

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Vito Lentini
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita
-------------------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Corsodi Diploma Accademico di Primo Livello in danza classica ad Indirizzo tecnico-didattico DDPL01 I ANNO del TRIENNIO 2019-2022	Pedagogia	ADPP/01	Teorico	2	15
Corsodi Diploma Accademico di Primo Livello in danza classica ad Indirizzo tecnico-didattico DDPL01 II ANNO del TRIENNIO 2019-2022	Pedagogia	ADPP/01	Teorico	2	15
Corsodi Diploma Accademico di Primo Livello in danza classica ad Indirizzo tecnico-didattico DDPL01 II ANNO del TRIENNIO 2019-2022	Attività formative a scelta - Laboratorio di Pedagogia (laboratorio)		Laboratorio	5	25

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano	2014	Dottore Magistrale in Filosofia con lode	II livello	Classe LM-78

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Palermo	2011	Dottore in Filosofia e Scienze Etiche	Classe 29

**Altri titoli di studio**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO**

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

**Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi di Milano	2017/2018	Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee e Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo	Storia della danza (modulo)	3	20	No (Titolare: Prof. Alberto Bentoglio)	Collaborazione alle attività didattiche e scientifiche, partecipazione alle commissioni per gli esami di profitto e tutoraggio per la preparazione delle tesi di laurea magistrale
Università degli Studi di Milano	2016/2017	Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee e Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo	Storia della danza (modulo)	3	20	No (Titolare: Prof. Alberto Bentoglio)	Collaborazione alle attività didattiche e scientifiche, partecipazione alle commissioni per gli esami di profitto e tutoraggio per la preparazione delle tesi di laurea magistrale



## Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

***Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile***

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività*</b> (scegliere codice da elenco attività)	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
9	Concorso Docenti 2016 (D.D.G. 106 del 23 febbraio 2016)	Regione Lombardia. 20/09/2016	Vincitore per la classe di concorso A18 - Filosofia e Scienze Umane (ambito disciplinare 6)	MIUR	<a href="https://www.istruzione.it/concorso_docenti/index.shtml">https://www.istruzione.it/concorso_docenti/index.shtml</a>
18	Concorso Nazionale di Danza <i>Futurando</i>	Asti. 16.17/03/2019	Giurato	Centro Danza Futura (Casale Monferrato)	<a href="https://futurando.net">https://futurando.net</a>

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

### **INCARICHI E DIREZIONI**

#### **Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

#### **Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
Dal 2011 al 2013	Milano	Arteatro Edizioni	Attività occasionale di collaborazione per la redazione di articoli.	Collaborazione alla redazione di articoli pubblicati su alcuni numeri della rivista <i>TuttoDanza</i> .	Redazione di articoli e recensioni.

Dal 2013 ad oggi	Milano	C.A.M.A. sas	Attività occasionale di collaborazione per la stesura di articoli e attività redazionali.	Collaborazione alla redazione di articoli pubblicati su alcuni numeri della rivista <i>Sipario</i> e sul Portale dello Spettacolo <a href="http://www.sipario.it">www.sipario.it</a>	Redazione di articoli e recensioni, attività redazionali.
Dall'anno scolastico 2017/2018 ad oggi	Milano	Liceo Statale "Virgilio"	Funzione di referente per i rapporti con gli enti musicali	Attività di coordinamento tra l'Istituto e il Teatro alla Scala	Operatore Culturale Responsabile
Dall'anno scolastico 2018/2019 ad oggi	Milano	Liceo Statale "Virgilio"	Funzione di responsabile del Progetto <i>Profili coreutici</i>	Ideazione e conduzione delle attività previste dal Progetto	Preparazione del materiale didattico, organizzazione e conduzione degli incontri di presentazione dei balletti selezionati.
23.10.2018	Milano	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	Attività occasionale di collaborazione. Collaborazione ai programmi di sala.	Intervento per il programma di sala del balletto <i>L'Histoire de Manon</i> .	Redazione dell'intervista <i>L'histoire de Manon</i> e la coreutica d'oltremontana.
Dall'anno scolastico 2019/2020 ad oggi	Milano	Liceo Statale "Virgilio"	Funzione di responsabile della sezione coreutica del Progetto <i>Prime alla Scala</i>	Ideazione e conduzione delle attività previste dal Progetto	Preparazione del materiale didattico, organizzazione e conduzione degli incontri, delle conferenze, del laboratorio di critica, lettura e correzione degli elaborati degli studenti.
01.02.2019	Milano	Liceo Scientifico Statale "Leonardo da Vinci"	Prestazione occasionale d'opera intellettuale.	Intervento nell'ambito del "Progetto Scala" attivo presso il Liceo	Presentazione del balletto <i>Winterreise</i>
Aprile 2019	Torino	Editions Ballet2000 Sarl – France	Attività occasionale di collaborazione per la redazione di articoli.	Collaborazione alla redazione del numero 277 della rivista <i>Ballet2000</i> .	Redazione dei testi.
25.06.2019	Milano	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi	Attività occasionale di collaborazione.	Membro della commissione d'esame finale del corso per danzatori.	Correzione e valutazione delle prove dei candidati.
22.06.2021	Milano	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	Attività occasionale di collaborazione. Collaborazione ai programmi di sala.	Intervento per il programma di sala del balletto <i>Serata Grandi Coreografi</i> .	Redazione del testo <i>L'equilibrio dell'estetica di Lifar</i> .

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

### Altre pubblicazioni

Per le pubblicazioni si rimanda all'Allegato n. 1

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C2	C2	C1	C1	B2
Lingua e Livello*	ES	B1	B2	B1	B1	B1

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 2/12/2021

(FIRMA)  
