

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VERRANDO GIOVANNI**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a) 2000 -
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Milano**
Via Alzaia Naviglio Grande, 20, Milano
- Tipo di azienda o settore Formazione
- Tipo di impiego Docente di Composizione
- Principali mansioni e responsabilità Gestione delle lezioni individuali e collettive delle classi di composizione e delle attività connesse

- Date (da - a) 2006 -
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio della Svizzera Italiana**
Via Soldino 9, CH-6900 Lugano
- Tipo di azienda o settore Formazione
- Tipo di impiego Docente di Orchestrazione e Teoria della Composizione
- Principali mansioni e responsabilità Gestione delle lezioni individuali e collettive delle classi di Orchestrazione e Teoria della Composizione

- Date (da - a) 2016 - 17
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sibelius Academy di Helsinki**
Pohjoinen Rautatiekatu 9, 00100 Helsinki, Finlandia
- Tipo di azienda o settore Formazione
- Tipo di impiego Annual visiting professor
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni individuali e collettive delle classi di composizione e seminari sulla mia musica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a) 1993-94
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **IRCAM**
Parigi
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cursus di Informatica Musicale
- Qualifica conseguita /

- Date (da - a) 1990-91
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia Chigiana**
Siena
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studi di perfezionamento di Composizione
- Qualifica conseguita /

- Date (da - a) 1983-1990
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio "G. Verdi"**
Via Conservatorio, 12, 20100 Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studi di Composizione
- Qualifica conseguita Diploma di Composizione Sperimentale

- Date (da - a) 1978-83

- | | |
|---|--|
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Liceo classico “G.Rossi”
Ventimiglia 18039 (Im) |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Studi di liceo classico |
| • Qualifica conseguita | Diploma di Liceo Classico |

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| | FRANCESE |
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | ECCELLENTE |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLENTE |

ALTRE LINGUE

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| | INGLESE |
| • Capacità di lettura | BUONA |
| • Capacità di scrittura | BUONA |
| • Capacità di espressione orale | BUONA |

Premi:

- 1995, IRCAM/Ensemble Intercontemporain Reading Panel, Paris
1st Prize and commission of a new work for IRCAM
- 1995, Gaudeamus Music Week, Int. Composition Competition, Amsterdam
2nd Prize and Special Mention
- 1995, 11 Kompositionswettbewerb Boswil, Boswil, Switzerland
Final Selection
- 1999, Festival International d'art lyrique, Aix-en-Provence
1st Prize
- 2009, ISCM World Music Days, Sweden
Selection for World Music Days Festival
- 2011, 55th Biennale of Music, Venice
Leone d'argento, come fondatore di RepertorioZero

Selezione delle principali partiture pubblicate:

- SOTTILE (1996-97), for chamber orchestra and electronics, commissioned by: IRCAM, Paris
- QUARTETTO N° 2 (1998), for string quartet, commissioned by: Festival Roma Europa
- ALEX BRÜCKE LANGER (2002-03) A composed portrait for chamber orchestra e 4 singers, commissioned by:
 - Festival International d'art Lyrique d'Aix-en-Provence
 - Fondazione Nuovo Teatro Comunale di Bolzano
- IL RUVIDO DETTAGLIO CELEBRATO DA ABY WARBURG (2002-06), for chamber ensemble, commissioned by: Associazione Musica d'Insieme
- QUARTETTO N° 3 (2003), for string quartet, commissioned by: Festival Milano Musica
- AGILE (2004), for orchestra, commissioned by: La Biennale di Venezia
- MEMORIAL ART SHOW (2005), for 6 percussionists, commissioned by: French Ministry of Culture, written for Les Percussions de Strasbourg
- HARMONIC DOMAINS #2 (2005), for 5 players, commissioned by:
 - Stockholm New Music
 - Berlin MaerzMusik
 - Festival Archipel, Genève
 - Holland Festival, Amsterdam
 - IRCAM, Paris
 - RomaEuropa Festival
- TRIPTYCH (2005-06), for large orchestra, commissioned by: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Torino
- THE FOUR DELIGHTS OF JEROEN ANTHONISZON (2008), for children choir, marbles, parsley choppers, pitch instruments , commissioned by : Festival Milano Musica
- DULLE GRIET (2009-10), for amplified chamber ensemble, commissioned by: Sentieri Selvaggi, Italy
- THE SINOPIA OF DULLE GRIET (2010), for amplified orchestra, commissioned by: Philharmonisches Orchester des Staatstheater Cottbus, Germany
- MULTIPLICITY (2013), for 4 percussionists and orchestra, commissioned by :
 - Kroumata Percussion Ensemble, Stockholm
 - Symphony Orchestra of Norrlands Opera, Umeå
- KRUMMHOLZ (2014), for string(less) trio, percussion and electronics, commissioned by : Festival Milano Musica

