

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Sara Benedetti
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Luogo e data di nascita	
-------------------------	--

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Corso di diploma accademico di primo livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (DDPL01)	Anatomia applicata alla danza 1° anno	ADES/03	Teorico/pratico	6	45
Corso di diploma accademico di primo livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (DDPL01)	Anatomia applicata alla danza 2° anno	ADES/03	Teorico/pratico	6	45

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Scuole Civiche Milano Scuola d'Arte Drammatica PAOLO GRASSI	Dal 1994	Corso di teatro danza	Anatomia applicata alla danza		90	si	Incarico da libera professionista
A.I.D.A Associazione Insegnanti Danza Accademica	Dal 1995	Corso per insegnanti di danza accademica	Anatomia applicata alla danza		30	si	Incarico da libera professionista
Accademia del Teatro alla Scala	Dal 2012	Corso per insegnanti di danza accademica	Anatomia applicata alla danza		70	si	Incarico da libera professionista

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali

11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* <i>(scegliere codice da elenco attività)</i>	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
09	Festival di Chateauvallon (Francia)	Chateauvallon (Francia) 1988	Danzatrice	Partecipazione ad invito	
09	Internationaler performancepreis-Stuttgart	Lago di Costanza 1989	Danzatrice	1° premio	
09	Festival video TTVV di Riccione	Riccione 1992	Danzatrice	1° premio	
18	Convegni e congressi di medicina della danza	Dal 2004	Relatrice	Documenti a richiesta	
18	Costituzione della Associazione Culturale Eliopoli	Dal 2007 al 2012	Socia fondatrice e fisioterapista	Partecipazione a Biennale di Venezia, Festival Spettacolo Aperto Pergine, Teatro di Chiavari	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 1992	Corso Magenta 31 Milano	Anconeo studio medico fisioterapico	Libera professione	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2003	Via Campo Lodigiano 4 Milano	Scuola di Ballo del Teatro alla Scala	Libera professione	Fisioterapista	Ambulatorio

Dal 2007	Via Filodrammatici 2 Milano	Teatro alla Scala Corpo di Ballo	Libera professione	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2007	Presso Teatro Strehler di Milano	Ater Balletto	Libera professione	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2012	Nelle tourné in Italia	Maggio Fiorentino	Libera professione	Fisioterapista	Ambulatorio

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2009	Via Filodrammatici 2 Milano	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Libera professione	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2003	Via Campo Lodigiano 2 Milano	Accademia del Teatro alla Scala	Libera professione	Fisioterapista	Ambulatorio

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
FT S.Benedetti Prof. W. Albisetti Dott. Omar De Bartolomeo	Dal 2006 al 2015	Relazioni varie riguardanti le patologie dei danzatori	Convegno Nazionale di Medicina della Danza	Bologna e Milano	
FT S.Benedetti Prof. W. Albisetti Dott. Omar De Bartolomeo	Dal 2006 al 2015	Articoli specialistici riguardanti le patologie dei danzatori	Expression e riviste specializzate fisioterapiche	Ravenna e Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A2	A2	A2	A2	A2
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 12/12/2021

(FIRMA)

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is written in a cursive style and reads "Sara Benschetti".