

## **CORSO DI DIREZIONE DI SCENA**

PROGRAMMA DELLE SELEZIONI

A.F. 2021/2022



Gentile candidata, gentile candidato,

Le selezioni rappresentano un momento molto importante, in cui abbiamo la possibilità di incontrarti e capire se la nostra offerta formativa coincide con le tue aspettative.

Desideriamo sviluppare le potenzialità che ti permetteranno di affrontare adeguatamente una futura carriera professionale, per questo motivo vogliamo essere sicuri di condividere gli stessi obiettivi.

Il numero limitato di studenti che selezioniamo assicura non solo un alto livello della didattica e un rapporto diretto con i docenti, ma permette anche un'organizzazione efficace delle esercitazioni pratiche, componente fondamentale della nostra metodologia. Siamo consapevoli che i colloqui possono essere stressanti e faticosi ma ci impegneremo per rendere la tua esperienza il più possibile interessante e stimolante!

### **Quando e dove?**

Le selezioni del corso di Direzione di scena si terranno presso la nostra Accademia in via S. Marta 18, Milano, indicativamente dal 18 al 20 ottobre 2021. Dopo la chiusura delle iscrizioni, riceverai una mail con data e orario in cui presentarti.

Le prove saranno articolate in 2 fasi distinte: la prima dedicata a una prova scritta, la seconda a un colloquio motivazionale. Il test scritto avrà la durata di un'ora e si terrà la mattina del giorno stabilito, successivamente nel pomeriggio sarai convocato per effettuare un colloquio individuale della durata di circa 15 minuti, a cui si accede solo dopo aver superato il test, teso a verificare competenze trasversali, motivazioni e aspettative del candidato.

L'Accademia è in una zona centrale di Milano, non molto distante da Piazza Duomo e dal Teatro alla Scala. È raggiungibile facilmente: le fermate della metropolitana più vicine sono Cordusio (M1), Duomo (M1/M3) e Missori (M3). Una volta raggiunta l'Accademia troverai le indicazioni per raggiungere l'aula d'attesa per il test scritto e per il colloquio. Cerca di organizzare il tuo viaggio garantendoti un buon margine di tempo, sarai così certo di arrivare puntuale all'appuntamento.

### **Chi incontrerai?**

Una commissione formata da alcuni docenti, dal coordinatore didattico e dal tutor del corso.

### **Alcuni suggerimenti**

- Vieni con una chiara idea del perché vuoi iniziare la formazione per il ruolo di Direttore di scena all'Accademia Teatro alla Scala
- Maggiore è il tempo dedicato alla preparazione del colloquio e più esso sarà efficace e stimolante
- Informati sulle attività della nostra Accademia e del Teatro alla Scala
- Non avere paura di fare domande

### **Il test scritto**

Il test scritto prevede domande a risposta multipla relative alle conoscenze di base di storia della musica e del repertorio di opera, balletto e musica sinfonica, lessico e glossario teatrale.

## Il colloquio individuale

Il colloquio sarà un'opportunità per mostrare le tue caratteristiche migliori. Per aiutarti a farle emergere ti proporremo:

- Approfondimento relativo al test scritto;
- domande sul tuo curriculum vitae;
- domande sulle motivazioni che ti hanno spinto a scegliere il corso di Direzione di scena presso l'Accademia Teatro alla Scala;
- domande sul tuo interesse riguardo al mondo del teatro musicale, del teatro di prosa e del balletto.

Puoi approfondire questi argomenti attraverso la lettura e la consultazione di alcuni testi.

## Bibliografia:

- Margherita Palli, *Dizionario teatrale / Theatre dictionary / Theater Wörterbuch / Dictionnaire du théâtre / Diccionario teatral / Театральный словарь / 戏剧词典*, 2021, Quodlibet NABA Insight
- Benedetta Dalai, *ABC della scenotecnica. Per conoscere lo spazio teatrale: manuale ad uso di addetti, studenti e appassionati*, 2006, Audino
- Bruno Mello, *Trattato di scenotecnica*, 2009, De Agostini (da consultare)
- Luigi Allegri, *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, 2017, Carocci; *in alternativa* Oscar G. Brockett, *Storia del teatro. Dal dramma sacro dell'antico Egitto al nuovo teatro del Duemila*, 2016, Marsilio
- Massimo Mila, *Breve storia della musica*, 2014 (ma anche le edizioni precedenti), Einaudi
- Alex Ross, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, 2011, Bompiani
- Ornella Di Tondo, Flavia Pappacena, Alessandro Pontremoli, *Storia della danza e del balletto*, 2019, Gremese Editore

## Filmografia:

- Woody Allen, *Midnight in Paris*, 2011
- Docuserie Rai Play, *L'avventura di Giselle alla Scala*, con il Corpo di ballo del Teatro alla Scala, 2021
- Giuseppe Verdi, *Otello*, M° Muti, regia di Graham Vick, Teatro alla Scala 2001 caricato nel 2014 (reperibile su Youtube)
- Gioachino Rossini, *La gazza ladra*, M° Chailly, regia di Gabriele Salvatores, Teatro alla Scala 2017 caricato nel 2020 (reperibile su Youtube)
- Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Il Lago dei Cigni*, coreografia Rudolf Nureyev, con Margot Fontayne e Rudolf Nureyev, 1967 (reperibile su Youtube)
- Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Il Lago dei Cigni*, coreografia di Vladimir Bourmeister, con Svetlana Zacharova e Roberto Bolle, 2004 caricato nel 2011 (reperibile su Youtube)
- Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, M° Maazel, regia di Keita Asari, Teatro alla Scala 1986 caricata nel 2017 (reperibile su Youtube)