Selezione dei 30 principali concerti:

- 08.09.1995: Amsterdam, Gaudeamus Music Week, "Prima consecutio", Quatuor Danel
- 31.10.1995: Wien, Wien Modern, "Animismus", Tactus Ensemble, cond. R. Rivolta
- 12.05.1997: Paris, Ircam-Centre G. Pompidou, "Sottile", Ensemble Intercontemporain, cond. O. Sallaberger
- 14.11.1998: Paris, Opera Bastille, Ensemble Itinéraire, "Quartetto n°2"
- 14.04.1999 : Caen, Festival Musiques d'aujourd'hui, Ensemble Intercontemporain, "Quartetto n°2"
- 30.11.2002: Huddersfield, Huddersfield Contemporary Music Festival, "Il ruvido dettaglio celebrato da Aby Warburg", Icarus Ensemble
- 02.10.2003: Strasbourg, Festival Musica, "Quartetto n° 3", Arditti String Quartet
- 15.10.05: Strasbourg, Festival Musica, "Memorial art show", Les Percussions de Strasbourg
- 26.11.05: Köln, Wdr - Musik der Zeit, "Memorial art show", Les Percussions de Strasbourg
- 24.02.06: Stockholm, Stockholm New Music, "Harmonic domains #2", Alter Ego & Pan sonic
- 29.03.06: Barcelona, New Sounds, "Harmonic domains #2", Alter Ego & Pan sonic
- 27.03.06: Genève, Festival Archipel, "Harmonic domains #2", Alter Ego & Pan sonic
- 25.03.06: Berlin, Maerz Musik, "Harmonic domains #2", Alter Ego & Pan sonic
- 31.05.06: Shangai, Museum of Contemporary Art "Quartetto n.3", "Italy made in art"
- 01.10.06: Oslo, Ultima Festival, "Harmonic domains #2", Alter Ego & Pan sonic
- 15.10.06: Royaumont, "Memorial art show", Les Percussions de Strasbourg
- 10.11.06: Wien, Wien Modern, "Harmonic domains #2", Alter Ego & Pan sonic
- 21.05.07: Warsaw, Musicanova, "Harmonic domains #2", Alter Ego & Pan sonic
- 08.11.07: Zürich, Tonhalle Orchester, "Triptych", cond. P. A. Valade
- 26.10.08: Milano, Festival Milano Musica, "The four delights of Jeroen Anthoniszoon", Hungarian Radio's Children Choir, cond. G. Thész
- 15.03.09: Berkeley, CNMAT, "Third Born Unicorn, remind me what we're fighting for", el. violin J. Bigi
- 04.04.09: Bruxelles, Ars Musica, "Triptych", Orchestre Philharmonique du Luxembourg, cond. P. A. Valade
- 28.09.09: Venezia, Biennale of Music, Opening Concert, "Sottile", Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, cond. Z. Peskó
- 03.10.09: Göteborg, ISCM World New Music Day, "Memorial Art show", Kroumata Ensemble
- 08.10.11: Madrid, Teatro de Tres Cantos, "Animismus", Grupo Sax-Ensemble
- 11.04.13: Paris, Centre Culturel Italien, "First Born Unicorn, remind me what we're fighting for", flute P. Vignaroli
- 12.05.13: Los Angeles, Italian Cultural Institute, "Second Born Unicorn, remind me what we're fighting for", piano R. Valitutto
- 19.06.13: New York, Chelsea Music Festival, "Quartetto n°3", Mdi Ensemble
- 05.12.13: Umeå, NorrlandsOperan, "Multiplicity", Kroumata and NorrlandsOperan's Symphony Orchestra, cond. R. Gamba
- 14.11.14: Milano, Festival Milano Musica – Piccolo Teatro Studio, "Krummholz", Repertorio Zero

