



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DAPL 05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICHE DI ALLESTIMENTO

SCENICO

Department of Applied Arts and Design

School of Set Design

DAPL 05 First Level Academic Diploma in Technical Theatre and Stage Management

ELENCO INSEGNAMENTI E PROGRAMMI DIDATTICI

LIST OF TEACHING AND CURRICULA



## DESCRIZIONE DELLE SINGOLE UNITA' FORMATIVA

## DESCRIPTION OF SINGLE EDUCATIONAL UNITS

## ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE

## TRAINING ACTIVITIES RELATED TO BASIC TRAINING

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume / Style, history of art and costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1, 2 / Style, history of art and costume 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. La prima annualità si concentra sull'Estetica affrontando una breve storia delle categorie (Bello, Tragico, Brutto, Sublime, Moderno, Postmoderno) e approntando un primo approccio manualistico alla Storia dell'arte. La seconda annualità sposta il focus esclusivamente sulla Storia dell'Arte e del costume, con impianto monografico legato allo studio di autori specifici di particolare rilevanza per lo sviluppo dell'estetica teatrale.	The course covers the first two years of the three-year course. The first year focuses on Aesthetics, addressing a brief history of the categories (Beautiful, Tragic, Ugly, Sublime, Modern, Postmodern) and preparing an initial manualistic approach to the History of Art. The second year shifts the focus exclusively to the History of Art and Costume, with a monographic structure linked to the study of specific authors of particular relevance to the development of theatrical aesthetics.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR16	Design / Design	Disegno tecnico e progettuale / Technical drawing and design	4	100	50	50	TP	1	E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si concentra sull'utilizzo di software per la realizzazione di disegni tecnici teatrali, finalizzati al set-up di un allestimento scenico. Vengono trasmesse conoscenze e competenze rispetto ad elementi architettonici e strutturali, impiantistica e attrezzatura scenotecnica e illuminotecnica. Il modello di riferimento è dato dal CAD, tuttavia saranno presi in considerazione software open source di larga diffusione.	The course focuses on the use of software for the realisation of theatrical technical drawings, aimed at the set-up of a stage design. Knowledge and skills are imparted with respect to architectural and structural elements, stage and lighting equipment. The reference model is CAD, however widely used open source software will be taken into consideration.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR31	Fotografia / Photography	Fotografia 1, 2 / Photography 1, 2	8	200	60	140	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Propone un focus sulla storia della fotografia e si concentra sull'educazione all'immagine. Si tratta di un percorso trasversale al corso di Diploma accademico e prevede nella seconda annualità una serie di approfondimenti monografici su autori rilevanti per aspetti quali utilizzo della luce e composizione dell'immagine.	The course covers the first two years of the three-year course. It offers a focus on the history of photography and concentrates on image education. It is a transversal course to the Academic Diploma course and includes in the second year a series of in-depth monographs on authors relevant to aspects such as the use of light and image composition.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST54	Storia della musica / History of music	Storia della musica e del teatro musicale 1, 2 / History of music and musical theatre 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Il percorso di studi affronta la storia della musica e del teatro musicale comprendendo, nel primo anno, un excursus storico che prende le mosse dalla nascita del dramma in musica nel XVII secolo. A una prima annualità di impianto manualistico fa seguito un secondo anno concentrato su percorsi di tipo monografico.	The course covers the first two years of the three-year course. The course of study deals with the history of music and musical theatre including, in the first year, a historical excursus that starts from the birth of drama in music in the 17th century. A first year with a textbook structure is followed by a second year focused on monographic courses.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST53	Storia dello spettacolo / History of performance	Storia dello spettacolo 1, 2 / History of performance 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Il percorso di studi affronta la storia del teatro moderno e contemporaneo, con riferimenti a contaminazioni con altre forme di spettacolo dal vivo e con il cinema. L'insegnamento si concentra sull'apprendimento dei linguaggi espressivi che hanno caratterizzato lo sviluppo della storia dello spettacolo e del teatro in particolare. A una prima annualità di impianto manualistico fa seguito un secondo anno concentrato su percorsi di tipo monografico.	The course covers the first two years of the three-year course. The course deals with the history of modern and contemporary theatre, with references to contaminations with other forms of live performance and with cinema. Teaching focuses on learning the expressive languages that have characterised the development of the history of the performing arts and of theatre in particular. A first year with a textbook structure is followed by a second year focused on monographic courses.

