

PAOLO PETROCELLI

PhD, EMBA

Manager Culturale - Direttore Artistico



Manager innovativo e dinamico, mosso dalla convinzione che la cultura, le arti e l'educazione rappresentino le principali forze positive di sviluppo e crescita a livello globale.

Esperienza

15+ anni di esperienza professionale internazionale in posizioni di leadership, gestione e coordinamento in una varietà di organizzazioni: enti culturali pubblici e privati, istituzioni musicali ed artistiche, inclusi centri per le arti performative, teatri, fondazioni lirico-sinfoniche, festival, agenzie artistiche, accademie e conservatori (fra cui: **Dubai Opera, Teatro dell'Opera di Roma, Royal Opera House Muscat, Accademia Stauffer, Accademia Chigiana, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, IMG Artists**), ed alcune delle più prestigiose organizzazioni internazionali (fra cui: **Nazioni Unite, UNESCO, World Economic Forum, Commissione Europea, Summit dei Premi Nobel per la Pace**).

Riconoscimenti

Selezionato nel 2023 dal **World Economic Forum** tra le **100 personalità under 40 più influenti a livello globale** e nominato **Young Global Leader**, come unico italiano scelto nell'anno. Selezionato nel 2022 tra le **40 giovani personalità più influenti d'Europa** dal think tank **Friends of Europe** e nominato **European Young Leader**. Inserito da **Fortune** nella lista dei **migliori 40 talenti italiani under 40** del 2022, come il primo manager culturale ad essere stato selezionato.

Formazione

Dottorato in Economia della Cultura, Executive MBA, Laurea in Lettere e Musicologia, Diploma di Conservatorio in Violino.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Membro Consiglio di Amministrazione

2013-2015	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale
2015-2016	Fondazione Accademia Musicale Chigiana
2016-2019	Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia
2020-presente	Associazione Economia per la Cultura

Incarichi manageriali ed artistici

Dubai Opera (Dubai, UAE)

Sovrintendente

2023- presente

- Responsabile della gestione e del coordinamento dell'intera organizzazione
- Responsabile della direzione artistica: opera, balletto, sinfonica, musica da camera, musical, prosa, concerti (jazz, world music, film music, pop, rock, elettronica)
- Responsabile dell'intera pianificazione strategica
- Responsabile della performance operativa/economico-finanziaria

Accademia Stauffer (Cremona, IT)

Direttore Generale

2020 – 2023

- Responsabile della gestione e del coordinamento dell'intera organizzazione
- Responsabile della direzione artistica ed accademica
- Responsabile dell'ampliamento del corpo docenti con oltre 40 artisti internazionali, fra cui: Lisa Batiashvili, Sol Gabetta, Steven Isserlis, Misha Maisky, Viktoria Mullova, Daniel Hope, Julian Rachlin, Caroline Shaw, Antoine Tamestit, Alisa Weilerstein.

- Responsabile dell'ideazione, della creazione e della direzione artistica dello Stauffer Summer Festival, la prima rassegna musicale estiva dell'Accademia Stauffer
- Responsabile dell'ideazione e creazione del *Concertmaster Artist Diploma*, il primo programma di alta formazione al mondo dedicato interamente alla preparazione professionale dei *Primi Violini di Spalla*, che riunisce come docenti i *concertmaster* delle più prestigiose orchestre europee, fra cui Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra
- Definizione di collaborazioni strategiche con Juilliard School, la Yale School of Music, il Royal College of Music, l'Università della Sorbona, la Saïd Business School dell'Università di Oxford, ed ha avviato una serie di residenze artistiche con formazioni quali l'Ensemble intercontemporain, la Tafelmusik Baroque Orchestra, l'Harvard-Radcliffe Orchestra e l'European Union Youth Orchestra
- Responsabile dell'apertura della nuova sede dell'Accademia (Palazzo Stauffer, 1000mq) e creazione del progetto di sviluppo internazionale Stauffer Center for Strings

