



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2019/2021

PROGRAMMA PER L'AUDIZIONE DELLO STRUMENTO

FAGOTTO

1) PEZZO OBBLIGATORIO, in riduzione per pianoforte

W. A. Mozart, Primo e secondo movimento del *Concerto in Si bemolle Maggiore per fagotto e orchestra K191*

2) PEZZO A SCELTA: esecuzione di un brano per strumento solo senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato.

3) PASSI ORCHESTRALI

- W. A. Mozart, *Così fan tutte* (Sinfonia);
- M. Ravel, *Bolero*;
- P. I. Čajkovskij, *Sinfonia n. 6*;
- L. van Beethoven, *Sinfonia n. 4* (IV movimento).

Ouverture
Presto

Così fan tutte

W. A. Mozart
KV 588

33
I.
p

41
79
p

80
4
p

89
4
p

143
p

144

157
p

161
2
p

175
p

197
p

202
3
p

Bolero
Parigi 1928

M. RAVEL

Mod. assai $\text{♩} = 126$ Solo

The musical score consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Mod. assai' and a metronome marking of 126 quarter notes per minute. A 'Solo' instruction is placed above the first measure. The music is in 4/4 time and features a melodic line with many slurs and accents. The second staff includes a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) under the first measure. The third and fourth staves continue the melodic development, with a '9' written above the first measure of the fourth staff. The score is written in a single system with four staves.

Sinfonie Nr. 6

h-Moll/B minor („Pathétique“)

Peter I. Tschaikowsky
op. 74

1. Satz

Adagio [♩ = 52]

1. *pp* < *p* < *mp* < *sf* > *p*

7

pp < *p* < *mp* < *sf* >

4. Satz

Adagio lamentoso [♩ = 52]

4 I. II. *mf* > *p* *mp* *mf* *cresc.* *affrenando*

11 *ff* > *f dim. poco a poco* *mp* > *p* *Andante* (♩ = 69)

17 *pp* < *mp* > *pp* > *mf* > *p* *mf* > *p* *Adagio poco meno che prima* (♩ = 60)

23 *pp* *pp cresc.* *f* *ff* *espressivo*

32 *dim.* *p* > *p* > *pp* >

4. Satz

Sinfonie Nr. 9
B Dur / B^b major

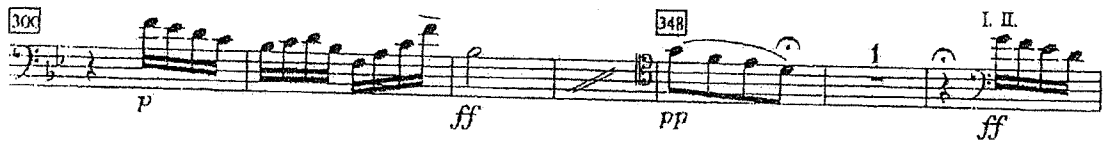
Allegro ma non troppo $\text{♩} = 80$

L. van Beethoven
op. 60

184 I.
P dolce



300 *p* 348 *ff* *pp* I. II. *ff*



351

