

**FORMATO
EUROPEO
PER IL
CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome **Diomed Mattia**

**ESPERIENZA
LAVORATIVA**

- Periodo Da novembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Laserentertainment s.r.l**
Via Licurgo n° 6 Milano
- Tipo di azienda o settore Servizi e prodotti per lo spettacolo, grandi eventi, intrattenimento e comunicazione
- Tipo di impiego **Direttore Artistico, Visual Designer, Video Artist, Operatore Watchout, Progettista.**
- Principali mansioni e responsabilità Dal 2010 sono responsabile artistico e tecnico del reparto video della società.
Ho lavorato come visual Visual Designer per differenti marchi e nazioni come **Samsung, Syphax Airlines, J.Walter Thompson, Calzedonia, Issey Miyake, Expo Shanghai, Comune di Milano, Festival Led Milano, Kartell Laufen, Hearst Corporation.**
Da grandi eventi outdoor di Videomapping a spettacoli teatrali, dalla convention alla sfilata, dalla sala congressi ai grandi concerti mi occupo dei progetti seguendone tutte le fasi
In ambito progettuale.
 - Progettazione di Impianti di proiezione tramite disegni CAD
 - Progettazione dei sistemi di trasporto segnale.
 - Analisi delle necessità e scelta dei materiali (software hardware)
 - Verifiche fattibilità e criticità**In ambito artistico.**
 - Creazione di concept e storyboard in accordo alle esigenze registiche
 - Creazione di contenuti in motion graphics, grafica 3D, 2D.

- Montaggio video, color correction, color grading, compositing.
In ambito organizzativo.
-Gestione e creazione di team di lavoro per garantire il termine delle lavorazioni in accordo con le tempistiche della produzione.

- Periodo 01/12/08
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Arte e Comunicazione**
 - Tipo di azienda o settore Associazione artistica
 - Tipo di impiego **Light Designer, Visual designer**
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione disegno luci per lo spettacolo **SHOCK** a passi di danza fra vizi e virtù, balletto del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala in scena al **TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI**.
Realizzazione dei contributi per le videoproiezioni dello spettacolo.
-
- Periodo 01/11/08
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza ai beni culturali Torino Museo diocesano di Novara**
 - Tipo di azienda o settore Museo
 - Tipo di impiego Light designer
 - Principali mansioni e responsabilità Disegno luci per la nuova area del museo che ospita i gruppi statuari provenienti dal battistero di Novara
-
- Periodo 11-31 marzo 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Teatro alla Scala, Via Filodrammatici 2, 20121 Milano**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo.Teatro stabile
 - Tipo di impiego Elettricista, tecnico luci
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento luci per balletto “Mediterranea”
Del corpo di ballo del Teatro alla Scala
-
- Periodo Agosto 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Arrivano dal mare, Via Roma 33, Cervia**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Datore luci, fonico
 - Principali mansioni e responsabilità Eseguire il piano luci per gli spettacoli della compagnia

- Periodo 21 maggio 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Teatro Ciak, Il nido del cuculo**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Elettricista, tecnico luci
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento impianto luci per lo spettacolo “ De Rocky Horror Picture Show” in scena al teatro Ciak di Milano
-
- Periodo Luglio 2006 9 Giugno 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC.COOP.A.R.L. TEATRO DEL BURATTO**
Via Pastrengo n° 16 milano
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo.Teatro stabile
 - Tipo di impiego Datore luci,tecnico luci,fonico di sala,macchinista
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento spettacoli della compagnia in tournée in vari teatri in Italia,con le mansioni sopra citate
-
- Periodo Ottobre 2007 ad ottobre 2008. Saltuariamente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia teatrale Macrò Maudit. Via Bullona , Milano**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo.
 - Tipo di impiego Datore luci,tecnico luci,fonico di sala,macchinista
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento dello spettacolo “Nel fango del dio pallone” in vari teatri in Italia,con le mansioni sopra citate.
-
- Periodo Gennaio 2007 Gennaio 2008. Saltuariamente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Studio fotografico Fuorizona s.r.l**
Via Francesco de Sanctis 34, Milano
 - Tipo di azienda o settore Studio fotografico
 - Tipo di impiego Assistente fotografo,Macchinista
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento impianto luci, (luci,seguipersona,gruppo elettrogeno in caso di set fotografici in location fuori dagli studi) e delle scenografie previste dal set fotografico. Ho collaborato per due stagioni alla realizzazione del catalogo **ENERGIE.**

