

DATI PERSONALI

| | |
|----------------|-----------------------|
| Nome e Cognome | ELEONORA ROSSI |
| Indirizzo | |
| Cell | |
| E-mail | |
| Portfolio | |

ESPERIENZE LAVORATIVE

2022

| | |
|--|---|
| <p>"Don Carlos" di G. Verdi, libretto di Joseph Méry e Camille du Locle</p> <p>Direttore Regia Scene Costumi Teatro</p> | <p>Partecipazione alla nuova produzione del Teatro San Carlo di Napoli, in programmazione nella stagione operistica 2022\2023, in qualità di Assistente costumista</p> <p>Juraj Valčuha Claus Guth Etienne Pluss Petra Reinhardt Teatro San Carlo - Napoli</p> |
| <p>"Cinderella" di A. Deutscher, libretto di A. Deutscher</p> <p>Direttore Regia Scene Costumi Teatro</p> | <p>Partecipazione in qualità di scenografa alla produzione in programma nel contesto del Wexford Opera Festival 2022</p> <p>Andrew Synnott Davide Gasparro Eleonora Rossi Francis White O'Reilly Theatre National Opera House – Wexford , Ireland</p> |
| <p>"Didone Adonais Domine" di Emilio Isgrò</p> <p>Regia Scenografie Video Scene Costumi Musiche Teatro</p> | <p>Collaborazione in qualità di Costumista per lo spettacolo produzione CTB - Centro Teatrale Bresciano -in collaborazione con Brescia Musei e Archivio Isgrò.</p> <p>Giorgio Sangati Raffaella Rivi Stefano Zullo Eleonora Rossi Giovanni Frison Teatro Romani - Brescia</p> |
| <p>"i Capuleti e i Montecchi" di Bellini, libretto di F. Romani</p> <p>Direttore Regia Scene Costumi Teatro</p> | <p>Partecipazione alla nuova produzione del Teatro Alla Scala di Milano, in programmazione nella stagione operistica 2021 \ 2022, in qualità di Assistente costumista</p> <p>Speranza Scappucci Adrian Noble Tobias Hoheisel Petra Reinhardt Teatro alla Scala - Milano</p> |

2021

| | |
|--|--|
| "Funeral Home" di G. Poretti e D. Cristofori | produzione del Teatro de Gli Incamminati ,stagione 2021\2022; con anteprima presso il Teatro Oscar (Milano) |
| Regia | Marco Zoppello |
| Scene | Stefano Zullo |
| Costumi | Eleonora Rossi |
| Musiche originali | Giovanni Frison |
| Teatro | Teatro Oscar - Milano |
| "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare | produzione del Teatro Stabile del veneto, in cartellone nella stagione 2021\2022; con anteprima presso il Teatro Romano (Verona) nell'estate 2021 |
| Regia | Giorgio Sangati |
| Scene | Alberto Nonnato |
| Costumi | Eleonora Rossi |
| Disegno luci | Paolo Pollo Rodighero |
| Musiche originali | Giovanni Frison |
| Movimenti di scena | Marco Angelilli |
| Teatro | Teatro Comunale Mario del Monaco (Treviso) |
| "Alcesti" di Euripide | produzione del Teatro Litta di Milano, in cartellone nella stagione 2021\2022 |
| Drammaturgia | Filippo Renda |
| Regia | Filippo Renda |
| Scene e Costumi | Eleonora Rossi |
| Teatro | Teatro Litta (Milano) |

