

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Maria Francesca Pedroni
Indirizzo	'
Codice Fiscale*	l
Telefono*	(
E-mail*	f

Nazionalità

Luogo e data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegname nto	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università Cattolica del Sacro Cuore	1988	Laurea in Lettere moderne (storia del teatro – tesi in storia della danza)	V.O.	L10



Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università Cattolica del Sacro Cuore	2001-2019	Master Universitario di I livello in ideazione e progettazione di eventi culturali	Storia del Teatro e dello Spettacolo	2	6 ore annualità	Si	Incarico di docenza
Università Cattolica del Sacro Cuore	2020-2021	MASTER UNIVERSITARIO di I LIVELLO in EVENTI E COMUNICAZIONE PER LA CULTURA - MEC - Facoltà di Lettere e Filosofia	Storia del teatro e della musica – storia dello spettacolo contemporaneo	2	6 ore	si	Professore a contratto
Università Cattolica del Sacro Cuore	2021-2022 2022-2023	MASTER UNIVERSITARIO di I LIVELLO in EVENTI E COMUNICAZIONE PER LA CULTURA - MEC - Facoltà di Lettere e Filosofia	Storia del teatro e della musica – storia dello spettacolo contemporaneo	2	8 ore	si	Professore a contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2019/2020	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2019-22)	Storia della danza (Teorico)	2	15	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2020-23)	Storia della danza (Teorico)	2	15	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno Triennio 2019-22)	L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza (Teorico-pratico)	2	25	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno Triennio 2019-22)	Analisi comparativi dei metodi e stili storici del balletto classico (Teorico)	2	15	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2021-24)	Storia della danza (Teorico)	2	15	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	Corso di diploma accademico	L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza	2	25	si	Contratto di collaborazione professionale

		di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno Triennio 2020-23)	(Teorico-pratico)				
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno Triennio 2020-23)	Analisi comparativi dei metodi e stili storici del balletto classico (Teorico)	2	15	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2022-25)	Storia della danza (Teorico)	2	15	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno Triennio 2021-24)	L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza (Teorico-pratico)	2	25	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno Triennio 2021-24)	Analisi comparativi dei metodi e stili storici del balletto classico (Teorico)	2	15	si	Contratto di collaborazione professionale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

YJP

--	--	--	--	--	--	--	--

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2008-2020	Corso teorico- pratico per insegnanti di danza classico- accademica - Biennio	Storia della danza	/	12 per annua lità	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2016-2018	Corso teorico- pratico per insegnanti di danza classico- accademica – il IV e V corso della Scuola di Ballo dell'Accademi a Teatro alla Scala	Storia della danza	/	4 per annualità	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2015-2020	Corso teorico- pratico per pianisti accompagnatori e la danza	Storia della danza	/	8	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2000-2018	Corso per ballerino professionista	Storia della danza	/	60 circa per annualità	si	A progetto/ Contratto di collaborazione professionale
Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2017-2020	Corso per Sartoria teatrale	Storia della danza	/	10	si	Contratto di collaborazione professionale
Liceo Coreutico Convitto Longone – Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2017-2018	III liceo Coreutico	Storia della danza	/	2017-2018 – 33 ore	si	Contratto di collaborazione professionale
Liceo Coreutico Convitto Longone – Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2018-2019	III – IV liceo Coreutico	Storia della danza	/	2018-2019 – 66	si	Contratto di collaborazione professionale
Liceo Coreutico Convitto Longone – Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2019-2023	III – IV – V liceo Coreutico	Storia della danza	/	2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 – 198	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione d'arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	2018-2022 2023	Corso per ballerino professionista	Storia della danza	/	30 ore circa per annualità	si	Contratto di collaborazione professionale

Scala							
-------	--	--	--	--	--	--	--

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2001-2024	-	Quotidiano "Il Manifesto"	Collaboratore per testi d'autore	giornalista	Critico di danza
2004/2019	-	Classica HD (Sky, Canale 136)	Collaborazione/consulenza	Giornalista, autore, regista	Autore e regista della serie documentari "Danza in Scena"- (fino al 2011 in veste di autore/dal 2011 in veste di autore regista) – circa 65 documentari per la tv e un film per il cinema dedicato a Roberto Bolle

Handwritten signature

1994-2024	-	Danza&Danza	Collaborazione/consulenza	giornalista	Stesura di articoli, interviste, recensioni
-----------	---	-------------	---------------------------	-------------	--

