



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2024/2026

PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER
CONTRABBASSO

1) PEZZO OBBLIGATORIO

H. Fryba, *Preludio* dalla *Suite in stile antico*

2) UN PEZZO A SCELTA FRA:

S. Koussevitzky, Concerto op.3 in Mi minore (primo movimento)

G. Bottesini, Concertino n.2 in La minore (primo movimento con cadenza)

3) PASSI ORCHESTRALI

J. S. Bach, Adagio dal Concerto per violino in mi maggiore

W. A. Mozart, Sinfonia K 551 "Jupiter"

L. van Beethoven, Sinfonia n. 7

G. Verdi, *Aida* (passo a solo del contrabbasso)

G. Verdi, *Otello* (passo a solo dell'atto IV)

A. Bruckner, Sinfonia n.4 (Finale, da lettera "M" a misura 322)

NOTA BENE

Per sostenere l'audizione è necessario utilizzare l'accordatura da orchestra.

BACH : Adagio dal Concerto per violino in Mi magg.

Adagio

sempre piano

5

9

14

19

Symphonie C dur

(Jupiter-Symphonie genannt)

W. A. Mozart
(Köchel-Verzeichnis No 551)

Finale
Molto Allegro

13

21

23

24

25

A 10 Vlc. p

44

49

B

107

111

123

132

140

149

ppp

8

Musical score for bass clef, measures 301-347. The score consists of six staves of music. Measure 301 is marked with a forte *f* dynamic. Measure 312 contains a circled measure number (312) and a square box containing the letter 'G'. Measure 321 is marked with a circled measure number (321) and a forte *f* dynamic. Measure 330 is marked with a circled measure number (330). Measure 339 is marked with a circled measure number (339). Measure 347 is marked with a circled measure number (347) and a piano *p* dynamic. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Siebente Symphonie

Kontrabaß

L. van Beethoven, op. 92

Poco sostenuto $\text{♩} = 66$
cresc. ff

A p pp *Kb.* *Kb.* *cresc.* *ff*
Vo. *Vo.*

Vivace $\text{♩} = 104$
f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *ff*

(p) *stacc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

sf *p* *dolce* *f*

dim. *p* *pp* *pp*

cresc. poco a poco

ff *Vo.* *pp* *cresc.*

Kb. *unis.* *pp* *cresc. ff* *f* *f*

Vo. *ff* *lan.* *ff* *ff* *ff* *2*
G.P.

ff

Vivace ♩. = 104

ff

G. VERDI - AIDA

V. Ito *AND.^{te} MOSSO* (♩ = 84)

Violino I *Si con Sordine*
leg. *Con Sordine*

Vocal
ah *chi lo* *salva*

The score consists of four staves. The top staff is for Violino I, marked *AND.^{te} MOSSO* (♩ = 84) and *Si con Sordine*. The second staff is for the vocal line, with lyrics *ah chi lo salva*. The third and fourth staves are for Violino II. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features various dynamics and articulations, including *leg.* and *Con Sordine*.

VERDI: Otello (atto IV)

Contrabassi soli con Sordina
 I soli Contrabassi a 4 Corde.
 Legato.

Poco più mosso, $\text{♩} = 80$
 più marcato

Tutti Un po' marcato

morendo

dim.

dim.

stacc.

cresc.

un po' marc.

cresc.

[f] (cresc.)

fff

[ff]

Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

Kontrabaß

4/4

M

fff *markiert gestrichen immerfort*

300

310

320

330

ritard.

lang gezogen

dim. sempre

1 3 *pp*