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

CHARACTERIZING TRAINING ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR22	Scenografia / Set design	Scenografia 1, 2 / Set design 1, 2	8	200	60	140	T	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso si sviluppa su due annualità ed ha un approccio prevalentemente monografico. Nella prima annualità il docente propone l'analisi e lo studio di un allestimento storico del Teatro alla Scala, come spunto per affrontare il tema scenografico nelle sue molteplici sfaccettature. Nella seconda annualità lo stesso principio analitico viene applicato a una nuova produzione Scaligera della stagione in corso, al fine di identificare gli elementi di innovazione e contemporaneità di un allestimento complesso.</p>	<p>The course is spread over two years and has a mainly monographic approach. In the first year the lecturer proposes the analysis and study of a historical production of the Teatro alla Scala, as a starting point for tackling the scenographic theme in its multiple facets. In the second year the same analytical principle is applied to a new La Scala production of the current season, in order to identify the innovative and contemporary elements of a complex staging.</p>

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR23	Scenotecnica / Stagecraft	Scenotecnica 1, 2, 3 / Stagecraft 1, 2, 3	12	300	150	150	TP	1-2-3	I/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso ha carattere triennale. La prima annualità, di carattere teorico, analizza la storia dell'allestimento scenico partendo dalla struttura architettonica di uno spazio dedicato alla rappresentazione (sia esso teatrale/convenzionale o non convenzionale) e dai ruoli professionali coinvolti in una produzione di spettacolo. Successivamente si concentra su un'analisi storica dell'allestimento nello spettacolo dal vivo considerando le principali correnti evolutive da un punto di vista puramente tecnico, ovvero prescindendo dal genere rappresentato. Nella seconda e terza annualità accademica, il percorso assume una connotazione teorico-pratica, alternando esemplificazioni specifiche relative all'allestimento con esercitazioni pratiche on-stage.	The course is a three-year programme. The first year, theoretical in nature, analyses the history of stage design starting from the architectural structure of a space dedicated to performance (whether theatrical/conventional or non-conventional) and the professional roles involved in a performance production. It then focuses on a historical analysis of staging in live performance, considering the main evolutionary trends from a purely technical point of view, i.e. regardless of the genre represented. In the second and third academic years, the course takes on a theoretical-practical connotation, alternating specific examples relating to staging with on-stage practical exercises.



Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR23	Scenotecnica / Stagecraft	Iluminotecnica 1, 2, 3 / Lighting engineering 1, 2, 3	14	350	175	175	TP	1-2-3	E/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso ha carattere triennale. Partendo da un impianto puramente teorico concentrato sugli elementi fondamentali dell'elettrotecnica, gradualmente si sviluppa in una seconda annualità di tipo teorico-pratico e in una terza esclusivamente laboratoriale. Nel corso della prima annualità vengono affrontati e studiati i principi di base della materia, comprendendo studio delle tipologie e caratteristiche delle fonti luminose (cenni storici sullo sviluppo dell'illuminotecnica teatrale e funzionalità degli apparati). Nella seconda annualità vengono ripresi i concetti e tradotti nella pratica in palcoscenico. La terza annualità si concentra sullo sviluppo di progetti laboratoriali guidati attraverso i quali gli studenti acquisiscono la consapevolezza necessaria per la gestione di un progetto luci in palcoscenico.</p>	<p>The course is a three-year programme. Starting from a purely theoretical structure focused on the fundamental elements of electrical engineering, it gradually develops into a second year of a theoretical-practical type and a third exclusively workshop-based. In the first year, the basic principles of the subject are addressed and studied, including the study of the types and characteristics of light sources (historical notes on the development of theatrical lighting technology and the functionality of the equipment). In the second year, the concepts are taken up and translated into practice on stage. The third year focuses on the development of guided workshop projects through which students acquire the necessary awareness for the management of a lighting project on stage.</p>