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Altre attività professionali:

- 1996-1997: IRCAM guest, composition of "Sottile", Paris
- 1997-1998: Associate Professor of Composition, Conservatorio 'G.Verdi', Milan
- 1998-1999: Associate Professor of Composition, Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria
- 2000- : Full Professor of Composition, Scuola Civica di Musica, Milan
- 2002-2003: CIRM guest, composition of "Agile", Nice
- 2006- : Full Professor of Orchestration & Composition Theory, Master of Arts in Composition and Theory, Conservatory of Lugano, Switzerland
- 2009: Maastricht, Association Européenne de Conservatoires, Annual Congress, Lecture on my first book "The new lutherie: orchestration, grammar, aesthetics"
- 2010: Montréal, Conservatoire de Musique du Québec, Jury du Prix de Composition
- 2011: Paris, Conservatoire National Supérieure de Musique, Jury du Prix de Orchestration
- 2012: Lausanne, HEMU – Haute Ecole de Musique, Jury du Prix de Orchestration
- 2014: Lausanne, HEMU – Haute Ecole de Musique, Jury du Prix de Orchestration
- 2015-16: Helsinki, Sibelius Academy, Visiting Professor of Composition & Orchestration

CD:

- ORCHESTRAL WORKS, Orchestra Sinfonica della RAI, Cond. Pierre-André Valade, 2007, Stradivarius, STR 33788
- DULLE GRIET, Mdi Ensemble et RepertorioZero, Cond. Pierre-André Valade, 2013, ÆON Label, CD ÆON 1328
- QUARTETTO N. 2, Milano Musica Festival volume n.5, Quartetto d'archi di Torino, 2011, Stradivarius, STR 33891
- THE SINOPIA OF DULLE GRIET, Philharmonisches Orchester des Staatstheater Cottbus, Cond. Evan Christ, 2012, in Impulse - 24 Uraufführungen, CD TELOS Music Label

Libri:

- LA NUOVA LIUTERIA: ORCHESTRAZIONE, GRAMMATICA, ESTETICA (Milano: Edizioni Suvini Zerboni, 2012)
- NEW LUTHERIE: ORCHESTRATION, GRAMMAR, AESTHETICS (english version), (Milano: Edizioni Suvini Zerboni, 2014)
- in VV. AA. "HAVE YOUR TRIP – LA MUSICA DI FAUSTO ROMITELLI" G. Verrando "Il grado zero dell'immaginario musicale", (Milano, Auditorium Edizioni, 2014)
- in VV. AA. "ANAMORPHOSES", edited by A. Arbo G. Verrando "Au-delà de l'imaginaire de la musique écrite", (Paris, Hermann Editeurs, 2015)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE). 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Consapevole che le dichiarazioni mendaci comportano l'applicazione delle sanzioni previste dall'art. 76 del D.P.R.445. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel presente documento sono veritiere.

Milano, 18.06.24

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Giovanni Verel". The signature is fluid and cursive, with the first name "Giovanni" and the last name "Verel" clearly distinguishable.