2020

| | |
|--|---|
| "Wet Market – la fiera della (nostra) sopravvivenza" di Paolo di Paolo | produzione ERT Emilia Romagna Teatro, in cartellone nella stagione 2019\2020 debutto slittato causa Emergenza Covid-19 |
| Regia | Compagnia permanente ERT con la supervisione di Claudio Longhi |
| Dramaturg | Silvia Rigon e Angelo Vassalli |
| Scene e Costumi | Eleonora Rossi |
| Luci | Vincenzo Bonaffini |
| Disegno sonoro | Massimo Nardinocchi |
| Teatro | Arena del Sole (- Bologna-) |
| Docente di Elaborazione Costume | (dal 2019) Docente del modulo di "Tecniche di Elaborazione del costume Teatrale" per il corso "Sarti dello Spettacolo". |
| Datore di Lavoro | Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano |
| con Laboratorio Parufa "Calendario Branca 2021" | Realizzazione di 4 Costumi anni '20 su bozzetto degli allievi del corso "Scenografi realizzatori e costumisti" dell'Accademia Teatro alla Scala, finalizzati al photoshooting per la pubblicazione del nuovo calendario del brand Branca per l'anno 2021. |
| Occupazione | Campionatura ed elaborazione costume |
| Sarta | Giulia Giovanelli |
| Datore di Lavoro | Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano |

2019

| | |
|---|---|
| <p>"Schiaccianoci" di Pëtr Il'ič Čajkovskij</p> <p>Coreografia Costumi Assistente costumista Teatro</p> <p><i>con Laboratorio Paruta</i> "Schiaccianoci"</p> <p>Datore di Lavoro</p> <p><i>con Laboratorio Paruta</i> "Coro Voci Bianche Teatro alla Scala"</p> <p>Occupazione Referente di Progetto Datore di Lavoro</p> <p>"Arizona" di Juan Carlos Rubio</p> <p>Regia Musiche Scene e Costumi Teatro</p> <p>"La casa nova" di Carlo Goldoni</p> <p>Regia Scene Costumi Teatro</p> <p><i>con Laboratorio Paruta</i> "Open Day Accademia Teatro alla Scala"</p> <p>Occupazione Aiuto scenografa Datore di Lavoro</p> | <p>Assistenza per la produzione di nuovi costumi e la gestione dei vecchi in vista del riallestimento del Balletto presso il Teatro Piccolo Strehler di Milano Debutto: 13 Dicembre</p> <p>Frederic Olivieri e Maurizio Vanadia Roberta Guidi Di Bagno Eleonora Rossi Teatro Piccolo Strehler (- Milano -)</p> <p>Manutenzione e messa a misura per il riallestimento del Balletto il Teatro Piccolo Strehler Debutto: 13 Dicembre</p> <p>Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano</p> <p>Progettazione e realizzazione delle nuove divise per il Coro Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano Bozzettista e co-referente Giulia Giovanelli Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano</p> <p>produzione ERT Emilia Romagna Teatro, in cartellone nella stagione 2019\2020 debutto: 19 Ottobre</p> <p>Fabrizio Falco Angelo Vitaliano Eleonora Rossi Arena del Sole (- Bologna-)</p> <p>nuova produzione del Teatro Vachtangov di Mosca, in repertorio dalla stagione 2018/2019 debutto: 24 Aprile.</p> <p>Giorgio Sangati Alberto Nonnato Eleonora Rossi Teatro Vachtangov (Mosca)</p> <p>Progettazione e realizzazione dell'allestimento della sala 4 e di uno dei cortili dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano in occasione dell'Open Day 13 Aprile Scenografa Giulia Giovanelli Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano</p> |
|---|---|