DDP

10/11

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2004-2006	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi scritti e in video	Ideazione testi di presentazione dei programmi di danza, consulenza sui titoli in onda
2006-2007	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena: 1) Romeo and Juliet di Mauro Bigonzetti 2) Les Ballets Trockadero de Monte Carlo 3) I Rimasti di Simona Bucci 4) Blind Date di Bill T. Jones 5) Alessandra Ferri in Dame delle Camelie	ideazione, partecipazione e in veste di autore alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2008	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena: 6) Autour de Pina Bausch Wuppertal Tanztheatre 7) 5 corti per la giornata Mondiale della danza 8) Mapplethorpe di Isamel Ivo 9) Messiah Game di Felix Ruckert 10) Ring di Felix Ruckert 11) Virgilio Sieni in Maxxivisioni 12) Colazione cin Jin Xing 13) Dialogo Roberto Zappalà – Giovanni Sollima 14) The art of seduction di Chris Haring	ideazione, partecipazione e in veste di autore alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2009	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore documentari prodotti dal canale per la serie Danza	ideazione, partecipazione e in veste di autore alla

		Canale 136)		in Scena: 15) Bahok di Akram Khan 16) Ognat & otros tangos di Rodrigo Pardo 17) Adamo e Eva di Virgilio Sieni 19) The Educacion of a Gilehild di Meredith Monk (documentario) 20) Educacion of a Gilehild di Meredith Monk (integrale) 21) Popopera di Ennio Greco e Pieter Scholten (integrale) 23) In acque profonde incontro con Carolyn Carlson (dedicato a Blue Lady) 24-25) Alicia en el Pais de las Meravillas (in due parti dedicato a Alicia Alonso, girato a Cuba)	produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2010	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena: 26) Carolyn Carlson Masterclass Nikolais 27) Cuocere il mondo di Raffaella Giordano 28) Shen Wei – L'ipnosi del 29) Una giornata con Massimo Murru 30) Helle di Emio Greco e Pieter C Scholten 31) Cut-outs & trees di Cristina Caprioli (documentario) 32) Cut-outs di Cristina Caprioli (integrale) 33) Another Evening: Venice/Arsenale di Bill T. Jones (documentario) 34) Another Evening: Venice/Arsenale di Bill T. Jones (integrale) 35) Tristi Tropici di virgilio Sieni (documentario) 36) Tristi tropici (integrale) 37) Roberto Bolle in Onegin – trasformazione di un'étoile 38) Petra Conti – danzatori di domani	ideazione, partecipazione e in veste di autore alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2011	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena: 39) Alain Platel – L'Umanità in primo piano 40) The Crystal and the Sphere di Alwin Nikolais (come autore) Come autore e regista:	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena

				41) Alwin Nikolais Centennial 42) Uncool – Masterclass con Les Ballets C de la B 43) Alla ricerca del Paradiso – Incontro con Ennio Greco e Pieter Scholten 44) you PARA DISO di Ennio Greco e Pieter Scholten (integrale) 45) Matteo Levaggi e Copicridi – tra bellezza e caducità 46) Primo toccare di Matteo Levaggi (integrale) 47) Noumenon Mobilius – Imago – crucible di Alwin Nikolais (integrale) 48) Dance Words con Pina Bausch – corti (intervista con foto) 49) Di me in me – Incontro con Adriana Borriello 50) Tensile Involvement – Kaleidoscope – Liturgies di Alwin Nikolais 51) La Commedia – site specific Hangar Bicocca di Ennio Greco e Pieter Scholten (integrale)	
2012	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena: 52) 7 Days for Dante - Incontro con Ennio Greco Pieter C. Scholten documentario su La Commedia – site specific Hangar Bicocca di Ennio Greco e Pieter Scholten (documentario) 53) Mind, Body, counterpoint incontro con William Forsythe	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2013	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena (più short docs e coautrice serie Talenti girata all'Accademia Teatro alla Scala): 54) Vita da spinazzitt – Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala 55) Balthus variations – integrale cor. Emanuela Tagliavia , musica Gianpaolo Testoni – Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala 56) un galà di giovani e stelle – Premio	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena