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR23	Scenotecnica / Stagecraft	Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia 1, 2 / Technology of materials applied to set design 1, 2	8	200	100	100	TP	1-2	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità. Affronta le tecniche di costruzione scenografica, analizzando materiali, macchinari e componenti fondamentali delle parti meccaniche e di falegnameria di una struttura scenica e passando in rassegna le tecniche decorative. Il modello produttivo di riferimento è rappresentato dal Teatro alla Scala e dai suoi laboratori. Ad una prima annualità di carattere istituzionale e conoscitivo succede una seconda di tipo analitico e monografico, in cui le conoscenze apprese nel corso del primo anno vengono verificate sulla base di esempi concreti legati alla stagione del Teatro alla Scala.	The course is developed over the first two years. It deals with scenographic construction techniques, analysing materials, machinery and fundamental components of the mechanical and carpentry parts of a scenic structure and reviewing decorative techniques. The reference production model is represented by the Teatro alla Scala and its workshops. A first year of institutional and cognitive character is followed by a second one of analytical and monographic type, in which the knowledge acquired during the first year is verified on the basis of concrete examples linked to the Teatro alla Scala season.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Regia 1, 2 / Direction 1, 2	10	250	75	175	T	2-3	I/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si sviluppa per le prime due annualità del triennio. Il programma è dedicato alle specificità della regia video, prevedendo l'acquisizione di conoscenze e competenze relative alle tecniche per la gestione di videoproiezioni all'interno di un allestimento scenico. Prevede inoltre lo studio delle relazioni tra immagine video e altre fonti luminose nonché l'analisi tecnica degli strumenti informatici e analogici necessari per la traduzione di un progetto video in un allestimento.	The course covers the first two years of the three-year course. The programme is dedicated to the specificities of video direction, providing for the acquisition of knowledge and skills related to the techniques for the management of video projections within a scenic setting. It also envisages the study of the relationships between video images and other light sources as well as the technical analysis of the computer and analogue tools necessary for the translation of a video project into a staging.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Pratica e cultura dello spettacolo 1, 2, 3 / Practice and culture of performance 1, 2, 3	12	300	90	210	T	1-2-3	I/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso ha carattere triennale. Si concentra sulla pratica e cultura dello spettacolo assumendo gli elementi propri di una costruzione registica quali fondanti per la comprensione della produzione nella sua complessità. Nel corso del triennio si propone di analizzare la relazione di sintesi tra il testo, il progetto registico e di allestimento, l'autorialità progettuale. Seguendo un approccio prevalentemente monografico, la metodologia di insegnamento prevede l'analisi di opere fondanti della cultura occidentale quali esemplificazioni per la comprensione del processo creativo e produttivo nel suo complesso.	The course is a three-year programme It focuses on the practice and culture of the performance, taking on the elements of a directorial construction as fundamental for understanding the production in its complexity. During the three-year course, the aim is to analyse the synthesis relationship between the text, the directing and staging project, and the authorship project. Following a predominantly monographic approach, the teaching methodology envisages the analysis of founding works of Western culture as examples for understanding the creative and production process as a whole.

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  
*ADDITIONAL OR RELATED EDUCATIONAL ACTIVITIES*

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC44	Sound design / Sound design	Audio e mxaggio 1, 2, 3 / Sound and mixing 1, 2, 3	16	400	200	200	TP	1-2-3	I/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso prevede un programma triennale che, partendo da un approccio puramente teorico legato alla comprensione del fenomeno sonoro e della fisica acustica, si sviluppa gradualmente in direzione di un apprendimento sempre più esperienziale, culminando nell'approccio esclusivamente laboratoriale della terza annualità. Il percorso è finalizzato alla trasmissione di conoscenze e competenze funzionali alla gestione di un allestimento in un contesto di spettacolo dal vivo includendo le fasi di montaggio, cattura del suono, riproduzione e amplificazione, registrazione e postproduzione.	The course envisages a three-year programme that, starting from a purely theoretical approach linked to the understanding of the sound phenomenon and acoustic physics, gradually develops in the direction of increasingly experiential learning, culminating in the exclusively laboratory approach of the third year. The course is aimed at transferring knowledge and skills functional to the management of a production in a live performance context, including the phases of editing, sound capture, reproduction and amplification, recording and post-production.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo / Audiovisual languages and techniques	Elementi di produzione video / Elements of video production	4	100	30	70	T	1	I

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso affronta gli elementi fondanti della produzione video; fornisce le competenze per comprendere la struttura e il concept di una produzione audiovisiva cogliendone le complessità tecniche in relazione ai linguaggi utilizzati. Si concentra in particolare sulle scelte di carattere tecnico adottate al fine di garantire un corretto trattamento del contenuto in fase di riproposizione in altri contesti quali videoproiezioni o trasmissioni audiovisive e multimediali.	The course deals with the fundamental elements of video production; it provides the skills to understand the structure and concept of an audiovisual production, grasping its technical complexities in relation to the languages used. It focuses in particular on the technical choices made in order to guarantee the correct treatment of the content when it is re-proposed in other contexts such as video projections or audiovisual and multimedia broadcasts.