2018

| | |
|---|---|
| <p>"Fake"</p> <p>Drammaturgia Regia Scene e Costumi Teatro</p> <p><i>con Laboratorio Paruta</i> "Bohème" di Giacomo Puccini</p> | <p>produzione del Teatro Litta di Milano, in cartellone nella stagione 2018\2019 debutto: 15 Novembre</p> <p>Valeria Cavalli e Filippo Renda Filippo Renda Eleonora Rossi Teatro Litta (Milano)</p> <p>Collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala per l'allestimento di un estratto dell'opera pucciniana in occasione dell'evento di inaugurazione di "Roastery-</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>Regia Costumi Teatro</p> | <p>Starbucks" del 6 Settembre Marina Bianchi Eleonora Rossi e Giulia Giovanelli Teatro alla Scala (ripresa video) e Piazza Cordusio (evento live)</p> |
| <p>"Sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare Regia Scene e Costumi Teatro</p> | <p>produzione del Teatro Fontana di Milano, in cartellone nella stagione 2017\2018 debutto: 5 Giugno Filippo Renda Eleonora Rossi Teatro Fontana (Milano)</p> |
| <p>"Illusion Comique" di Pierre Corneille Regia Musiche Scene e Costumi Luci Teatro</p> | <p>produzione del Teatro Stabile di Torino, in cartellone nella stagione 2017\2018 debutto: 16 Gennaio Fabrizio Falco Angelo Vitaliano Eleonora Rossi Pasquale Mari Teatro Gobetti (Torino)</p> |
| 2017 | |
| <p>"Romeo e Giulietta" di William Shakespeare Adattamento e Regia Scene e Costumi Assistente costumista Luci Teatro</p> | <p>Produzione Bezoart Debutto: 12 Dicembre Davide Gasparro Eleonora Rossi Giulia Giovanelli Manuel Frenda Lac, Lugano Arte e Cultura (Lugano)</p> |
| <p><i>con Laboratorio Paruta</i> "Tamburi nella Notte" di Bertolt Brecht Regia Scene e Costumi Teatro</p> | <p>Realizzazione di scene e costumi. Produzione Accademia dei Filodrammatici. Debutto: 25 Settembre Francesco Frongia Erika Carretta Teatro dei Filodrammatici (Milano)</p> |
| <p>"Ritratto d'Italia" Drammaturgia e Regia Musiche Scene Luci Teatro</p> | <p>produzione del Teatro Stabile di Torino, in cartellone nella stagione 2016\2017 Debutto: 18 Aprile Fabrizio Falco Angelo Vitaliano Eleonora Rossi Daniele Cipri Teatro Gobetti (Torino)</p> |
| <p><i>con Laboratorio Paruta</i> "Open Day Accademia Teatro alla Scala" Occupazione Aiuto scenografa Datore di Lavoro</p> | <p>Progettazione e realizzazione dell'allestimento dei due cortili dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano in occasione dell'Open Day dell'11 Marzo 2017 Scenografa Ambra Pellegatta Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano</p> |

2016

| | |
|--|---|
| Laboratorio Paruta | Co-fondatrice del Laboratorio Paruta, laboratorio di realizzazione e progettazione di Scenografie e Costumi per il Teatro. (pagina Facebook: Laboratorio Paruta, profilo Instagram: laboratorioparuta) |
| Indirizzo | Via Privata Paolo Paruta, 38 20127, Milano |
| "Il Mercante di Venezia" di William Shakespeare | produzione del Teatro Sala Fontana di Milano, in cartellone nella stagione 2015\2016 |
| Traduzione | Filippo Renda |
| Regia | Filippo Renda |
| Scene e Costumi | Eleonora Rossi |
| Luci | Marco Giusti |
| Teatro | Teatro Sala Fontana (Milano) |
| "Galois" di Paolo Giordano | Monologo di Fabrizio Falco, produzione del Teatro Stabile di Torino |
| Regia | Fabrizio Falco |
| Scene | Eleonora Rossi |
| Costumi | Gianluca Sbicca |
| Luci | Daniele Cipri |
| Teatro | Sala Pasolini, Teatro Gobetti (Torino) |
| "Ghertruda – la Mamma di A. -" di Davide Rondoni | produzione del Teatro CTB Centro Teatrale Bresciano, in scena Laura Piazza |
| Regia | Filippo Renda |
| Scene e Costumi | Eleonora Rossi |
| Luci | Cesare Agoni |
| Musiche | Edoardo Chiaf |
| Teatro | Santa Chiara (Brescia) |
| "Il più grande artista del mondo dopo Adolf Hitler" | Adattamento dall'omonimo romanzo di Massimiliano Parente, in scena Filippo Renda e Beppe Salmetti |
| Drammaturgia | Filippo Renda |
| Regia | Filippo Renda |
| Scene e costumi | Eleonora Rossi |
| Teatro | Teatro Litta (Milano) |
| 2015 | |
| "Gabbiano" di Anton Cechov | produzione di Lugano in Scena in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e Teatro Sociale di Bellinzona |
| Occupazione | Assistente ai Costumi |
| Regia | Carmelo Rifici |
| Scene | Margherita Palli |
| Costumi | Margherita Baldoni |
| Teatro | LAC Lugano Arte e Cultura (Lugano) |