				Danza&Danza – teatro grande Brescia Short docs Ravenna Festival 1. Dada Masilo 2. Mark Morris Dance Group 3. Sidi Larbi Cherkaoui e il tango 4. Svetlana Zakharova & Vadim Repin	
2014	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena (più short docs): 57) Calore – Coreografia Enzo Cosimi (integrale) 58) Terramara – coreografia di michele Abbondanza (integrale) 59) La boule de Neige - Coreografia Fabrizio Monteverde 60) Grandi coreografi al Maggio – Con Sylvie Guillem 61) Romeo e Giulietta, eterno amore 62) Il ballo del qua (Compagnia Abbondanza Bertoni – performance) Short doc Arena di Verona 5. Roberto Bolle and Friends	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2015	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista documentari (short docs e puntate della serie Talenti all'opera): Short doc Comunale di Ferrara 6. Saburo Teshigawara Francesco Tristano Landscape. from Talenti all'opera (con gli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala 1. Sulle punte nella notte 2. Il sogno in una zucca (sulla "Cenerentola" di Frédéric Olivier)	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2016	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista film per il cinema Roberto Bolle. L'arte della Danza	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari

					della serie Danza in Scena
2017	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena: 65. Alessandra Ferri, l'interiorità della danza	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2018	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Autore testi e autore e regista documentari prodotti dal canale per la serie Danza in Scena: 66. It's a little Bit messy... con Fattoria Vittadini 67. Aszure Barton Mahler 10 (short doc- teaser)	ideazione, partecipazione e in veste di autore e regista alla produzione e alla post produzione dei documentari della serie Danza in Scena
2019	Milano	Classica HD (canale TV in onda su Sky Canale 136)	Collaboratore e consulente	Coautrice edizione DVD Roberto Bolle – L'arte della Danza	coautrice
2017-2018	Milano	Danza&Danza International (rivista)	Collaboratore	SERIE di corti dancewords in motion SERIE dedicata a Aterballetto Corto dedicati a Sylvia di Manuel Legris (Teatro alla Scala) Produzioni a Torino Danza Festival Alessandra Ferri – L'heure Exquisite Stories	Autore regista montatore
2019	Milano	DANZON.IT (blog di proprietà dell'autrice)		Produzione di mini documentari per il web SERIE dedicata a Aterballetto SERIE dedicata a Torino Danza Festival	Autore regista montatore
2021	Ravenna	AF DANCE	Realizzatrice documentari	Alessandra Ferri – L'heure Exquisite Stories	Autore regista montatore
2001- 2022		Il Manifesto (quotidiano)		Giornalista collaboratore	Stesura di testi di critica della danza
2012- 2013		SKY Arte	A contratto	Autore regista collaboratore	Autore regista corti
2009- 2021		Teatro alla Scala	A contratto	Giornalista collaboratore e critico della danza	Conduttrice incontri presentazione titoli di balletto

2007		La Biennale di Venezia		Commissione Leone d'Oro per la Danza (2007)	Membro di Commissione
2008		MAXXI Roma	A contratto	Co-curatrice evento MAXXIVISIONI tra videodanza e videoarte	Curatela del'evento
2008 2022		Ministero per i Beni e le attività culturali	A contratto	Commissario	Nomina nella commissione danza del Ministero

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesca Pedroni	1997	Drammaturgia dell'astratto: un percorso nel 900 da Alwin Nikolais ai Sosta Palmizi in Alessandro Pintremoli, Drammaturgia della Danza	Euresis	Milano	8887112061, 9788887112061
Francesca Pedroni	1998	Da Alwin Nikolais a Carolyn Carlson e Sosta Palmizi in Elisa Vaccarino (a cura), Documenti – La danza moderna – I fondatori	Skira Editore	Milano	8881184540, 9788881184545
Francesca Pedroni	2000	Alwin Nikolais	L'Epos	Palermo	9788883021435
Francesca Pedroni	2004	Il Teatro Danza tra tensioni del passato e stimoli attuali	Catalogo RED (I Teatri di regio Emilia)	Reggio Emilia	
Francesca Pedroni	2011	Oltre il Novecento in José Sasportes (a cura di), Storia della danza italiana	EDT	Torino	9788860407528
Francesca Pedroni	2013	Album di Compleanno, 1813-2013 La Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala	TITA Editore	Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	C1	B2	B2	B2
	FR	B1	B2	B1	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

(FIRMA)

