



#### ENSEMBLE DA CAMERA "GIORGIO BERNASCONI" - REPERTORIO

- ❖ John Adams, *Son of a Chamber Symphony*
- ❖ Georges Auric, *Ouverture (le 14 juillet); Ritournelles*
- ❖ Johann Sebastian Bach, *Contrappunti* da *L'Arte della fuga BWV 1080* (versione orchestrale di Roger Vuataz, 1936)
- ❖ Giorgio Battistelli, *Truth*, appositamente composta per l'Ensemble dell'Accademia (2011); *L'imbalsamatore*, monodramma giocoso da camera
- ❖ George Benjamin, *Octet; Fantasia 7* da Henry Purcell; *At first Light* (1982)
- ❖ Alban Berg, *Sonata op. 1; Kammerkonzert*, per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato
- ❖ Luciano Berio, "*points on the curve to find...*"; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* da Claudio Monteverdi; *Concertino*
- ❖ Harrison Birtwistle, *Cantus lambeus*
- ❖ Pierre Boulez, *Dérive*
- ❖ Benjamin Britten, *Sinfonietta op.1; Il piccolo spazzacamino* per coro voci bianche, solisti, voce recitante ed ensemble
- ❖ Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Serenata, op. 48*
- ❖ Alfredo Casella, *Pupazzetti*
- ❖ Elliott Carter, *Triple Duo* (1983)
- ❖ Niccolò Castiglioni, *Capriccio* per 11 strumenti; *Tropi*
- ❖ Carlo Ciceri, *Abitata Ancora*
- ❖ Aldo Clementi, *Agnus Dei da Guillaume Dufay* (1993); *Lamento*
- ❖ Guillaume Connesson, *Jurassic Trip*
- ❖ Marius Constant, *Les mariés de la Tour Eiffel* versione per orchestra e 2 voci recitanti, testo di Jean Cocteau
- ❖ Aaron Copland, *Appalachian Spring Suite* (Ballet for Martha)
- ❖ Luigi Dallapiccola, *Sex carmina Alcaei; Piccola musica notturna per complesso da camera*
- ❖ Michele Dall'Ongaro, *Festschrift* per 14 strumenti (2010)
- ❖ Claude Debussy, *Prelude à l'après-midi d'un faune; La scatola dei giocattoli; Rhapsody* per clarinetto ed ensemble, nella revisione di Todd Palmer (2010); *Suite bergamasque*
- ❖ Manuel De Falla, *El amor brujo "Gitaneria in un atto e due quadri"*
- ❖ Edison Denissow, *Es ist genug*
- ❖ Paul Dessau, *Musiche per i film muti, "Alice comedies" di Walt Disney*
- ❖ Franco Donatoni, *Lumen* per sei strumenti; *For Grilly* (1960)
- ❖ Hanns Eisler, *Suite n.2* dal film "Niemandland"; *Orchester Suite n.2; Suite per orchestra n.3 op.26* dalla musica del film "Kuhle Wampe" 1931/63
- ❖ Ivan Fedele, *Immagini da Escher* (2005)
- ❖ Jean Francaix, *Sérénade*
- ❖ Luca Francesconi, *Da capo; Islands; Quartett*
- ❖ Armando Gentilucci, *In alto le stelle*
- ❖ Stefano Gervasoni, *Animato*