Festival Classiche Forme

Direttore Generale

2022 – 2023

- Responsabile della gestione e del coordinamento dell'intera organizzazione
- Affiancamento al Direttore Artistico (Beatrice Rana) per lo sviluppo di collaborazioni e partnership strategiche con istituzioni artistiche, culturali ed accademiche
- Responsabile dell'intera pianificazione strategica (produzione, marketing e comunicazione, fundraising)

Commissione Europea

Esperto dell'Education and Culture Executive Agency (EACEA)

2020- presente

- Consulenza nella valutazione di domande di finanziamento, progetti e bandi nell'ambito del Programma Europa Creativa 2021 - 2027, il programma quadro della Commissione europea per il sostegno ai settori della cultura e dell'audiovisivo.

Sound Diplomacy

Direttore Italia

2020-2022

- Coordinatore per l'Italia di Sound Diplomacy, organizzazione leader a livello internazionale per lo sviluppo di strategie e politiche musicali e culturali.

Teatro dell'Opera di Roma (Roma, IT)

Assistente al Sovrintendente per lo Sviluppo Internazionale e le Relazioni Esterne

2015 – 2020

- Responsabile della creazione della strategia di sviluppo internazionale: co-produzioni, tournée, fundraising, partnership, promozione e comunicazione
- Responsabile di una delle più importanti operazioni di raccolta fondi internazionale, che ha portato l'imprenditore malese Francis Yeoh a fare una donazione senza precedenti al Teatro dell'Opera di Roma
- Responsabile della gestione delle relazioni esterne: rapporti istituzionali locali, regionali, nazionali; rapporti con il settore privato ed il mondo accademico
- Responsabile della realizzazione di prestigiose tournée e proficue collaborazioni istituzionali, culturali ed artistiche a livello internazionale, come la prima esibizione dell'Orchestra e del Coro dell'Opera di Roma presso la Royal Opera House Muscat in Oman, la definizione di un protocollo d'intesa con il Ministero della Cultura del Libano, la realizzazione del primo concerto del Teatro dell'Opera presso il Foro Romano

Royal Opera House Muscat (Muscat, Oman)

Advisor per lo sviluppo internazionale e I progetti speciali
2018-2020

- Gestione e sviluppo rapporti internazionali e istituzionali
- Coordinamento progetti speciali e grandi eventi
- Co-produzioni e fundraising internazionale

Coldplay

Advisor Culturale
2018- presente

- Consulente della band britannica per progetti speciali, relazioni istituzionali ed internazionali.

Festival Pianistico di Brescia e Bergamo (Brescia-Bergamo, IT)

Direttore Artistico, Orchestra Filarmonica del Festival
2017- 2020

- Responsabile della programmazione artistica, in collaborazione con il Direttore Musicale, dell'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, una delle maggiori manifestazioni mondiali dedicate al pianoforte

Fondazione Franco Zeffirelli (Firenze, IT)

Direttore Affari Istituzionali e Relazioni Internazionali,
2017 - 2019

- Responsabile della definizione, dello sviluppo e del coordinamento della strategia di sviluppo internazionale, partnership e fundraising

Accademia Chigiana (Siena, IT)

Direttore dello Sviluppo, Comunicazione e Marketing
2015- 2020

- Responsabile della definizione, dello sviluppo e del coordinamento della strategia di comunicazione e marketing nazionale ed internazionale
- Responsabile raccolta fondi e fundraising

EMMA for Peace (Euro-Mediterranean Music Academy)

Fondatore e Presidente

2013- presente

- Fondatore di una delle più grandi organizzazioni nonprofit internazionali per la promozione della diplomazia musicale, che riunisce le principali agenzie delle Nazioni Unite (UNESCO, UNHCR, UNICEF, UNRWA) e artisti di livello mondiale (Presidente onorario: Riccardo Muti).
- Responsabile dell'organizzazione e della gestione di oltre 40 progetti (concerti, workshop, masterclass, conferenze) in più di 15 paesi, fra cui: Emirati Arabi Uniti, Oman, Egitto, Libano, Siria, Tunisia, Malta, Cipro, Stati Uniti, Indonesia, Vietnam, Hong Kong, Azerbaigian, coinvolgendo oltre 10000 studenti e giovani talenti.

