



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Occupazione desiderata/Settore professionale

Esperienza professionale

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Date

Lavoro o posizione ricoperti

Inserire una fotografia (facoltativo, v. istruzioni)

Sarah Dominique Orlandi

Cellulare:

Dal 1997 al 2018

Progettista nell'ambito della comunicazione e delle tecnologie digitali per l'apprendimento.

Piani di comunicazione, Progetti per la valorizzazione del patrimonio culturale (Arte e architettura), Progetti per l'Educazione ambientale e sviluppo sostenibile, Educational kit, Contenuti per strumenti multimediali: software, app, website. Linee guida e formazioni per educatori e operatori museali.

Istituzioni varie (vedi allegato)

Dal 2012 a oggi

Attività accademica e di formazione

Docente nell'ambito della comunicazione e delle tecnologie digitali per l'apprendimento.

Accademia di Belle Arti di Bologna, Politecnico di Milano, Università Bicocca, Sociologia del Turismo, Accademia Teatro alla Scala

Dal 2012 a oggi

Attività di ricerca

Fondatrice e Coordinatrice del gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage ICOM Italia dal 2015

Dal 2007 a oggi

Paper e convegni

Relatrice nell'ambito della comunicazione e delle tecnologie digitali per l'apprendimento.

Dal 2007 a oggi

Paper e convegni

Relatrice nell'ambito della comunicazione e delle tecnologie digitali per l'apprendimento.

Dal 2004 a oggi

Bibliografia - Sitografia

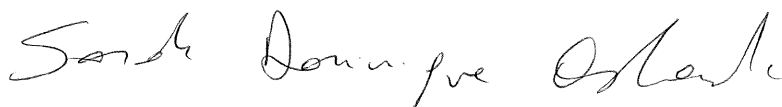
5.0 -

Principali attività e responsabilità	Creazione di bibliografie e siti nell'ambito della comunicazione e delle tecnologie digitali per l'apprendimento.
Capacità e competenze informatiche	Competenze informatiche sia su Pc sia su Mac, Programmi scrittura: World, Textedit, Open office - Eccellente Programmi rielaborazione Excel: Buono Programmi PER CONTENUTI multimediali Mac:iwork, imovie, idvd – Eccellente
Capacità e competenze linguistiche	Prima lingua: Italiano Altre lingue francese C2 inglese B2
Capacità e competenze artistiche	Dal 1995 insegna Danza contemporanea, PERFORMANCE e arti plastiche CON sperimentazioni su corpo e materiali sia tradizionali che multimediali
Capacità e competenze organizzative	In molti dei progetti è stata richiesto il coordinamento esecutivo di produzione come project management: strategia dei contenuti, team building, produzione allestimenti, selezione coordinamento e formazione degli operatori
Capacità e competenze relazionali	Come consulente collaboro con strutture pubbliche e private all'interno delle quali devo far dialogare e coordinare diverse figure professionali: art direction, web master, grafici, operatori, copy, clienti privati, istituzioni
Patente	Indicare la(e) patente(i) di cui siete titolari precisandone la categoria. (facoltativo, v. istruzioni)
Ulteriori informazioni	Laurea in Lettere moderne , Voto: 110/ 110 e lode in data 8 aprile 1999. Università degli Studi di Milano Titolo della Tesi: I centri d'arte contemporanea in Francia: fenomenologia e teoria di un'azione culturale. Relatore: Prof. Elio Franzini. Estetica Fondatrice di Creando Cultura Idee e strategie per la cultura www.creandocultura.it Co-fondatrice di Scienzacollaborativa.it Coordinatrice Gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage ICOM Italia Progetti realizzati per Musei: il Maxxi Museo di Roma, La Biennale di Venezia, Il Museo del Novecento di Milano, La Pinacoteca di Brera, Accademia Carrara di Bergamo Progetti realizzati per Enti: Università Cattolica di Milano, Istituto Oikos Onlus, Provincia di Varese Esperienza di lavoro in due gallerie d'arte (Fac simile Milano. E Paolo Curti Milano) e molte esperienze di progettista e operatore didattico e progetti di ricerca nelle scuole. Realizzazione siti per privati. Danza nello spettacolo "Il Giardino delle delizie" nella compagnia di Maureen Fleming. Insegnante di danza contemporanea da 21 anni.
Allegati	1 allegato

Firma

"Il sottoscritto, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato decreto in caso di mendaci dichiarazioni e formazione o uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni e i dati contenuti nel presente CV corrispondono al vero".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196/2003



12 dicembre 2018



Sarah Dominique Orlandi

Progettista per la cultura

Consulente, progettista, ricercatrice, docente

www.CreandoCultura.it

[Linkedin](#)

[Academia.edu](#)

[ICOM Italia](#)

1. PROGETTI. CREANDO CULTURA.
2. ATTIVITÀ ACCADEMICA E DI FORMAZIONE
3. ATTIVITÀ RICERCA
4. PAPER E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI
5. BIBLIOGRAFIA - SITOGRAFIA
6. EDUCAZIONE

Personal summary

Progettista, consulente, ricercatrice e docente nell'ambito della comunicazione e delle tecnologie digitali per l'apprendimento.

