



ENSEMBLE DA CAMERA "GIORGIO BERNASCONI" - REPERTORIO

- John Adams, *Son of a Chamber Symphony*
- Georges Auric, *Ouverture (le 14 juillet); Ritournelles*
- Johann Sebastian Bach, *Contrappunti da L'Arte della fuga BWV 1080* (versione orchestrale di Roger Vuataz, 1936)
- BÉLA BARTÓK, *Danze popolari rumene* (Arrangiamento di Missak Baghboudarian)
- Giorgio Battistelli, *Truth*, appositamente composta per l'Ensemble dell'Accademia
- (2011); *L'imbalsamatore*, monodramma giocoso da camera
- George Benjamin, *Octet; Fantasia 7 da Henry Purcell; At first Light* (1982)
- Alban Berg, *Sonata op. 1; Kammerkonzert*, per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato
- Luciano Berio, *"points on the curve to find..."; Il combattimento di Tancredi e Clorinda da Claudio Monteverdi; Concertino*
- Harrison Birtwistle, *Cantus lambeus*
- Pierre Boulez, *Dérive*
- Benjamin Britten, *Sinfonietta op.1; Il piccolo spazzacamino* per coro voci bianche, solisti, voce recitante ed ensemble
- Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Serenata, op. 48*
- Alfredo Casella, *Pupazzetti*
- Elliott Carter, *Triple Duo* (1983)
- Niccolò Castiglioni, *Capriccio per 11 strumenti; Tropi*
- Carlo Ciceri, *Abitata Ancora*
- Aldo Clementi, *Agnus Dei da Guillaume Dufay* (1993); *Lamento*
- Guillaume Connesson, *Jurassic Trip*
- Marius Constant, *Les mariés de la Tour Eiffel* versione per orchestra e 2 voci recitanti, testo di Jean Cocteau
- Aaron Copland, *Appalachian Spring Suite* (Ballet for Martha)
- Luigi Dallapiccola, *Sex carmina Alcaei; Piccola musica notturna per complesso da camera*
- Michele Dall'Ongaro, *Festschrift* per 14 strumenti (2010)
- Claude Debussy, *Prelude à l'après-midi d'un faune; La scatola dei giocattoli; Rhapsody* per clarinetto ed ensemble, nella revisione di Todd Palmer (2010); *Suite bergamasque*
- Manuel De Falla, *El amor brujo "Gitania in un atto e due quadri"*
- Edison Denissow, *Es ist genug*
- Paul Dessau, *Musiche per i film muti, "Alice comedies" di Walt Disney*
- Franco Donatoni, *Lumen* per sei strumenti; *For Grilly* (1960)
- Hugues Dufourt, *L'Amérique d'après Tiepolo* (2016)
- Hanns Eisler, *Suite n.2* dal film "Niemandland"; *Orchester Suite n.2; Suite per orchestra n.3 op.26* dalla musica del film "Kuhle Wampe" 1931/63
- Ivan Fedele, *Immagini da Escher* (2005)
- Jean Francaix, *Sérénade*
- Luca Francesconi, *Da capo; Islands; Quartett*
- Armando Gentilucci, *In alto le stelle*

