

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Biagio Tambone
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	
Nazionalità	
Luogo e data di nascita	

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Scuola di ballo Teatro alla Scala	1990/2000	Corsi per Ballerino professionista	Danza classica		400		A prestazione
Associazione AIDA	2000/2023	Insegnanti di danza	Danza classica, repertorio , Passo a due		500		A prestazione
Balletto di Toscana	2020	Ballerini professionisti	Danza classica		40		ospite
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	Corso di perfezionamento in danza classica e contemporanea	Danza classica e Repertorio classico		52		Incarico di collaborazione professionale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività * (scegliere)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
----------------------------------	---	--------------	---------------	--------------------	--

codice da elenco attività)			Descrizione attività		
04	Romeo e Giulietta	Milano Stagioni 1982-1989	Mercuzio	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	Schiaccianoci	Milano Stagioni 1982-1989	Fritz	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	Don Chisciotte	Stagioni 1982-1989	Lo zingaro	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	La dea delle acque	Milano Stagioni 1982-1989	L'uomo	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	Lago dei Cigni	Stagioni 1982-1989	Rothbart	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	Coppelia	Milano Stagioni 1982-1989	Franz	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	Giselle	Stagioni 1982-1989	Hilarion	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	Cenerentola	Milano Stagioni 1982-1989	La madre	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	Histoire de Manon	Stagioni 1982-1989	Lescaut	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
08	Premio Le Muse	Firenze 1987		Premio Le Muse	
08	Premio Massine	Positano 1982		Premio Positano Léonide Massine	
04	Petrushka	Milano Stagioni 1982-1989	Petrushka	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	La strada	Stagioni 1982-1989	Il Matto	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	La fille mal gardée	Milano Stagioni 1982-1989	Colas	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx
04	La silfide	Stagioni	James	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rca.aspx

		1982-1989			
04	Foreaction	Milano Stagioni 1982-1989	Solista	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rice_rca.aspx
04	Apres midi d'un faune	Stagioni 1982-1989	Solista	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rice_rca.aspx
04	Figliol prodigo	Milano Stagioni 1982-1989	Il figlio	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rice_rca.aspx
04	Tchaikovski pas des deux	Stagioni 1982-1989	Solista	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rice_rca.aspx
04	Aproximate sonate	Milano Stagioni 1982-1989	Solista	Teatro alla Scala	https://www.teatroallascala.org/archivio/rice_rca.aspx
18	Corpo di Ballo Teatro alla Scala	Dal 2007 a oggi	Maitre	Teatro alla Scala	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1982-1989	Milano	Teatro alla Scala	Tersicoreo	ballerino	Primo ballerino

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2019/2020	Novara	Balletto di Milano	Maitre	Maitre	Maitre répétiteur
2000	Milano	AIDA	Coreografo residente	Maestro/Coreografo	Insegnante

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR -	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN-FR-	C2	C2	C2	C2	C2

ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	RUSSO	C2	B2	C2	C2	A2
Lingua e Livello*	SPAGNOLO	B2	B2	B2	B2	A2

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

MILANO 20/5/2023

(FIRMA)
