



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2022/2024

PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER
TROMBA

1) PEZZO OBBLIGATORIO

F. J. Haydn, *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra*

2) PEZZO A SCELTA:

esecuzione di un brano per strumento solo senza accompagnamento pianistico
a scelta del candidato.

3) PASSI ORCHESTRALI:

M. Mussorgskij, *Promenade da Quadri di un'esposizione*

I. Stravinskij, *Petrouchka*

G. Mahler, Sinfonia n. 3

G. Donizetti, *Don Pasquale*

quadri di un'esposizione

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

Modest Moussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

1. Trp. in C

II. Trp. in C

f

①

② 2 1 1

③ *f* 2 2 ④ 2

⑤ *f*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It is written for two trumpets in C. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 1 contains a circled number 1. Measure 2 contains a circled number 2. Measure 3 contains circled numbers 2, 1, and 1. Measure 4 contains circled numbers 3, 2, 2, and 4. Measure 5 contains a circled number 5 and a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Promenade

Moderato non tanto, pesamente

I. Trp. in C

③③ *f*

1 rit. 1

Detailed description: This system contains the sixth and seventh measures of the piece. It is written for the first trumpet in C. Measure 6 is marked with a circled number 33 and a forte (*f*) dynamic. Measure 7 contains circled numbers 1, rit., and 1. The music continues with eighth and sixteenth notes.

STRAVINSKY: Petrouchka (1947): Part 3 (Ballerina Dance, Waltz) & Part 4 (Concl.)

J=46' I Solo 134 Allegro (*J*=110-116)

Pist. in Bb

mf *staccatissimo* *mf* *mp*

mf *mp* *mf*

mf *mp*

139

Don Pasquale

2. Akt 3. Bild
Nr. 5 Vorspiel, Szene und Arie

Maestriano

Gasparo Donizetti

1. Trp. in B Solo

dolce

p

rit.

rall.

a tempo

Sinfonie Nr. 3 d-Moll

Gustav Mahler

3. Satz

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

Sehr gemächlich
(frei vortragen (Wie
die Weise eines Post-
horns))

248 Etwas zurückhaltend Posthorn in B

Etwas stärker als vorher I. Trp. (in F) *ppp* wie aus weiter Ferne

verklingend

257 portamento

265

273 Zeit lassen

282 Zurückhaltend, verhallend *a tempo* (Moderato) sich etwas nähernd *poco rit. a tempo*

verklingend *ppp* *espr.* Zeit lassen

294 Zeit lassen *b* Zeit lassen

303 Zurückhaltend *a tempo* 10 *ppp* [Fortsetzung]

Wieder Zeit lassen

321 *pp*

330 rit.

339 Langsam, sich entfernend *ppp* *accel.*

24 6 448 I. Trp. in F *ff*

453 25 6 2 Sehr drängend mit Dämpfer *mf cresc.* 26 Vorwärts *ff*

466 Etwas zurückhaltend *f* *f* *dim.* *mf* Immer noch *p*

475 zurückhaltend mit Dämpfer Posthorn in B Inweiter Entfernung *p* *morendo*

485 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam frei, der Empfindung folgend

493 Zurückhaltend 28 Langsam verklingend

Molto riten. (1. 3. 5. Horn) 509 (Posth. in weiter Ferne) 29

pp

518 Zurückhaltend 30

verklingend

6. Satz

Langsam Tempo I 25 2 Etwas zurückhaltend (Picc.) 251 Sehr zurückhaltend (Vcello u. Bässe pizz.) I. Trp. in F 26 Sehr langsam, zart hervortretend a tempo [ca. 69] molto portamento

pp molto rit. *sempre ppp* sehr getragen u. gesangvoll offen

255 Bis zum Schluß breit *sempre pp*

264 27 3 *pp*

273 28 3 Langsam anschwellen Immer breiter *p* *f* 29