

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Sarrote Sophie Régine
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	
Nazionalità	
Luogo e data di nascita	

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

## Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia Teatro alla Scala	2016	Diploma rilasciato con merito per 4 e 5 corso	Attestato di merito	/
Accademia Teatro alla Scala	2011	Diploma rilasciato con merito per i primi tre corsi	Attestato di partecipazione	/
Ministère français	1998	Equipollenza Diplome d'état per chiara fama	Diploma di stato	/
Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris	1985	3 anno tecnica classica accademica, passo a due, contemporanea, con esami musica, storia della danza, teoria della danza,	Attestato	/
Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris	1984	2 anno tecnica classica accademica, passo a due, contemporanea, con esami musica, storia della danza, teoria della danza,	Attestato	/
Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris	1983	2 anno tecnica classica accademica, passo a due, contemporanea, con esami musica, storia della danza, teoria della danza,	Attestato	/

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	Corso di Diploma Accademico di I livello in danza classica ad	Discipline e/o attività a scelta dello studente Tecnica della danza: punta (Teorico/pratico)	2	25	si	Contratto di collaborazione professionale

		indirizzo tecnico-didattico (II anno Triennio 2021-2024)					

### Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Centro formazione Aida Milano	2010/2022	4/8 corso e perfezionamento	Tecnica classica, punta e repertorio	/	1200	si	Contratto a prestazione
Conservatorio Nazionale Portogallo	2022	7° corso	Laboratorio tecnica danza accademica	/	3	no	Contratto a prestazione
Scuola Nazionale di Ungheria	2022	5/8 corso	Laboratorio tecnica danza classica e repertorio	/	30	no	Contratto a prestazione
Scuola nazionale di Ungheria	2019	7/8 corso	Laboratorio danza classica e punta	/	15	no	Contratto a prestazione
Scuola Nazionale di Balletto Victor Ullate	2018	5/8 corso	Laboratorio danza classica e repertorio	/	40	no	Contratto a prestazione
Scuola Nazionale di Ungheria	2017	7° corso	Curriculare, tecnica di danza accademica e punta	/	15	no	Contratto a prestazione
Conservatorio di Praga	2014	X insegnanti	Curriculare, tecnica di danza accademica, repertorio Nureyev	/	10	no	Contratto a prestazione
Scuola nazionale Cilena	2013	5,6° corso	Workshop, tecnica di danza accademica	/	6	no	Contratto a prestazione
Scuola Nazionale di Estonia	2013	5,6° corso	Workshop tecnica danza accademica	/	6	no	Contratto a prestazione

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività*</b> (scegliere codice da elenco attività)	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
<b>04</b>	<p><b>Ruolo da Etoile: Aurora Sleeping Beauty Nureyev(2008) Covent Garden, Teatro alla Scala, Reggio di Parma</b></p> <p><b>Excelsior (2002/2006) Ugo dell'Ara Opera di Parigi, Teatro nuovo di Torino, Teatro alla Scala, Teatro degli Arcimboldi</b></p> <p><b>Clara Schiaccianoci Nureyev (1994, 2005, 2007) Teatro alla Scala</b></p> <p><b>Etudes (Lander), 1994, 2001 Teatro alla Scala</b></p> <p><b>Petruska (Fokine) la ballerina 1995 Teatro alla Scala</b></p> <p><b>Ondine (ashton) 2002 Teatro alla Scala</b></p> <p><b>Tema e variazione (Balanchine) 2005/2007 Teatro degli Arcimboldi, Teatro Real de Madrid</b></p> <p><b>Diane e Atteone 2006 Teatro Acropoli Atene</b></p>	<p><b>01/02/1990 al 31/07/2017</b></p>	<p><b>Ballerina solista</b></p>	<p><b>Teatro alla Scala di Milano</b></p>	<p><b>www.teatroallascala.org</b></p>

	<p><b>Teatro alla Scala Gala Nureyev</b></p> <p><b>Rubies (Balanchine) la coppia</b>  <b>Lago dei Cigni (Nureyev)</b>  <b>Pas de trois, cignetti, solista tarantella, fidanzate</b></p> <p><b>lago dei cigni</b>  <b>Bourmeister(2006)pas de 4, cignetti, solista</b>  <b>Tarantella, fidanzate</b></p> <p><b>Don quichotte Nureyev la ballerina di strada, le due amiche, la ragazza matrimonio, amorino</b></p> <p><b>Cinderella Nureyev</b>  <b>l'estate, le due sorrelastre(2006)</b></p> <p><b>Giselle (Chauviré) Pas de deux dei contadini, due willi( Edizione video)</b></p> <p><b>Sogno di una notte di mezza estate (Balanchine)</b>  <b>Ippolita, la Farfalla, passo a sei (edizione video)</b></p> <p><b>La bella addormentata (Nureyev) Uccellini blu, Pas de cinq, Fate gemelle, Amiche</b></p> <p><b>Schiaccianoci (nureyev)</b>  <b>Luisa, Pastorale, la neve soliste, valzer dei fiori</b></p> <p><b>Bayadere(Makarova)le tre ombre , pas d'action, 24 ombre</b></p> <p><b>Artifact(forsythe) solista</b></p> <p><b>In the middle somewhat elevated(Forsythe) Solista</b></p> <p><b>La Silfide( Bournonville)</b>  <b>Pas de huit, le due silfide</b></p> <p><b>La Silfide (Lacotte) Pas de deux, le due Silfide</b></p> <p><b>La vedova allegra( Hynd)</b>  <b>Valencienne</b></p> <p><b>Who cares (Balanchine)</b>  <b>Jumping girl</b></p> <p><b>Paquita (Petipa) 3 e 4 variazione</b></p>				
--	--	--	--	--	--