- ❖ Giorgio F. Ghedini, *Doppio Quintetto*
- ❖ Gerard Grisey, *Périodes*
- ❖ Sofia Gubaidulina, *Concordanza per complesso da camera*
- ❖ Jonathan Harvey, *Sringara Chaconne* (2009)
- ❖ Paul Hindemith, *Der Dämon Suite dalla Pantomima op.28; Kammermusik, n. 1, op. 21; Kammermusik n. 2, op. 36 n. 1; Kammermusik, op. 24, n. 2*
- ❖ Arthur Honegger, *Marche Funèbre*
- ❖ Toshio Hosokawa, *Drawing* (2004)
- ❖ Jacques Ibert, *Capriccio*
- ❖ Charles E. Ives, *The Unanswered Question*
- ❖ Oliver Knussen, *Fantasia upon one note after Purcell da Henry Purcell*
- ❖ Dmitri Kourliandski, *Negative modulations*
- ❖ György Kurtag - Olivier Cuendet, *Jatekok* (**prima esecuzione della revisione**)
- ❖ György Ligeti, *Kammerkonzert per 13 strumenti (1969/70); Ramifications per 12 archi (1968/69)*
- ❖ Witold Lutoslawski, *Dance Préludes* (3a versione, 1959); *Chain I* (1983)
- ❖ Bruno Maderna, *Serenata n. 2*
- ❖ Gustav Mahler, *Kindertotenlieder* (1901-1904); *Sinfonia n.4 "La vita celeste"; Adagio, dalla Sinfonia n.10, arrangiamento di Cliff Colnot (2008); Sinfonia n. 9, revisione di Klaus Simon* (**prima esecuzione italiana**)
- ❖ Yan Maresz, *Éclipse per clarinetto ed ensemble; Entrelacs* (1998)
- ❖ Bohuslav Martinů, *Concerto per clavicembalo e piccolo orchestra*
- ❖ Darius Milhaud, *Tre piccole sinfonie: Marche Nuptiale - Fugue du Massacre - Sortie de la Noce; Le carnaval d'Aix, Fantasia pour Piano et Orchestre*
- ❖ Benoît Moreau, *Banderuola* (2013 – **prima esecuzione assoluta**)
- ❖ Luca Mosca, *Dittico giapponese: Note del guanciale* (2002) e *La cortina di gala* (2012 – **prima esecuzione assoluta**)
- ❖ Conlon Nancarrow, *Three Movements per ensemble da camera*
- ❖ Fabio Nieder, *Sonata in Do maggiore da Domenico Scarlatti*
- ❖ Riccardo Nova, *Carved Out*
- ❖ François Paris, *A propos de Nice* (2005) - musica per i film di Jean Vigo
- ❖ Francis Poulenc, *Discours du Général; La baigneuse de Trouville (carte postale en couleurs); Mouvements perpetuels*
- ❖ Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin*, trascrizione di David Walter (1995); *Trois Poèmes de Mallarmé per voce e strumenti* (1913)
- ❖ Steve Reich, *Double Sextet*
- ❖ Ottorino Respighi, *Trittico botticelliano*
- ❖ Wolfgang Rihm, *In Frage per ensemble* (2011)
- ❖ Fausto Romitelli, *Green, Yellow and Blue; The Poppy in the Cloud* (1999); *La sabbia del tempo* (1991)
- ❖ Valerio Sannicandro, *A book of Myths per otto strumenti*
- ❖ Erik Satie, *Parade; Les mariés*, versione per orchestra e voci recitanti di Marius Constant, testo di Jean Cocteau
- ❖ Alfred Schnittke, *Musica per pianoforte e orchestra da camera*
- ❖ Arnold Schönberg, *Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34; Kammer-symphony op.9* (1922)
- ❖ Salvatore Sciarrino, *Archeologia del telefono*, concertante per 13 strumenti (2011); *Le voci sottovetro* da Carlo Gesualdo
- ❖ Dmitri Shostakovich, *Preludio e Fuga n.19* arrangiamento per 10 strumentisti di Guo Wenjing; *Preludio e Fuga op. 87 n. 14* arrangiamento per 13 strumentisti di Carlo Ciceri; *Preludio e Fuga op. 87 n° 20* arrangiamento per 13 strumentisti di Nicola Guerini

- ❖ Franz Shreker, *Der Wind* (1909)
- ❖ Alessandro Solbiati, *Mi lirica sombra* (1993)
- ❖ Karlheinz Stockhausen, *Kontra-punkte n.1* (1953); *Zeitmasse* (1955/56); *Kreuzspiel* (1951)
- ❖ Igor Stravinsky, *Septet*; *Three songs from William Shakespeare* (1952) per mezzosoprano, fl e vl; *Trois poesies de la lyrique japonèse*
- ❖ Germaine Tailleferre, *Valse des dépêches*; *Quadrille*
- ❖ Michael Torke, *Music on the floor*; *Monday and Tuesday* per ensemble
- ❖ Edgar Varèse, *Octandre*
- ❖ Ralph Vaughan-Williams, *Magnificat* (1932)
- ❖ Giovanni Verrando, *Il ruvido dettaglio celebrato da Aby Warburg*
- ❖ Heitor Villa-Lobos, *Choros n. 7*
- ❖ Richard Wagner, *L'idillio di Sigfrido*
- ❖ Anton Webern, *Sei pezzi per orchestra da camera op. 6*; *Passacaglia op. 1*; *Konzert op.24* (1934)
- ❖ Hans Werner, *Henze Kammerkonzert 05*
- ❖ Frank Zappa, *Aerobics in bondage*; *Outside now again*
- ❖ Alexander von Zemlinsky, *Sinfonietta op. 23* (1934), versione per ensemble di Roland Freisitzer