



## **LABORATORIO SULLA VOCALITÀ DONIZETTIANA** **(Milano-Bergamo, 2-12 novembre 2016)**

### **DOCENTI PRINCIPALI**

#### **Parte esecutivo-interpretativa:**

LUCIANA SERRA, TIZIANA FABBRICINI, PAOLA ROMANÒ, GABRIELLA SBORGI, SEBASTIANO ROLLI, FRANCESCO MICHELI

#### **Parte storico-stilistica:**

PAOLO FABBRI, LIVIO ARAGONA, FEDERICO FORNONI

### **1. Apertura delle iscrizioni**

Sono aperte le iscrizioni al **Laboratorio sulla vocalità donizettiana**, programma articolato in masterclass per l'approfondimento e il perfezionamento della conoscenza dello stile vocale donizettiano.

Le masterclass si svolgeranno presso le sedi dell'Accademia Teatro alla Scala e della Fondazione Donizetti di Bergamo (Casa Natale di Gaetano Donizetti, Teatro Sociale).

**La partecipazione al Laboratorio è subordinata a una selezione che prenderà in esame requisiti, titoli e attitudini vocali (vedi punti 3 e 4 del presente bando).**

**Il Laboratorio è totalmente gratuito per i partecipanti selezionati dalla Commissione esaminatrice; gli allievi effettivi selezionati (non gli uditori) potranno inoltre beneficiare di condizioni economiche di soggiorno agevolate in strutture di ospitalità convenzionate per tutto il periodo di svolgimento del Laboratorio e di un rimborso spese legato al concerto finale (vedi punto 6).**

**Al termine del Laboratorio verrà rilasciato ad effettivi e uditori un attestato di partecipazione.**

## 2. Finalità del Laboratorio

Il Laboratorio punta a fornire ai partecipanti tutti gli strumenti tecnici, stilistici, critico-interpretativi per un'appropriata conoscenza della vocalità donizettiana.

## 3. Requisiti e titoli

Possono iscriversi coloro che:

- a) siano nati a partire dal **1° gennaio 1986**;
- b) abbiano conseguito il diploma di canto presso un Istituto di Alta Formazione musicale italiano o europeo. Qualora gli studi siano stati compiuti privatamente, l'insegnante dovrà rilasciare sotto la propria responsabilità dichiarazione di maturità e idoneità dell'allievo;
- c) posseggano esperienze documentate di partecipazione ad opere liriche o a concerti o a recital considerate di significativo rilievo artistico dalla Commissione esaminatrice nominata per la selezione.

Costituirà titolo preferenziale per l'ammissione alla selezione l'eventuale classificazione nei primi tre posti nella graduatoria finale di concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale.

## 4. Audizioni

**Le audizioni si svolgeranno lunedì 10 ottobre 2016.**

Il candidato dovrà eseguire a memoria **2 brani tratti da opere liriche donizettiane.**

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti.

Il candidato dovrà provvedere a fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani prescelti, che verranno eseguiti al pianoforte da un maestro collaboratore fornito dalla Direzione del Laboratorio. È espressamente **vietato** ai candidati avvalersi di un maestro accompagnatore di propria scelta.

## 5. Numero candidati ammessi

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale, che sarà unica. Il numero massimo dei candidati ammessi è di **dieci allievi effettivi e sei allievi uditori.**

## 6. Durata e svolgimento del Laboratorio

Il Laboratorio avrà luogo da mercoledì 2 a sabato 5 novembre 2016 a Milano, presso la sede dell'Accademia, e da lunedì 7 a venerdì 11 novembre a Bergamo, nella Sala Ashbrook della Casa Natale di Gaetano Donizetti in Città Alta (via Borgo Canale 14).

La prima settimana sarà dedicata all'approfondimento dei problemi inerenti alla vocalità donizettiana sotto la guida di Luciana Serra, docente dell'Accademia Teatro alla Scala. La masterclass si svolgerà nei pomeriggi, mentre le mattine saranno dedicate al ripasso delle arie oggetto di studio, insieme ai maestri collaboratori messi a disposizione dall'Accademia.

La seconda settimana sarà dedicata ai medesimi temi con un *focus* sugli aspetti innovativi della vocalità e della drammaturgia donizettiana anche rispetto alla produzione verdiana. Attorno al tema si svolgeranno più masterclass collegate tra loro, alcune di natura interpretativa, altre di carattere storico-stilistico.

Nella sezione bergamasca, lo studio dell'interpretazione vocale sarà condotto da Tiziana Fabbricini, Paola Romanò e Gabriella Sborgi, docenti del Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo, e potrà avvalersi della partecipazione di alcuni interpreti della donizettiana *Rosmonda d'Inghilterra*, in quei giorni in produzione per il festival Donizetti Opera (Jessica Pratt, Eva Mei, Dario Schmunck, Nicola Ulivieri, Raffaella Lupinacci). Francesco Micheli, regista e Direttore artistico della Fondazione Donizetti, svolgerà con i partecipanti sessioni di *training* fisico e di lavoro sul testo. Il direttore d'orchestra Sebastiano Rolli, specialista di opera del primo Ottocento, presente a Bergamo per la produzione di *Rosmonda d'Inghilterra*, guiderà un seminario di interpretazione musicale.

La masterclass di carattere storico-stilistico sarà affidata a Paolo Fabbri, Direttore scientifico della Fondazione Donizetti, e a Livio Aragona e Federico Fornoni, studiosi di comprovata attività di ricerca in ambito donizettiano.

Tutti i partecipanti al Laboratorio, effettivi e uditori, avranno accesso alle prove delle opere donizettiane in produzione.

Gli allievi effettivi eseguiranno le arie oggetto di studio durante il Laboratorio in occasione di un concerto che si terrà al Teatro Sociale di Città Alta, sabato 3 dicembre 2016 (con anteprima sabato 12 novembre, a conclusione delle due settimane di laboratorio).

Il direttore Sebastiano Rolli potrà selezionare alcuni dei partecipanti effettivi come cover per la produzione di *Rosmonda d'Inghilterra*. Per i cantanti selezionati sarà previsto un rimborso per tutto il periodo della produzione, e nel caso di effettivo impiego, anche un compenso professionale.

## **7. Domanda di ammissione alla selezione**

La domanda d'ammissione dovrà essere compilata in ogni sua parte direttamente sul sito della Fondazione Donizetti ([www.donizetti.org/fd/laboratorio-sulla-vocalità-donizettiana-2016/](http://www.donizetti.org/fd/laboratorio-sulla-vocalità-donizettiana-2016/)), entro la mezzanotte di lunedì **26 settembre 2016**.

Alla domanda andranno allegati in pdf:

- a) curriculum vitae dettagliato;
- b) certificazione di nascita, residenza, cittadinanza;
- c) certificazione di studi musicali e vocali, secondo quanto indicato al punto 3;
- d) certificazione degli eventuali piazzamenti in uno dei primi tre posti in concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale;
- e) due fotografie recenti: una a mezzo busto e una a figura intera.

I documenti anagrafici richiesti possono essere sostituiti da idonea autocertificazione. In questo caso, qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'automatica esclusione del candidato dalla selezione o dalle fasi successive, anche in caso di ammissione.

## **8. Ulteriori informazioni**

Eventuali richieste di chiarimenti potranno essere rivolte alla Segreteria della Fondazione Donizetti di Bergamo, Piazza Cavour 15, Bergamo

T: +39 035 4160681

email: [fondazione@donizetti.org](mailto:fondazione@donizetti.org)

website: [www.donizetti.org](http://www.donizetti.org)