	<p><b>Manon (Mac Millan) le due prostitute, l'amante)</b></p> <p><b>Romeo e Giulietta (Mac Millan ) le 6 amiche</b></p> <p><b>Onegin ( Cranko) le 8 amiche, le 12 coppie</b></p> <p><b>Ondine(Ashton) Prima solista terzo atto)</b></p> <p><b>River(ailey) Vortex</b></p> <p><b>Four last songs (Stevenson) 2 pas de deux</b></p> <p><b>Quattro temperamenti(Balanchine) 2 movimento, Sanguigno</b></p> <p><b>Pas de quatre (Dolin) grahn</b></p> <p><b>Six dances (Kylia)</b></p> <p><b>Serenade (Balanchine) Russian girl</b></p>				
04	Insegnante,assistente alle prove delle Opere	01/02/2013 al 31/07/2017	Insegnante e assistente alla coreografia	Teatro alla Scala di Milano	www.teatroallascala.org
04	Festival Areniano Aida, Carmen, Traviata,Butterfly	08/06/2016 al 15/07/2016	Maitre de Ballet, assistente alla coreografia	Arena di Verona	www.arenadiverona.it
04	Festival Areniano Aida, Carmen, Traviata, Butterfly	08/06/2017 al 15/07/2017	Maitre de Ballet, assistente alla coreografia	Arena di Verona	www.arenadiverona.it
04	Giselle(Razzi), Cenerentola(Picone)	01/03/2017 al 07/04/2017	Maitre de Ballet, assistente alla coreografia	Teatro di San Carlo di Napoli	www.teatrosancarlo.it
04	Romeo e Giulietta (Mac Millan)	01/03/2022 al 01/04/2022 e 15/04/2022 al 29/04/2022	Maitre de Ballet, assistente alla coreografia	Teatro San Carlo di Napoli	www.teatrosancarlo.it
04	Serata moderna(Inger)	02/01/2023 al16/01/2023	Maitre de Ballet	Teatro dell'Opera di Roma	www.operaroma.it
04	Bal des cadets	Novembre 1988	Tersicorea	Opera de Nantes	www.operanantes.fr
04	Il Lago dei Cigni (Cigni) Giselle(willi),Aida, Suite en blanc( le bianche)	09/1987 al 07/1988	Tersicorea	Ballet du Rhin	www.operanationaldurhin.eu
04	La Silfide(Silfide 2 atto),Don quichotte(le amiche, zingare, 8 amiche)	01/1989 al 12/1989	Tersicorea	Reale Balletto dei Fianderi	www.operaballet.be

	), great galloping gotschalk				
04	Schiaccianoci(Picone)	Ottobre 2017	Maitre de Ballet, assistente alla coreografia	Teatro Massimo di Palermo	www.teatromassimo.it
04	Duende (Duato)	Marzo 2018	Maitre de Ballet	Teatro Massimo di Palermo	www.teatromassimo.it
04	Serata Cherkaoui /Ramahlos	Marzo 2022	Insegnante	Companhia Nacional de Bailado	www.cnb.pt
04	Relazione pericolose(Bombana)	Aprile 2022	Maitre de Ballet	Teatro Massimo di Palermo	www.teatromassimo.it
04	Trittico(Lukas, de Bana,Kratz)	Giugno 2021	Maitre de Ballet	Teatro alla Scala di Milano	www.teatroallascala.org
04	Bayadere(Nureyev)	Dicembre 2021	Maitre de Ballet	Teatro alla Scala di Milano	www.teatroallascala.org
04	Soirée de Ballet(Lago Cranko estratto, creazione wang)	Febbraio 2018	Insegnante	Bayerische junior ballet munchen	www.staatsoper.de
04	Bayadere (Torres)	Novembre 2019	Insegnante	Teatro Nazionale Repubblica Ceca	www.narodni-divadlo.cz
04	Don Quichotte	Febbraio 2019	insegnante	Companhia nacional de bailado	www.cnb.pt
08	Concorso Internazionale di Balletto di Osaka 4 premio	1995	competitore	Balletto di Osaka	
08	Concours des médailles des Conservatoires réunies	1987	competitore	Premier prix Concours des médailles	
08	Conservatoire nationale de Région Boulogne Billancourt	1987	competitore	Primo premio ,médaille d'or	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2/11/2006	Campobasso	Comune	Gala di danza	Organizzatrice e ballerina	Coordinamento e danzatrice
01/06/2015	Milano	Istituto Maria Consolatrice	Spettacolo sulla danza	Organizzatrice e ballerina	Ideatrice spettacolo

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

**Altre pubblicazioni**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI


## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Francese Madrelingua	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello* Francese madrelingua	FRANCESE MADRELINGUA  ITALIANO	C	C	C	C	C
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello	SPAGNOLO	C	C	C	C	C
Lingua e Livello*	INGLESE	C	C	C	C	C

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

MILANO 12/3/2024

(FIRMA)