- Stefano Gervasoni, *Animato*
- Giorgio F. Ghedini, *Doppio Quintetto*
- Gerard Grisey, *Périodes*
- Sofia Gubaidulina, *Concordanza per complesso da camera*
- Jonathan Harvey, *Sringara Chaconne* (2009)
- Paul Hindemith, *Der Dämon Suite dalla Pantomima op.28; Kammermusik, n. 1, op. 21; Kammermusik n. 2, op. 36 n. 1; Kammermusik, op. 24, n. 2*
- Arthur Honegger, *Marche Funèbre*
- Toshio Hosokawa, *Drawing* (2004)
- Jacques Ibert, *Capriccio*
- Charles E. Ives, *The Unanswered Question*
- Zaid Jabri, *In memoriam Solhi Al Wadi; Glyptos 2*
- Mauricio Kagel, *Mare nostrum*
- Oliver Knussen, *Fantasia upon one note after Purcell da Henry Purcell*
- Dmitri Kourliandski, *Negative modulations*
- György Kurtag - Olivier Cuendet, *Jatekok (prima esecuzione della revisione); Tre pezzi - Tre altri pezzi per clarinetto e cimbalom op. 38/38a (1996); Brefs messages op.47 per ensemble (2011)*
- György Ligeti, *Kammerkonzert per 13 strumenti (1969/70); Ramifications per 12 archi (1968/69)*
- Witold Lutoslawski, *Dance Préludes (3a versione, 1959); Chain I (1983)*
- Bruno Maderna, *Serenata n. 2*
- Gustav Mahler, *Kindertotenlieder (1901-1904); Sinfonia n.4 "La vita celeste"; Adagio, dalla Sinfonia n.10, arrangiamento di Cliff Colnot (2008); Sinfonia n. 9, revisione di Klaus Simon (prima esecuzione italiana)*
- Yan Maresz, *Éclipse per clarinetto ed ensemble; Entre-lacs (1998)*
- Bohuslav Martinů, *Concerto per clavicembalo e piccolo orchestra*
- Darius Milhaud, *Tre piccole sinfonie: Marche Nuptiale - Fugue du Massacre - Sortie de la Noce; Le carnaval d'Aix, Fantasia pour Piano et Orchestre*
- Idin Samimi Mofakham, *Splashes (5 Sonoristic Etudes for Ensemble)*
- Benoît Moreau, *Banderuola (2013 - prima esecuzione assoluta)*
- Luca Mosca, *Dittico giapponese: Note del guanciale (2002) e La cortina di gala (2012 - prima esecuzione assoluta)*
- Conlon Nancarrow, *Three Movements per ensemble da camera*
- Fabio Nieder, *Sonata in Do maggiore da Domenico Scarlatti*
- Riccardo Nova, *Carved Out*
- Padre Komitas, *Groug (versione per soprano e ensemble di Missak Baghboudarian)*
- François Paris, *A propos de Nice (2005) - musica per i film di Jean Vigo*
- Francis Poulenc, *Discours du Général; La baigneuse de Trouville (carte postale en couleurs); Mouvements perpetuels*
- Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin, trascrizione di David Walter (1995); Trois Poèmes de Mallarmé per voce e strumenti (1913)*
- Steve Reich, *Double Sextet*
- Ottorino Respighi, *Trittico botticelliano*
- Wolfgang Rihm, *In Frage per ensemble (2011)*
- Fausto Romitelli, *Green, Yellow and Blue; The Poppy in the Cloud (1999); La sabbia del tempo (1991)*
- Valerio Sannicandro, *A book of Myths per otto strumenti*
- Erik Satie, *Parade; Les mariés, versione per orchestra e voci recitanti di Marius Constant, testo di Jean Cocteau*
- Alfred Schnittke, *Musica per pianoforte e orchestra da camera*
- Arnold Schönberg, *Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34; Kammer-symphony op.9 (1922)*
- Dmitri Shostakovich, *Preludio e Fuga n.19 arrangiamento per 10 strumentisti di Guo Wenjing; Preludio e Fuga op. 87 n. 14 arrangiamento per 13 strumentisti di Carlo Ciceri; Preludio e Fuga op. 87 n° 20 arrangiamento per 13 strumentisti di Nicola Guerini*

- Franz Shreker, *Der Wind* (1909); *Kammersymphonie* (1916)
- Salvatore Sciarrino, *Archeologia del telefono*, concertante per 13 strumenti (2011); *Le voci sottovetro* da Carlo Gesualdo
- Alessandro Solbiati, *Mi lirica sombra* (1993)
- Karlheinz Stockhausen, *Kontra-punkte n.1* (1953); *Zeitmasse* (1955/56); *Kreuzspiel* (1951)
- Igor Stravinsky, *Septet*; *Three songs from William Shakespeare* (1952) per mezzosoprano, fl e vl; *Trois poesies de la lyrique japonèse*; *Pribautki per voce ed ensemble* (1914); *Berceuses du chat per voce e tre clarinetti* (1916), *Ragtime per ensemble* (1918)
- Germaine Tailleferre, *Valse des dépêches*; *Quadrille*
- Michael Torke, *Music on the floor*; *Monday and Tuesday* per ensemble
- Edgar Varèse, *Octandre*
- Ralph Vaughan-Williams, *Magnificat* (1932)
- Giovanni Verrando, *Il ruvido dettaglio celebrato da Aby Warburg*
- Heitor Villa-Lobos, *Choros n. 7*
- Richard Wagner, *L'idillio di Sigfrido*
- Anton Webern, *Sei pezzi per orchestra da camera op. 6*; *Passacaglia op. 1*; *Konzert op.24* (1934)
- Hans Werner, *Henze Kammerkonzert 05*
- Frank Zappa, *Aerobics in bondage*; *Outside now again*; *The Yellow Shark* 🐋
- Alexander von Zemlinsky, *Sinfonietta op. 23* (1934), versione per ensemble di Roland Freisitzer

Aggiornamento 2022