| | |
|--|---|
| <p>"Non ogni notte la luna" Occupazione Regia Scene e Costumi Teatro</p> | <p>Drammaturgia originale di Antonio Ballerio, produzione LAC Lugano Arte e Cultura Assistente alle Scene e ai Costumi Antonio Ballerio Margherita Baldoni LAC Lugano Arte e Cultura (Lugano)</p> |
| <p>Progetto Nuova Learning Week Occupazione Datore di Lavoro</p> | <p>Cicli di docenze legate ai mestieri teatrali tenute presso, e in collaborazione con, gli istituti tecnici professionali di Milano e provincia Docente di Scenografia e Costume (dal 2014) Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano</p> |
| <p>"Notturmo – la ragione al sonno - " Regia Scene e Costumi Teatro</p> | <p>Testo liberamente tratto dal romanzo "La Casa del Sonno" di Jonathan Coe, produzione C.R.A.S.C. Sooc. Coop Filippo Renda Eleonora Rossi Teatro Rossietti (Trieste) e Teatro dei Filodrammatici (Milano)</p> |
| <p>Idiot Savant Occupazione Datore di Lavoro Produzioni</p> | <p>Scenografa e Costumista (dal 2012) Compagnia Teatrale Idiot Savant</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia" (debutto 1 Dicembre 2014 presso Teatro Sala Fontana di Milano. Vince "Premio del pubblico Piccoli Palchi 2015/2016" ERT FVG) • "Alice Cara Grazia" • "Il Marito Smarrito" • "Gli Incubi di Isambard" |
| <p>2014</p> | |
| <p>"Morsi a Vuoto-l'essenza del wao-" Drammaturgia Regia Scene e Costumi Teatro</p> | <p>coproduzione Festival delle Colline Torinesi e Festival Castel dei Mondi di Andria; col sostegno di Ludwig e Interno5 e con la collaborazione di Fondazione TPE/Teatro a Corte Maniaci d'Amore Filippo Renda Eleonora Rossi Teatro Gobetti (Torino)</p> |
| <p>"Peperoni Difficili" Regia Scene e Costumi Teatro</p> | <p>Nuova produzione del Teatro Franco Parenti (Stagione 2013\2014) scritta, diretta e interpretata da Rosario Lisma affiancato dagli attori della sua compagnia; Anna Della Rosa, Ugo Giacomazzi e Andrea Narsi Rosario Lisma Eleonora Rossi Teatro Franco Parenti (Milano)</p> |
| <p>"Alice, Cara Grazia" Regia e Drammaturgia Scene e Costumi Teatro</p> | <p>Monologo liberamente ispirato a "Alice in Wonderland" di Dario Fo and Franca Rame, e ai versi di Patrizia Valduga, interpretato da Valentina Picello Filippo Renda Eleonora Rossi e Chiara Donato Campo Teatrale Milano</p> |

2013

| | |
|---|--|
| "Lucifer's Show" | Monologo tratto da "Lettere dalla terra" di Mark Twain, interpretato da Beppe Salmetti (In cartellone per la stagione 2013/2014 presso il teatro Tertulliano di Milano) |
| Regia | Filippo Renda |
| Scene e Costumi | Eleonora Rossi |
| Teatro | Teatro Filodrammatici (Milano) |
| "Il Marito Smarrito" di Molière | Tratto da "George Dandin ou le Mari confondu" (partecipa alla Mama Spoleto Open 2013, in cartellone nella stagione 2013/2014 del Teatro Libero di Palermo, coproduttore dello spettacolo) |
| Regia | Filippo Renda |
| Scene e Costumi | Eleonora Rossi |
| Teatro | Libero (Palermo) |
| "Attila, re degli Unni" di Giuseppe Verdi | nuova produzione dell'Opera di Liegi |
| Occupazione | Assistente della Costumista nella fase di progettazione |
| Costumi | Laura Lo Surdo (Roma) |

