

## PIETRO MIANITI



Pietro Mianiti ha studiato viola, composizione e direzione d'orchestra e dopo un'intensa attività di strumentista in qualità di Prima viola di importanti orchestre liriche e sinfoniche italiane, ha debuttato come direttore d'orchestra nel 1998 nell'opera, in prima mondiale assoluta, *Il Filo* di Michele Dall'Ongaro per la regia di Daniele Abbado presso il Teatro Rendano di Cosenza.

Ha fondato l'Italian Piano Quartet, con il quale si è esibito al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Lygon Arts Festival di Melbourne, alla Carnegie Hall di New York, alla Kleine Musikhalle di Amburgo, alla Filarmonica di San Pietroburgo e alla Dixon Gallery di Memphis.

Dal 1999 al 2003 ha ricoperto, su invito di Luis Alva, il ruolo di Direttore Musicale dell'Associazione Pro lirica del Perù, per la quale ha diretto al Teatro dell'Opera di Lima: *Turandot*, *Tosca*, *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Rigoletto*, la *Messa di Gloria* di Puccini, la *Messa da Requiem* di Verdi e la *IX Sinfonia* di Beethoven.

Nel 2004 ha ricoperto il ruolo di consulente artistico del Teatro Massimo di Palermo, dove, nella stessa stagione, ha diretto *Carmen*. Nello stesso anno inizia la collaborazione con i teatri del circuito regionale lombardo, esibendosi al Teatro Sociale di Como, al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Donizetti di Bergamo e al Teatro Ponchielli di Cremona ne *L'elisir d'amore* (2004), *I Capuleti e i Montecchi* (2005), *Madama Butterfly* (2007), *Turandot* (2008), *La traviata* (2010).

Ha debuttato nell'ambito della stagione del Teatro San Carlo di Napoli nel 2009 in una nuova creazione di Amedeo Amodio; per lo stesso Teatro ha diretto nell'anno successivo il concerto di Ute Lemper e, presso il Teatro Greco di Pompei, *Tosca*.

Direttore dei Solisti Italiani nei concerti Euroradio al Quirinale, dal 2005 al 2011 è stato Direttore Musicale dell'Orchestra dell'Università di Roma Tre. Ospite di numerose stagioni sinfoniche italiane, ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino nel Concerto di inaugurazione delle celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia al Teatro Carignano di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana in numerosi concerti sinfonici e nella *Traviata* del 2012, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali, la Borusan Orchestra di Istanbul, i Virtuosi Italiani all'Arena di Verona per la prima edizione dell'Oscar della lirica.

Nel 2008 inizia la sua collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala insegnando Esercitazioni orchestrali e Musica da camera nell'ambito del *Corso di perfezionamento per professori d'orchestra*. Con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala ha sostenuto numerose tournée (Emirati Arabi, Russia ed Austria) e concerti con programmi sinfonici ed opere, come *Il barbiere di Siviglia* eseguito a Kaliningrad (Russia) nel settembre 2013 con la regia di Damiano Michieletto, svolgendo inoltre il ruolo di direttore assistente per direttori come Yuri Temirkanov e Fabio Luisi.

Nel 2013 ha diretto *Mefistofele* al Teatro Regio di Parma.

Nell'ottobre 2014 ha diretto *Il matrimonio segreto* all'Opernhaus di Zurigo. All'inizio del 2015 dirige *Falstaff* presso la Royal Opera House di Muscat (Oman) con i complessi dell'Accademia Teatro alla Scala, nella produzione del Teatro Regio di Parma diretta da Stephen Medcalf.

Fra il 2015 e il 2017 dirige i giovani dell'Accademia scaligera anche nella *Cenerentola per bambini*, nell'ambito del Progetto *Grandi Spettacoli per Piccoli*, iniziativa fortemente voluta dal Teatro alla Scala per avvicinare i più piccoli all'opera lirica attraverso dei titoli del repertorio, affidati all'orchestra e alle voci dei solisti dell'Accademia, in versioni appositamente riviste e pensate per bambini in età scolare.

Nell'ottobre 2015 dirige *L'elisir d'amore* al Teatro alla Scala.

Nella stagione 2017-18, oltre a *Il barbiere di Siviglia per bambini* e *L'elisir d'amore per bambini* nella sala del Piermarini, dirigerà l'orchestra dell'Accademia a Singen in Germania.

È attualmente titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.