IMG Artists (Roma, IT)

Direttore Associato

2011- 2013

- Direttore responsabile apertura e coordinamento della sede di Roma per IMG Artists, società leader mondiale nella promozione di artisti del mondo dello spettacolo, progettazione e gestione di festival e grandi eventi culturali
- General manager, gestione della carriera e pianificazione strategica: Alexander Romanovsky (pianista), Elisso Bolkvadze (pianista), Michalis Economou (direttore d'orchestra), Anna Tifu (violinista), Andrea Morricone (compositore)
- Promozione, PR e organizzazione di eventi per i festival degli artisti IMG
- Gestione dei rapporti con istituzioni, sale da concerto, teatri, festival, promotori, case discografiche, editori, sponsor

Orchestra Italiana del Cinema (Roma, IT)

Vicepresidente

2010- 2014

- Responsabile della creazione della compagine sinfonica italiana, dedicata interamente all'interpretazione ed esecuzione della musica da film
- ideazione e progettazione di concerti sinfonici multimediali
- organizzazione e gestione di tournée orchestrali internazionali

Forum Studios (Roma, IT)

Project Manager

- Responsabile della produzione artistica presso gli storici studi di registrazione fondati da Ennio Morricone, tra più importanti centri di produzione musicale in Europa.

Orchestra Symphonica d'Italia (Roma, IT)

Media & Marketing Manager

2009- 2010

- Responsabile della comunicazione e marketing per l'orchestra (Direttore Principale, Lorin Maazel)

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma, IT)

Assistente Direttore della Produzione Artistica

2008- 2009

- Assistenza al Direttore della Produzione Artistica

Incarichi istituzionali e non profit

2023-presente	SDA Bocconi School of Management Senior Board Member, Luxury & Arts Club
2021-presente	European Union Youth Orchestra (EUYO) Membro Advisory Council
2020 – presente	International Centre for Contemporary Music (ICCM) Membro Co-Fondatore
2020-presente	Opera Futura (il primo osservatorio italiano indipendente dell'opera lirica) Fondatore, Ideatore e Coordinatore
2019-presente	Opera for Peace – Leading Young Voices of the World Co-Fondatore
2012-2022	Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO Esperto in Materia di Cultura Musicale
2016-presente	Fondazione Lars Magnus Ericsson Membro Comitato Scientifico
2014-presente	United Nations Alliance of Civilizations Alumnus - Fellow 2014
2014-presente	Italia - UAE Business Council Membro del Consiglio Direttivo
2013-2016	International Music Council Membro Youth Committee
2008-2013	European Music Council Membro Youth Committee

Ordini professionali

2021-presente	Ordine dei Giornalisti Membro – giornalista pubblicista OdG Regione Lazio
2015-presente	Ferpi (Federazione Relazioni Pubbliche Italiane) Membro professionale

Organizzazioni network

2023-presente	World Economic Forum Young Global Leader
2022-presente	Friends of Europe European Young Leader
2022-presente	BMW Foundation Fellow e Membro Responsible Leaders Network
2022-presente	Salzburg Global Seminar Fellow
2021-presente	Harvard Business Review Membro Advisory Council
2021-presente	INTERSOS Membro Advisory Board
2021-presente	Cambridge Scholars Publishing Membro Editorial Advisory Board
2017-presente	ISPI – Istituto per gli Studi di Politica Internazionale MED Young Leader
2016-presente	Royal Society for Arts (RSA) Fellow
2014-presente	Forbes Nonprofit Council Official Member
2014-presente	Rolling Stone Culture Council Official Member
2015 – 2020	Aspen Institute Junior Fellow
2012-2017	World Economic Forum Membro Global Shapers Community – Rome Hub

