezioni di acustica e psicoacustica; ear training e cultura musicale generale; tecnologia audio (ripresa e registrazione).
- Qualifica o certificato conseguita
- Corso in tecnologie del suono

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente) Settembre 2001
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio L. Marenzio, Brescia
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Pianoforte, armonia, storia della musica.
  - Qualifica o certificato conseguita Diploma di pianoforte (vecchio ordinamento)
  - Eventuali livelli nella classificazione nazionale (se pertinente) Laurea di II livello equipollente
- 
- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente) Ottobre 1997 – Luglio 1999
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Facoltà di ingegneria per l'ambiente e il territorio (primi due anni)
- 
- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente) 1993 - 1997
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico L. da Vinci, Crema
  - Qualifica o certificato conseguita Maturità scientifica
  - Eventuali livelli nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma di maturità

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.*

#### MADRELINGUA

**Italiana**

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### Inglese

eccellente

buono

eccellente

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.*

Spesso, lavorando in ambito aziendale e fieristico, ci si ritrova a interagire direttamente con il "cliente", pur nella figura di tecnici, e a interpretare le sue esigenze contestualizzandole nelle possibilità a disposizione e instaurando un dialogo che porti a risolvere le problematiche.

Lavorando nella musica, può essere d'aiuto il saper formulare pareri anche dal punto di vista artistico, legati all'esecuzione o alle scelte da effettuare, condividere e saper interpretare un linguaggio comune.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Esplicitare le capacità acquisite nell'eventuale coordinamento di altre persone o se incaricato di gestire progetti in contesti aziendali complessi e articolati.*

Quasi sempre il lavoro in ambito tecnico è lavoro di squadra: tra i propri colleghi e tra le diverse "famiglie" che concorrono alla realizzazione di un evento dal vivo. Indispensabile è il sapersi regolare in modo da non costituire intralcio o rischio per gli altri, anche nello svolgimento di compiti strettamente personali. Quando responsabili dello svolgimento di un lavoro, diventa necessaria una visione d'insieme consapevole, una capacità di previsione dei problemi e della loro risoluzione, in un ambito dove il tempo a disposizione è sempre meno di quanto sarebbe auspicabile.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Eventuale conoscenza di specifici macchinari o tecniche particolari, anche in ambito informatico/gestionali.*

Conoscenza dei macchinari e tecnologie legate alla registrazione e riproduzione sonora: sistemi di cattura del suono (microfoni, tecniche di ripresa, registratori), di amplificazione (mixer, impianti audio e diffusione), di analisi e predizione acustica.

Conoscenza di software per la registrazione, editing e produzione musicale.

Conoscenza delle strumentazioni legate alla pratica musicale.

Certificato Audinate Dante Level 1 e 2

Conoscenza dei dispositivi legati all'illuminotecnica in teatro/concerti e negli eventi.

Frequenza di corsi obbligatori per la professione (tramite Doc servizi: sicurezza rischio alto, lavori in quota, rischio elettrico), sulla gestione delle radiofrequenze nello spettacolo (con Gianluca Cavallini), sulla gestione del palco nel live (Foffo Bianchi, Claudio Scavazza, Gianluca Cavallini).

Buona conoscenza della prassi fotografica.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*(se inerenti alla professione ricercata)  
Eventuali abilità in ambito musica, scrittura, grafica, disegno ecc.*

Oltre al percorso musicale in Conservatorio, ho sempre approfondito il linguaggio e la pratica del jazz attraverso corsi e seminari.

Suono correntemente altri strumenti musicali in aggiunta al pianoforte, anche grazie a questi posso realizzare arrangiamenti o piccole colonne sonore in maniera pressoché autonoma.

Per alcuni anni la passione per la fotografia era divenuta anche attività lavorativa, ora quasi completamente assorbita dall'impegno in musica e tecnico del suono.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Eventuali altre competenze che si vogliono mettere in risalto anche se non strettamente collegate con la posizione ricercata.*

### PATENTE O PATENTI

Patente A+B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### ALLEGATI

[ Se presenti elencare qui gli allegati inviati. ]

*“Il sottoscritto, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato decreto in caso di mendaci dichiarazioni e formazione o uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni e i dati contenuti nel presente CV corrispondono al vero”.*

*Ai sensi dell'art. 13 del GDPR 679/2016 si autorizza il trattamento dei dati personali ai fini dell'utilizzo del presente Curriculum.*