



**Luisa Vinci** si avvia agli studi musicali presso la Scuola Civica di Musica di Milano e, nel 1986, si diploma in Trombone presso il Conservatorio G. Verdi di Como.

Intraprende subito la libera attività professionale collaborando con orchestre sinfoniche, ensemble e orchestre specializzate nel repertorio barocco e rinascimentale.

Studia Lettere e Filosofia presso l'Università Statale di Milano e approfondisce competenze manageriali frequentando, nel 1988, la prima edizione del *Master in management per le performing arts* presso l'Università Luiss di Roma.

Nel 1992 inizia la collaborazione con la casa editrice Sugar, dove ricopre il ruolo di Responsabile della promozione del catalogo di musica classica e contemporanea Suvini Zerboni. In questa veste contribuisce ad incrementare le esecuzioni a livello nazionale ed internazionale del catalogo di musica sinfonica e cameristica italiana, storicamente molto prezioso e particolare. Entra in contatto con i maggiori compositori rappresentati dalla casa editrice tra cui Goffredo Petrassi, Franco Donatoni, Luciano Berio, Ivan Fedele, promuovendone le opere attraverso i canali radiofonici e discografici e curandone le esecuzioni (incluse le commissioni di nuove opere) presso le più importanti istituzioni musicali italiane e internazionali.

Nel 2000 entra in Casa Ricordi - Bmg, diventando, nel 2002, Direttore della promozione.

In questo ruolo si occupa sia della promozione dell'importante catalogo operistico sia del repertorio moderno e contemporaneo, contribuendo alla circolazione delle opere musicali attraverso grandi coproduzioni, nuove commissioni ed operazioni di marketing tese all'incremento del numero di esecuzioni e dei conseguenti ricavi connessi ai diritti maturati dai noleggi delle opere stesse.

Collabora con direttori d'orchestra, direttori di teatri d'opera, festival ed orchestre progettando nuove commissioni di lavori musicali per i compositori, tra i quali si citano Salvatore Sciarrino, Luca Francesconi, Giorgio Battistelli, Giacomo Manzoni, Azio Corghi.

Unitamente a ciò, lancia nuovi giovani compositori nel mercato musicale internazionale, tra i quali si ricordano Riccardo Nova, Fausto Romitelli, Emanuele Casale, Oscar Bianchi.

Innumerevoli le collaborazioni con le più prestigiose istituzioni musicali, in Italia e all'estero: Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Metropolitan Opera New York, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Ircam e Opéra di Parigi, Theatre du Chatelet, Festival d'Automne Parigi, Festival Musica Strasbourg, Fondazione Gulbenkian Lisbona, Ultima Festival Oslo, Helsinki Festival, Wiener Festwochen, Wien Modern Festival, Biennale di Venezia, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern.

Ha insegnato nel 2010/11 e 2011/12 Gestione delle risorse umane presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, come professore a contratto, nel biennio magistrale del Corso di laurea in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo.

Dal 2008 è membro del Consiglio d'amministrazione del Festival Manca di Nizza e, fra il 2012 e il 2015, è stata nel Comitato scientifico del progetto di restauro della Villa Reale di Monza.

Dal 2006 è Direttore generale dell'Accademia Teatro alla Scala, fondazione di diritto privato.