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE69	Marketing e management / Marketing and management	Progettazione della professionalità / Planning professionalism	6	150	45	105	T	3	I

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso si concentra sugli strumenti volti a facilitare la transizione dal settore accademico al mondo del lavoro, preparando sia alla professione dipendente che a quella autonoma e autoimprenditoriale. Nello specifico, oltre a un'indagine orientativa sul settore dello spettacolo e sugli ambiti ad esso liminari, saranno proposti strumenti funzionali alla creazione di un proprio progetto in ambito creativo e artistico e alla promozione della propria professionalità: business plan, curriculum vitae, portfolio.	The Course focuses on tools aimed at facilitating the transition from the academic sector to the world of work, preparing for both the employed and self-employed and self-entrepreneurial professions. Specifically, in addition to an orientation survey on the performing arts sector and its related areas, functional tools will be proposed for the creation of one's own project in the creative and artistic field and the promotion of one's professionalism: business plan, curriculum vitae, portfolio

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto Exam / Assessment
AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo / Legislation and economics of the performing arts	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo / Entertainment law, legislation and economics	4	100	30	70	T	3	1

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
Il Corso di carattere teorico e avanzato, prevede un'analisi degli aspetti legislativi fondamentali per quanto concerne il settore dello spettacolo con particolare riferimento ai temi che impattano direttamente sul lavoro dei singoli professionisti in ambito tecnico e tecnico-artistico. Saranno affrontati gli ambiti relativi a contrattualistica e fiscalità nonché un focus specifico sulla sicurezza sul lavoro. Inoltre è previsto un approfondimento sul tema del diritto d'autore.	This theoretical and advanced course includes an analysis of the fundamental legislative aspects concerning the performing arts sector with particular reference to the issues that directly impact on the work of individual professionals in the technical and technical-artistic field. The areas of contracts and taxation will be addressed, as well as a specific focus on safety at work. In addition, an in-depth examination of the topic of copyright is planned.



ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE STUDENT'S CHOICE

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
				10					2-3	

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI

ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
		<i>Seminari- Workshop- Stage- Tirocini / Seminars- Workshop- Stage- Internship</i>		8					3	

ATTIVITÀ FORMATIVE ALTRE  
OTHER EDUCATIONAL ACTIVITIES

Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
AREA Lingue / Languages	ABLIN71	Lingue / Languages	Inglese per la comunicazione artistica 1, 2 / English for artistic communication 1, 2	12	300	150	150	TP	1-2-3	E/E/E

CONTENUTI DEL CORSO	COURSE CONTENTS
<p>Il Corso ha carattere triennale e prevede l'elaborazione orale e scritta delle conoscenze di base della lingua inglese per poi concentrarsi sull'acquisizione della terminologia specifica del settore teatrale e, più in generale, dell'allestimento e della produzione di spettacolo, focalizzandosi anche su formulazioni gergali tipiche del contesto lavorativo di riferimento. Attraverso il consolidamento degli elementi linguistici e grammaticali saranno facilitati l'ascolto e la comprensione, concentrandosi sulla pronuncia e arrivando alla costruzione di un discorso di impianto tecnico e operativo. Obiettivo finale è l'acquisizione di un livello di comunicazione linguistica professionale, ovvero spendibile in contesti di spettacolo a livello europeo ed extra-comunitario.</p>	<p>The course is a three-year course and envisages the oral and written elaboration of basic knowledge of the English language to then focus on the acquisition of terminology specific to the theatrical sector and, more generally, to the staging and production of shows, also focusing on slang formulations typical of the reference work context. Through the consolidation of linguistic and grammatical elements, listening and comprehension will be facilitated, focusing on pronunciation and arriving at the construction of a technical and operational speech. The final objective is the acquisition of a professional level of linguistic communication, i.e. spendable in European and non-European performance contexts.</p>