



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2019/2021

PROGRAMMA PER L'AUDIZIONE DELLO STRUMENTO

CLARINETTO

1) PEZZO OBBLIGATORIO, in riduzione per pianoforte

W. A. Mozart, Primo movimento del *Concerto in La Maggiore per clarinetto e orchestra K622*

2) PEZZO A SCELTA: esecuzione di un brano per strumento solo senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato.

3) PASSI ORCHESTRALI

- S. Prokof'ev, *Pierino e il lupo*;
- I. Stravinskij, *L'Histoire du Soldat*;
- Z. Kodaly, *Danze di Galanta*;
- D. Šostakovič, *Sinfonia n. 9*;
- G. Verdi, *Forza del destino* (atto III);
- P. I. Čajkovskij, *Sinfonia n. 4*;
- G. Puccini, *Tosca*;
- V. Bellini, *I Capuleti e i Montecchi*.

PETER AND THE WOLF

SERGE PROKOPIEFF

11 Moderato
p
con eleganza

12
f

14 Moderato
mf

20 Nervoso $d = 96$
f
accel.
ten.
f precipitato

Tempo
f *v* *rit.*

The musical score is written for a single melodic line, likely representing Peter. It consists of several measures grouped into measures 11, 12, 14, 20, and a section marked 'Tempo'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo markings are Moderato, Nervoso, and Tempo. Dynamic markings include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (f). Performance instructions include 'con eleganza', 'accel.' (accelerando), 'ten.' (ritardando), and 'f precipitato' (fortissimo precipitato). The 'Tempo' section features a series of notes with a 'v' (vivace) marking and a 'rit.' (ritardando) marking.

CLARINETTO

HISTOIRE DU SOLDAT

38 6 $\text{♩} = 112$ 7

Cl. LA *mf*

Cl. *mf*

$\text{♩} = 112$

Cl. (La) *p* Solo 6

Fag. *p*

VI. *poco più forte* *p sub.* sul Sol et Re

Le rideau se lève
Curtain rises
Vorhang auf

38 7

Cl. *poco sf sub. p sim.* *poco sf sub. p*

VI. *poco più forte*

Le diable paraît - C'est un petit vieux qui tient à la
The Devil appears - He is a little old man carrying a
Der Teufel erschieht - Er ist ein kleiner alter Mann.

main un filet à papillons. Tout à coup, il tombe en arrêt. Le soldat ne l'a pas vu.
butterfly net. Suddenly he stops, listening. The Soldier has not seen him.
der ein Schmetterlingsnetz trägt. Plötzlich hält er an. Der Soldat hat ihn nicht gesehen.

45 8

Cl. LA *sempre simile*

VI.

51 9

Cl. LA

Le diable se cache
The Devil hides himself
Der Teufel versteckt sich

70

Ci.
LA

74

Ci.
LA

PASTORALE

Lento $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = \text{♩}$ sempre)

1

Ci. (Sib.)

Fag.

VI.

8

Ci.

Fag.

Le rideau se lève
The curtain rises
Vorhang auf

15 [2] [3]

Cl. Sib

Pist. (Sib)

VI.

C.B.

poco sf p rub.

poco sf p rub.

p

en harmoniques

Solo

ppp

25 [4]

Cl.

Pist.

VI.

poco sf p

Solo

mf

31 [5]

Cl.

Fag.

VI.

C.B.

dolce

Solo

dolce

p

ppp

poco sf p rub.

(en harmonique sur la corde Ré)

poco sf p rub.

Solo

dolce

36

Cl.

Fag.

VI.

C.B.

*30. Both mss. have a one-bar fermata before fig.4, with the direction: *L'entrée du diable (la musique cesse aussitôt et reprend immédiatement que [JWC: quand] le diable sort de la scène).*

**43. At the fermata both mss.: *Le diable se montre tout à coup - la musique s'interrompt.*
Suite: from this point repeat bars 1-14, stopping before fig.2.

44/ *Solo* *f rub.⁵*

50 [8]

55 *mf*

DANSE DU DIABLE

Allegro $J = 138$

[1]

Cl. (Sib) *ff* *sempre ff* *ff* *[rim.]*

Fag. *ff* *sempre ff* *ff* *[rim.]*

6 *ff*

11 [2] *poco meno f, ma marc.* *ff*

Fag. *poco meno f, ma marc.* *ff*

16 [3] *poco meno f, ma marc.* *mf*

36

5

Cl. Sib

Fag.

poco *p* [stacc.]

42

6

7

Cl.

F Fag.

50

8

Cl.

Fag.

Tänze aus Galanta

Zoltán Kodály

Lento (♩ = 54)
poco più mosso

31 I. in A
mf espr.

37 poco string.
f poco a poco cresc.

45 Cadenza
p cresc. poco a poco

46 Andante maestoso ♩ = 76-80
p espr.

51

56 poco cresc.

61 pochiss. sost.
dim.
p

Allegro Poco meno mosso (♩ = 120)

I. in A 346
p grazioso

352

571 Andante maestoso ♩ = 72
p espr.

572

575 poco rubato accel.
cresc.

sostenuto
pp

Clarinet

Shostakovich Symphony No. 9, 3rd mvt., bar 1 to 17

III

in A
Presto
Solo

1 *p*

7 *f* *diminu.* *p* *cresc.*

13 *f* *cresc.*

19 *mp* *cresc.*

25 *f* *marc.*

31 *f* *cresc.* *ff* *ff*

Vardi G. - LA FORZA DEL DESTINO

ATTO TERZO
Andante mosso
SOLO

in Sib

p

cresc.

f

poco allarg. *a tempo*

poco rall.

IV. SYMPHONIE

Klarinette 1 in B u. A

Peter I. Tschaikowsky, Op. 36

in B

I

ritardando *Meno mosso* *ritardando* *solo*

Moderato assai, quasi Andante

3 4 1 p

6 2 p

1 p pp

p 1 p

5 p

Puccini G. - TOSCA

ATTO TERZO

Andante lento appassionato

rubando rit.

in La

SOLO

p' dolci. vagamente

rit. rubando rit.

mf stentate

sostenendo vagamente

rit.

p

Beilini V. - I CAPULETI ED I MONTECCHI

ATTO TERZO
Maestoso
SOLO

in Sib

fa piacere

p

p

p

rall.

6

a tempo

opp.

stent.

p

cresc.