Incarichi accademici

2022-presente	Università Bocconi Coordinatore, Programma Diplomazia Culturale
2021-2023	Università Cattolica del Sacro Cuore Docente, Master in cultural diplomacy, arts and digital media
2020-presente	ISPI, Istituto per gli Studi di Politica Internazionale Coordinatore, Professional Certificate Diplomazia Culturale
2020-presente	metaLAB Harvard University (USA) Ricercatore Affiliato
2016-presente	Accademia Teatro alla Scala Docente, Master in Performing Arts Management
2012-2023	Università LUISS Guido Carli di Roma Docente, Master of Music - LUISS Business School
2016-2017	MIT Media Lab, Massachusetts Institute of Technology (USA) Ricercatore in visita
2016-2022	John Cabot University (Roma) Docente, Master Management & Digitization of Cultural Heritage
2020-presente	Accademia Costume e Moda (Roma- Milano) Direttore Scientifico, Master Creative Direction Performing Arts
2012-presente	Sole 24 Ore Business School - Roma Docente, Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali
2018-2023	Burgundy School of Business (Digione, Francia) Visiting Professor, Master Arts and Cultural Management
2018-2022	European School of Economics (Roma) Docente, Master of Music Management
2015-2017	Rome Business School Direttore, Master of Cultural Management
2012 -2013	Yale University Visiting Fellow
2011-2015	IED Roma Docente, Master Event Management

Istruzione e formazione

- 2020 **Saïd Business School, University of Oxford** (Oxford, Regno Unito)

Oxford Executive Leadership Programme
- 2018-2020 **SDA Bocconi School of Management** (Milano)

Executive MBA (Master in Business Administration)
- 2015-2018 **IULM, Libera Università di Comunicazione e Lingue** (Milano)

Dottorato di Ricerca (PhD) in Comunicazione e Mercati Economia,
Marketing e Creatività
- 2016 **SIOI, Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale** (Roma)

Diploma di Esperto in Cerimoniale e Protocollo Nazionale e
Internazionale –Management di Eventi Internazionali
- 2012- 2013 **Middlesex University** (Londra, Regno Unito)

Bachelor of Arts (B.A. Hons Music)
- 1999-2008 **Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma**

Diploma Accademico di II Livello in Violino
(vecchio ordinamento - equipollente a Laurea di II livello)
- 2004-2007 **Università Sapienza di Roma**

Laurea in Lettere: indirizzo Letteratura, Musica e Spettacolo
- 1998-2003 **Liceo Ginnasio Statale Francesco Vivona di Roma**

Diploma di Maturità Classica

Pubblicazioni

- 2019 **I teatri d'opera in Medio Oriente e Nordafrica**
Carocci editore
- 2019 **The Evolution of Opera theatre in the Middle East and North Africa**
Cambridge Scholars Publishing
- 2015 **William Walton e il concerto per violino e orchestra in
Inghilterra tra il 1900 e il 1940**
Aracne editrice
- 2010 **The Resonance of a Small Voice: William Walton
and the Violin Concerto in England between 1900 and 1940**
Cambridge Scholars Publishing
- 2008 **William Walton**
Nuova Rivista Musicologica Italiana, RAI Eri

Giornalismo

Giornalista collaboratore per: **Atlante Treccani, Huffington Post Italia, Forbes Middle East, Arabian Business**

Fondatore e Caporedattore: **Music Diplomacy, Stories from the World**
(il primo blog interamente dedicato alla promozione della diplomazia musicale)

TEDx Speaker

2015 **TEDx Roma**
“When music speaks, everybody understands”

2020 **TEDx Sant’Anna School of Advanced Studies**
“Beauty beyond frontiers”

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE). 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679). Consapevole che le dichiarazioni mendaci comportano l'applicazione delle sanzioni previste dall'art. 76 del D.P.R.445. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel presente documento sono veritiere.

Dubai, 19.06. 2024

Paolo Petrocelli