2012

| | |
|---------------------|---|
| Allestimenti | |
| Occupazione | Da Ottobre 2011 a Novembre 2012, Scenografa e Scultrice, nei rispettivi reparti di "verniciatura e assemblaggio" e "Scultura" del laboratorio di Scenografia per Allestimenti Garavaglia Deco&Art |
| Datore di Lavoro | Garavaglia Deco & Art (Cinisello Balsamo) |
| "Push-Up" | di R. Schimmelpfenning |
| Occupazione | Assistente a Scene e Costumi |
| Regia | Bruno Fornasari |
| Scene e Costumi | Erika Carretta |
| Teatro | Teatro Filodrammatici (Milano) |

ESPERIENZE FORMATIVE

| | |
|-------------------------|---|
| 2012 | da Marzo a Settembre |
| Titolo e qualificazione | Maya 3D Designer and Animator |
| Ente organizzatore | Sae Institute (Milano) |
| 2011 | |
| Titolo e qualificazione | Tirocinio presso il laboratorio di Scenografia e Attrezzeria del "Teatro Real" di Madrid |
| Ente organizzatore | Fondazione Teatro Real (Madrid) |
| Titolo e qualificazione | Corso di Specializzazione per Scenografi realizzatori e Costumisti |
| Ente organizzatore | Accademia d'Arti e Mestieri Teatro alla Scala (Milano) |

**SPETTACOLI REALIZZATI DURANTE
IL BIENNIO SCALIGERO****2011****"Madama Butterfly"**

di Giacomo Puccini

Occupazione

Regia

Scene e Costumi

Teatro

Versione ridotta dell'Opera originale

Realizzazione delle Scene e del Disegno Luci

Enrico Beruschi

Allievi dell'Accademia del Teatro alla Scala

Vetriano (Lucca)

2010**"l'Amore ingegnoso" e
"il Campanello dello Speziale"**

Occupazione

Regia

Scene e Costumi

Teatro

rispettivamente di J. S. Mayer and G. Donizetti

Realizzazione degli elementi di Attrezzeria

Enrico Beruschi

Angelo Sala

Teatro Gaetano Donizetti (Bergamo)

"Pierrot Lunaire"

Occupazione

Regia

Scene e Costumi

Teatro

di A. Schoenberg

Realizzazione delle scenografie

Maestro Sylvano Bussotti

Allievi dell'Accademia del Teatro alla Scala

Teatro Dal Verme (Milano)

2009

Titolo e qualificazione

Titolo Tesi

Progetto di Tesi

Relatori di Tesi

Ente organizzatore

Diploma Accademico in Scenografia e Costume

"Wozzeck, la Musica in funzione del Dramma"

"Wozzeck" - Alban Berg –

Prof. Gastone Mariani (Direttore dell'Accademia) and Prof.ssa Elena Amadio

Accademia di Belle Arti di Brera (Milano)

2005

Titolo e qualificazione

Ente organizzatore

Diploma di Maturità Scientifica

Liceo Scientifico "Paolo Frisi" (Monza)

COMPETENZE E CAPACITA' PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Certificazione linguistica

IELTS (PUNTEGGIO 6.5)

• Livello

SPAGNOLO

Scolastico

PATENTE DI GUIDA

Tipo B

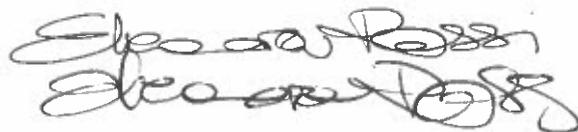
Il sottoscritto, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato decreto in caso di mendaci dichiarazioni e formazione o uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni e i dati contenuti nel presente CV corrispondono al vero

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum

Data:

7\12\2022

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eleonora Rossi', written in a cursive style.