

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	OLIVIERI FRÉDÉRIC LOUIS
Indirizzo	omissis
Telefono	omissis
Fax	
E-mail	omissis
Nazionalità	Francese
Data di nascita	23 aprile 1961

ESPERIENZA LAVORATIVA

2020/1 dicembre ad oggi riassume l'incarico di Direttore del Dipartimento danza e della Scuola di ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Dal 2017 al 2020 in accordo con la Direzione Generale dell'Accademia, congela il suo incarico precedente per ricoprire il ruolo di Direttore del Corpo di ballo del Teatro alla Scala

Dal 2006 al 2017 Il 12 ottobre 2006 assume l'incarico di Direttore Dipartimento Danza e della Scuola di ballo della Fondazione Accademia Teatro alla Scala, succedendo ad Anna Maria Prina

2003 - Dal 1° aprile 2003 è Direttore del Dipartimento Danza della Fondazione Accademia Teatro alla Scala

2002 - Nel gennaio riceve la nomina ufficiale a Direttore Artistico del Corpo di ballo del Teatro alla Scala

2001 - A partire dal mese di luglio l'ente scaligero gli affida la delega alla direzione artistica del suo Corpo di ballo.

2000 - Diviene direttore artistico del MaggioDanza presso il Teatro Comunale di Firenze e, dal settembre dello stesso anno, è nominato *maître de ballet* principale del Corpo di ballo del Teatro alla Scala

1999 - E' invitato dal Teatro Comunale di Firenze per creare la coreografia di *Aida* di Giuseppe Verdi

1998 - E' *maître de ballet* all'Opera di Zurigo, diretto da Heinz Spoerli, in qualità di *maître de ballet*

1996-1998 - Assume l'incarico di *maître de ballet* e assistente-coreografo della compagnia MaggioDanza, il Balletto del Teatro Comunale di Firenze, creando anche le coreografie dell'Orfeo di Claudio Monteverdi per la regia di Luca Ronconi

1993 - John Neumeier lo invita a raggiungere lo Hamburg Ballett, dove, a causa di un grave infortunio, è costretto a terminare la sua brillante carriera di danzatore.

Dal 1985 al 1993 Nel 1985, su invito di Ghislaine Thesmar e Pierre Lacotte, partecipa alla fondazione dei Ballets de Monte Carlo, come étoile della Compagnia, titolo che gli viene conferito dalla principessa Carolina di Monaco. Con i Ballets de Monte Carlo interpreta, sino al 1993, tutti i ruoli più importanti del repertorio classico, neoclassico e contemporaneo, ed è protagonista di creazioni che gli vengono espressamente dedicate da coreografi quali Uwe Scholz, John Neumeier, Roland Petit. Partecipa anche a numerose tournées in Europa, Giappone, Russia, Stati Uniti, Canada.

In veste di étoile-ospite danza in diverse compagnie internazionali e partecipa a gala e festival.

Dal 1981 al 1985 - Viene nominato ballerino solista presso l'Opera de Paris, quando alla direzione artistica del complesso parigino vi è Rudolf Nureyev. In questa compagnia danza i più importanti ruoli del repertorio classico e viene scelto da numerosi coreografi ospiti, quali Maurice Béjart, John Neumeier, Kenneth MacMillan, Alwin Nikolais, Alvin Ailey, Paul Taylor.

Dal 1978 al 1981- Nel 1978 viene chiamato a far parte del Corpo di Ballo dell'Opéra di Parigi sotto la direzione di Violette Verdy e successivamente di Rosella Highthower

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1991 – Consegue il Diploma statale “ad honorem” per l'insegnamento della danza

1977 – 1978 – Frequenta la Scuola di ballo del Teatro dell'Opera di Parigi

1977 – Si diploma come Ballerino Professionista presso il Conservatorio di Musica e Danza e, nello stesso anno, vince il Primo Premio del Prix de Lausanne entrando così di diritto alla Scuola di ballo dell'Opera di Parigi

1971 – 1977 – Frequenta il Conservatorio di Musica e Danza

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti

FRANCESE

ITALIANO

eccellente

buono

eccellente

INGLESE

eccellente

buono

buono

Capacità di relazionarsi e comunicare con singoli e gruppi di persone che svolgono mansioni diverse in un ambiente multiculturale, dove è indispensabile lo spirito di squadra. Competenze didattico-pedagogiche acquisite durante la sua attività di insegnante.

in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzazione del lavoro quotidiano e quello a lungo termine di un Corpo di Ballo (produzioni, stagione di balletto, pianificazione del futuro, tournées, valutazione budget, rapporti con i Sindacati)

Supervisione artistica e sviluppo risorse umane interne alla Scuola di Ballo presso l'Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenze tecniche legate alla danza, alla musica e al palcoscenico. Utilizzo dei supporti informatici.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- danza in tutte le sue forme: classica, contemporanea, carattere, repertorio

- musica

- coreografia

- regia

- 1996: creazione della coreografia dell'opera *Orfeo* di Claudio Monteverdi, regia di Luca Ronconi per il MaggioDanza di Firenze

- 1999: creazione della coreografia dell'opera *Aida* di Giuseppe Verdi, regia di Mariani

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

2005 - Viene insignito del titolo di "*Cavaliere delle Arti e delle Lettere*" dal Ministro della Cultura francese.

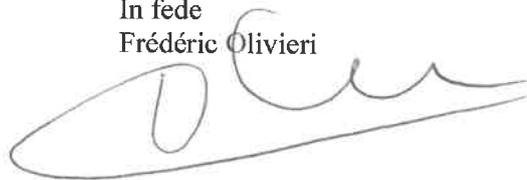
1992 - Riceve dal Principe Ranieri di Monaco la nomina a "*Cavaliere dell'Ordine per meriti culturali*".

ALLEGATI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum.

Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

In fede
Frédéric Olivieri



Milano, maggio 2021