- Periodo Novembre 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia della Rancia s.r.l**
Via Francesco Filelfo 97
- Tipo di azienda o settore Spettacolo.Teatro
- Tipo di impiego Tecnico luci
Seguipersona
- Principali mansioni e responsabilità Allestimento dell'impianto luci per lo spettacolo **Jesus Christ Superstar** al Teatro della Luna di Assago.Seguipersona durante lo spettacolo

- Periodo Aprile 2002 giugno 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione culturale Katakò**
- Tipo di azienda o settore Spettacolo.Teatro
- Principali mansioni e responsabilità Macchinista

STAGE

- Periodo Settembre -ottobre 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia della Rancia s.r.l**
Via Francesco Filelfo 97
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo.Teatro
 - Tipo di impiego Tecnico luci
 - Obiettivi Allestimento e assistenza ai realizzatori luce e ai tecnici di consolle
Disegno luci
Puntamenti
Inserimento dello stagista nel contesto lavorativo aziendale
-
- Periodo Novembre 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala**
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo.Teatro
 - Tipo di impiego stagista
 - Obiettivi Sotto la supervisione di Marco Filibeck (lighting designer del Teatro alla Scala) abbiamo eseguito, per una successiva archiviazione, la creazione di alcune piante luci (file formato Autocad) di spettacoli allestiti nella stagione 2006 al Teatro alla scala.
Inoltre abbiamo seguito le prove luci degli spettacoli della stagione 2006; ho avuto quindi modo di comprendere il processo teorico e pratico che sta dietro alla creazione delle luci per uno spettacolo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Periodo 01/02/13
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ESPERO ADOBE CERTIFIED TRAINING CENTER**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Adobe After Effects CS6 Base-Intermedio-Avanzato**
- Qualifica conseguita **Attestato di frequenza**

- Periodo 18/19 Febbraio 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Molpass s.r.l**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **PANDORAS BOX VERSION 4.6 REV. 4135**
Programmazione e gestione di base del sistema.
- Qualifica conseguita **BASIC TRAINER PANDORAS BOX TM, MEDIA SERVER**

- Periodo 8 luglio 2009 30 luglio 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ESPERO APPLE TRAINING CENTER**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **SUITE FINAL CUT PRO 6, COLOR, MOTION.**
Editing video
Montaggio video
Color grading.
- Qualifica conseguita **Certificazioni APPLE in FINAL CUT PRO 6, COLOR**

- Periodo 27 febbraio 30 novembre 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo TEATRO ALLA SCALA**
Corso di formazione per realizzatori luci dello spettacolo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - COMPETENZE DI BASE**
 - Guida all'ascolto
 - Inglese tecnico
 - Organizzazione teatrale
 - Contrattualistica
 - Sicurezza sul lavoro
 - Storia della luce in teatro

 - COMPETENZE PROFESSIONALI**
 - Autocad
 - Illuminotecnica teatrale (docente **Marco Filibeck** light Designer Teatro alla Scala)
 - Illuminotecnica televisiva (docente **Aldo Solbiati** light Designer Mediaset)
 - Tecnologia di consolle (docente **Valerio Tiberi** datore luci Compagnia della Rancia etc etc)
 - Elettrotecnica
 - Tecnologia di montaggio e smontaggio
 - Videoproiezione
- Qualifica conseguita Attestato di qualifica professionale rilasciato dalla regione Lombardia
- Finalità Finalità del corso è preparare figure professionali impegnate nel processo di produzione di uno spettacolo, il cui compito specifico è assicurare che siano realizzate le luci di scena progettate, definite ed elaborate dal lighting designer, sulla base delle indicazioni ricevute dal regista. Il corso, inoltre, intende preparare una figura professionale in grado di trovare uno sbocco occupazionale anche al di fuori del mondo Scala, facendo acquisire agli allievi qualità professionali in grado di fare evolvere le proprie competenze verso il ruolo del lighting designer. Il corso si propone pertanto di formare la figura del realizzatore luci nel campo dello spettacolo. Questa figura professionale non si limita ad una semplice attività tecnica legata all'illuminotecnica, bensì deve essere in grado di conoscere tutte le attività del settore, in accordo con le indicazioni registiche e scenografiche, che assicurano la realizzazione degli effetti luce e audiovisivi necessari per la realizzazione di spettacoli dal vivo. L'attenzione del percorso formativo si concentra sulla preparazione tecnica fondata su una solida base di competenze artistiche, tali da garantire piena consapevolezza del quadro entro quale il professionista dello spettacolo è inserito; particolare importanza viene riservata all'approfondimento della professione sulla base delle conoscenze ed applicazioni tecnologiche di tipo informatico, il cui inserimento nel percorso d'allestimento degli spettacoli risulta sempre più preponderante di stagione in stagione

