

‘Il teatro musicale: strumenti per la didattica’

Incontri dedicati a docenti di materie musicali, operatori culturali, musicisti

Argomenti

- Perché avvicinare i giovani al teatro musicale
- Il ruolo e l'importanza dello spettacolo nella società
- Spunti per attività interdisciplinari legate alla musica
- Dove reperire contenuti per la didattica (I parte): le risorse cartacee
- Dove reperire contenuti per la didattica (II parte): le risorse fornite dalla rete

Orario degli incontri

dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17

Sede degli incontri

Biblioteca dell'Accademia Teatro alla Scala, via Santa Marta 18 – 20123 Milano

Date

(un giorno a scelta tra i seguenti)

2 luglio 2019

4 luglio 2019

Numero massimo partecipanti per ogni incontro

18

Gli incontri saranno tenuti da
Andrea Massimo Grassi, Accademia Teatro alla Scala

La partecipazione è gratuita

Al termine dell'incontro viene rilasciato un attestato di partecipazione

Informazioni ed iscrizioni:

www.accademiascala.it/educational/incontri-docenti

Obiettivi dell'incontro

- comprendere la ricaduta che può generare la musica nella società e nell'individuo
- riflettere sui fini del lavoro di avvicinamento dei giovani alla musica e al teatro musicale
- fornire motivazioni e argomentazioni a sostegno del lavoro didattico e di diffusione della cultura musicale
- mostrare iniziative, appartenenti al panorama nazionale e internazionale, che siano da modello a iniziative di politica culturale e per l'ideazione e la progettazione di iniziative artistico-culturali
- facilitare il reperimento di idee e di informazioni affidabili, esaustive ed originali per l'ideazione di laboratori musicali, per la programmazione didattica e artistica, per l'ideazione di un progetto di spettacolo oppure per la preparazione di presentazioni e guide all'ascolto
- conoscere gli strumenti bibliografici e i principali strumenti offerti dal web necessari all'attività professionale nell'ambito musicale
- fornire un *passé-partout* che permetta l'accesso alla conoscenza delle molteplici sfaccettature del mondo musicale

Contenuti dell'incontro

Il ruolo e l'importanza dello spettacolo nella società

- il legame della musica con altre forme di pensiero
- lo sviluppo dell'orecchio speculativo
- la coltura del senso della storia
- la valorizzazione e la conservazione dell'identità culturale
- l'incoraggiamento alla diversità culturale
- l'affermazione della dignità umana
- l'abbattimento dell'idea elitaria della cultura
- lo spettacolo musicale come manifestazione del dissenso
- lo sviluppo del pensiero critico
- l'inserimento e la realizzazione professionale di giovani
- il beneficio formativo
- unicità e ricchezza del linguaggio del teatro musicale
- la realizzazione di politiche sociali di recupero
- compassione & democrazia
- il rinnovamento della classe politica e dirigente
- le potenzialità della musica sulla sfera emotiva e sulla sfera intellettuale
- la soddisfazione dell'innata sete di conoscenza
- la trasmissione del patrimonio musicale e il risveglio estetico e culturale

Strumenti bibliografici: dove reperire contenuti per la didattica (risorse cartacee)

- dizionari e biografie
- raccolte di lettere
- bibliografie
- diari, memorie, scritti critici, interviste, riflessioni, recensioni
- manuali, trattati, saggi
- facsimili musicali
- glossari e lessici
- guide all'ascolto, libretti di sala
- album fotografici, iconografia musicale, cataloghi di strumenti
- strumenti complementari vari
- testi e materiale per attività educative
- strumenti per la progettazione e la produzione di progetti di spettacolo
- riviste specializzate
- indirizzari

Strumenti bibliografici: dove reperire contenuti per la didattica (risorse fornite dal web)

- ricerca bibliografica
- ricerca generale dati e indirizzi
- biografie online
- ricerca discografica
- ricerca e acquisto libri
- ricerca e acquisto manoscritti, facsimili, prime edizioni
- partiture online
- libretti d'opera
- siti su compositori
- attività educative
- editori musicali
- materiale iconografico sulla musica e sul teatro musicale
- cronologia della musica
- dizionario di ortografia e pronuncia
- iniziative musicali a sfondo sociale
- indirizzari
- riviste musicali online
- risorse sulla danza e sul balletto
- strumenti di lavoro
- informazione su corsi, concorsi, offerte di lavoro, indirizzi

Biografia e recapiti del relatore

Andrea Massimo Grassi è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchewsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi *cum laude* in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona. Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana.

Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero (USA, Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo e Serbia) suonando per istituzioni quali l'University of Chicago, il Gnessins College di Mosca, la Southeast Missouri State University, la Musikhochschule di Mannheim, la Minnesota State University, l'Université de Rouen, il Teatro alla Scala, la RAI, il CIDIM, il festival lusitano 'Sete sòis Sete Luas' ecc.

Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA (University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University, Fort Lewis College - Colorado), Regno Unito (University of Leeds), Russia (Gnessins College di Mosca), Serbia e presso numerosi Conservatori e Università italiani (Conservatori di Milano, Monopoli, Cesena, Trento, Bologna, Bolzano, Avellino, Rovigo, Vicenza, Piacenza, Aosta, Como, Parma e le Università degli Studi di Milano, Pavia-Cremona, Catania, Salerno, Padova, Chieti, Bologna).

Ha pubblicato articoli su Mozart, Weber e Brahms, e in particolare il libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e l'edizione Urtext del *Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms (Henle Verlag, München).

Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si occupa di formazione e insegnamento nell'ambito della musica e dello spettacolo, in particolare, dal 2002, come docente e coordinatore presso l'Accademia Teatro alla Scala.

grassi@accademiascala.it - +39.338.6423747 - +39.02.854511.89