
ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

L'Accademia Teatro alla Scala est l'une des principales institutions du monde pour la formation de professionnels des arts du spectacle, qu'il s'agisse d'artistes, de techniciens ou de managers.

Présidée par Alexander Pereira et dirigée par Luisa Vinci, l'Académie fait appel aux meilleurs instructeurs du Teatro alla Scala et collabore avec d'éminents spécialistes qui tous visent à transmettre aux nouvelles générations l'inestimable héritage culturel du théâtre et sa tradition artistique, universellement reconnue.

L'Académie lyrique du Teatro alla Scala vise à l'excellence au sein du projet éducatif de l'Accademia, l'une de ses missions étant de perpétuer l'héritage des glorieux « *Cadetti della Scala* » (École des cadets de La Scala), fondés par Arturo Toscanini en 1950.

Grâce aux contributions de nombreux artistes internationalement reconnus, tels que Luciana D'Intino (directrice des cours), Renato Bruson, Luciana Serra (projets internationaux), Eva Mei, Gregory Kunde, Vincenzo Scalera, James Vaughan et Umberto Finazzi, l'Académie offre à ces jeunes chanteurs une formation vocale et musicale qui leur permet d'améliorer leur technique et leurs qualités d'interprétation au cours d'un cursus de deux ans.

Le programme d'études porte sur quatre domaines : la musique, la danse, les ateliers scéniques, la gestion, soit une trentaine de cours s'adressant à plus de mille deux cents étudiants provenant du monde entier : 600 en cours professionnels et les autres en cours de débutants, séminaires et stages.

La méthode d'enseignement est basée sur une expérience en direct, ainsi que des stages intensifs et une formation « sur le terrain ». L'accès à des concerts, spectacles, expositions et la préparation du Projet de l'Académie, présenté une fois par an dans le cadre de la saison de la Scala, constituent le terrain d'expérimentation de tous les étudiants de l'Accademia, que ce soit en Italie ou à l'étranger.

PROCHAIN ET DERNIER RÉCITAL DES ACADEMIES LYRIQUES :

Royal Opera House de Covent Garden, mercredi 8 février à 20 h

Festival international des Académies lyriques

17 janvier – 8 février 2017

Lundi 6 février 2017

TEATRO ALLA SCALA DE MILAN

« L'Accademia Teatro alla Scala »

Ewa Tracz, soprano

Mareike Jankowski, mezzo-soprano

Giovanni Sebastiano Sala, ténor

Mikheil Kiria, baryton

Maestro Vincenzo Scalera, piano

Cette série de six récitals présente de jeunes chanteurs talentueux en cours de perfectionnement dans des académies réputées, liées aux plus grands théâtres lyriques du monde : le Teatro alla Scala de Milan, le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House – Covent Garden de Londres, le Bolchoï de Moscou, le Deutsche Oper de Berlin et l'Opéra national de Paris.

À l'issue de leur formation au conservatoire, ces élèves sont pris en charge par les meilleurs enseignants de ces prestigieuses maisons, au sein desquelles ils s'initient également à l'art de l'interprétation grâce à des *master classes* dispensées par de grands chanteurs lyriques qui s'attachent à leur transmettre leur savoir.

Ces jeunes chanteurs ont ainsi l'occasion d'approfondir l'étude des partitions, des rôles et des personnages avant de les interpréter aux côtés des plus grandes stars de l'opéra. Nous avons voulu leur proposer ici un tremplin supplémentaire dans leur carrière internationale débutante.

châ
THÉÂTRE
-te-
MUSICAL
let
DE PARIS

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
« *Venti scudi!* », extrait de *L'elisir d'amore* (1832)

Giovanni Sebastiano Sala, ténor
Mikheil Kiria, baryton

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
« *Temerari!... Come scoglio* », extrait de *Così fan tutte* (1789)

Ewa Tracz, soprano

« *Il core vi dono* », extrait de *Così fan tutte*

Mareike Jankowski, mezzo-soprano
Mikheil Kiria, baryton

GAETANO DONIZETTI
« *O mio Fernando* », extrait de *La Favorita* (1840)

Mareike Jankowski, mezzo-soprano

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
« *E' sogno... o realtà* », extrait de *Falstaff* (1893)

Mikheil Kiria, baryton

GEORGES BIZET (1838-1875)
« *Léïla! Léïla!... Ton cœur n'a pas compris le mien* »,
extrait des *Pêcheurs de perles* (1863)

Ewa Tracz, soprano
Giovanni Sebastiano Sala, ténor

ENTRACTE

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
« *Amour, viens aider ma faiblesse* »,
extrait de *Samson et Dalila* (1877)

Mareike Jankowski, mezzo-soprano

GIUSEPPE VERDI
« *Ma se m'è forza perverti* »,
extrait de *Un ballo in maschera* (1858)

Giovanni Sebastiano Sala, ténor

« *Madamigella Valery?... Pura siccome un angelo* »,
extrait de *La traviata* (1853)

Ewa Tracz, soprano
Mikheil Kiria, baryton

FRANCESCO CILEA (1866-1950)
« *Acerba voluttà* », extrait de *Adriana Lecouvreur* (1902)

Mareike Jankowski, mezzo-soprano

GIUSEPPE VERDI
« *Un dì, se ben rammentomi... Bella figlia dell'amore* »,
extrait de *Rigoletto* (1850-1851)

Ewa Tracz, soprano
Mareike Jankowski, mezzo-soprano
Giovanni Sebastiano Sala, ténor
Mikheil Kiria, baryton