- Periodo 2001 - 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA. SCENOGRAFIA**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Scenografia
Storia dell'arte
Scenotecnica
Light design
Progettazione scenografica al computer 3D STUDIO MAX
AUTOCAD
Storia della musica e dello spettacolo

- Qualifica conseguita Attualmente iscritto all'ultimo anno

- Periodo 1996-2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **LICEO ARTISTICO S.MARTA**
- Qualifica conseguita Diploma di maturità artistica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura DISCRETO
- Capacità di espressione orale BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Durante le mie esperienze professionali e di studio ho avuto modo di ascoltare e interpretare le esigenze dei numerosi interlocutori con cui mi sono relazionato; lavorare in gruppo mi ha fatto comprendere l'importanza del lavoro di squadra per il raggiungimento degli obiettivi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Grazie al lavoro svolto durante le tournée in vari teatri d'Italia sto apprendendo come utilizzare le risorse tecniche per adattare alle esigenze dello spettacolo. Mi occupo anche di verificare la fattibilità di tal spettacolo nelle strutture teatrali, quindi analisi di piante, schede tecniche dei teatri, materiale in dotazione ed eventuale adattamento del piazzato luci. Inoltre mi sono formato secondo un'ottica di studio ed applicazione delle tecnologie informatiche in ambiti di allestimenti ed archiviazione dell'attività teatrale. Tale caratteristica deriva dalla necessità di innovazione dovuta alla crescita di importanza della conoscenza e dell'utilizzo delle nuove tecnologie nel campo dello spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Capacità informatiche:

Livello professionale

Autodesk 3D studioMAX 2013
Adobe After Effects CS6
Adobe Photoshop CS6
Adobe Premiere CS6
Dataton Watchout
Final cut pro 6
Autocad 2011
Software Pangolin LD2000 per la creazione di laser show con grafiche personalizzate
Ableton Live, Nuendo, Reason Propellerhead (sequencer audio, colonne sonore, esibizioni live)
SunLite Suite

In Approfondimento

Pixologic Zbrush 4
Autodesk Maya 2013
Next Limit RealFlow
ChaosGroup Vray

Competenze professionali o tecniche specialistiche

Elettrotecnica; Informatica ;illuminotecnica,trasmissione della luce e nozioni di illuminazione teatrale;conoscenze di elettrotecnica;calcolo illuminotecnico e dimensionamento; regolazione analogica e digitale;conoscenza di fotometria e flussi luminosi; strumentazione tecnica, conoscenza delle fibre ottiche e delle luci intelligenti;conoscenze per la realizzazioni di graticci; architectural lighting ;effetti semplici : gelatine e filtri colore ; effetti complessi:proiezione di effetti mobili,diapositive, effetti speciali:luce nera,stroboscopia,fumo

Conoscenza e utilizzo in specifico della consolle luci SPARK
Conoscenza e utilizzo di consolle luci analogiche
Durante il lavoro di allestimento e successivamente in regia luci e fonica ho avuto modo di approfondire le mie conoscenze in fatto di mixer audio,diffusori acustici,amplificatori,radiomicrofoni e impianti audio in generale.

Conoscenza dei **segnali video** analogico digitale

Conoscenza del protocollo di comunicazione **MIDI**

Conoscenza del protocollo di comunicazione **DMX**

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Il mio percorso formativo è stato caratterizzato fin dall'inizio da un'istruzione di tipo artistico durante la quale ho praticato le basi del disegno:figura dal vero, ornato, architettura, plastica, anatomia,le principali al liceo.Avendo una buona propensione verso il disegno architettonico,l'organizzazione degli spazi, e nel contempo un forte interesse per le espressioni artistiche quali la pittura, la performance e la musica mi è venuto naturale scegliere l'indirizzo di Scenografia all'Accademia di Brera perchè il teatro e la forma di spettacolo che racchiude in se molte espressioni artistiche.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Dai 7 anni faccio parte di un gruppo musicale con all'attivo molte date in festival nazionali ed internazionali.Ho una grande passione per gli stumenti musicali elettronici, tastiere, sintetizzatori, campionatori.

Il/la sottoscritto/a

- ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;
- ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Milano, 10/2021