Sviluppo: Piani di comunicazione, Progetti per la valorizzazione del patrimonio culturale (Arte e architettura), Progetti per l'Educazione ambientale e sviluppo sostenibile, Educational kit, Contenuti per strumenti multimediali: software, app, website. Linee guida e formazioni per educatori e operatori museali.

Fondatrice di Creando Cultura | Idee e strategie per la cultura | www.creandocultura.it

Co-fondatrice di Scienzacollaborativa.it

Coordinatrice Gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage ICOM Italia

Progetti realizzati per Musei: il Maxxi Museo di Roma, La Biennale di Venezia, Il Museo del Novecento di Milano, La Pinacoteca di Brera, Accademia Carrara di Bergamo

Progetti realizzati per Enti: Università Cattolica di Milano, Istituto Oikos Onlus, Provincia di Varese

1. PROGETTI.

2018	Membro della Giuria del Premio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali. Convegno di presentazione dei risultati della ricerca della seconda Edizione dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali Politecnico di Milano 30 maggio
2018	Galleria virtuale CollezioneGustalla.org. Una mostra virtuale sul patrimonio multidisciplinare del Collegio Guastalla. Monza. Messa online 25 Dicembre Ruolo: progettazione e contenuti
2018	iC innovazione Culturale di Fondazione Cariplo/Fitzcarraldo. Base Milano 17 maggio.

50

	Ruolo sessioni individuali tutoring delle start up
2017 - 2018	Scienzacollaborativa.it Progetto di comunicazione e divulgazione della Citizen science: un seminario, press, paper e un modello di sondaggio per l'analisi del pubblico Ruolo: Co-fondatrice con Giovanna Ranci
2017	Movimenti nell'arte. Audience engagement alla Carrara di Bergamo Comprendere il linguaggio dell'arte attraverso il nostro movimento Accademia Carrara di Bergamo Ruolo: Conduzione laboratorio intergenerazionale e progettazione
2017 -	Art direction e comunicazione Laura Volpi Gioielli sviluppo brand awareness, art direction e strategia di comunicazione Ruolo: Consulenza
2017	Corso di formazione docenti. Cittadinanza attiva: dalla teoria alla pratica. Lezioni frontali e lezioni online per il progetto europeo Same World - http://www.sameworld.eu/ Istituto Oikos onlus Ruolo: Coordinamento didattico Mansioni: selezione docenti e definizione obiettivi e metodologie
Online dal 2016	Online educational kit - 35 esperti 2 12 onlus per la giustizia ambientale Progetto europeo Same world - http://www.sameworld.eu/ Istituto Oikos Onlus Ruolo: Direttore editoriale educational Kit Mansioni: Pianificazione linee editoriali e Coordinamento 35 autori europei
Online dal 2016	Voci dalla Filanda - Piattaforma online sul patrimonio immateriale del Museo della Seta di Garlate Cooperativa Liberi Sogni Ruolo: Consulente per la progettazione Mansioni: Concept kit + coordinamento progettazione contenuti con modalità di co progettazione partecipata + corso di formazione per operatori
Online dal 2015	Galleria virtuale online. www.exvotosantuariodiosuccio.it Crea Centro ricerca dell'Università cattolica di Milano Ruolo: Progettista strategia contenuti Mansioni: Sviluppo concept, creazione contenuti, coordinamento
2014-2015	Bando mobilità internazionale. Liberi sogni per la cultura Tutor di alta formazione per 14 professionisti in viaggio in 4 Paesi. Si sono formati, si aggiornano, visitano Musei e Associazioni culturali per riportare 14 dossier di azioni strategiche per il Museo della Sera Abegg di Garlate. La Cooperativa liberi sogni, Futura Europa in collaborazione con Il Crea dell'Università Cattolica, del museo Thyssen di madrid. Report di progetto: http://www.futuraeuropa.it/liberisogni/liberisogni.html Cooperativa Liberi Sogni Ruolo: Tutor alta formazione. Coordinamento corsi Mansioni: Scrittura bando, tutor di progettazione, coordinamento della formazione all'estero
Online dal 2014	Modus riciclandi. Il portale dei modi sostenibili www.Modusriciclandi.info Interegg (PIT) Modus Riciclandi. Capofila di progetto: Provincia di Varese Ruolo: Coordinamento editoriale e resp comunicazione sito Mansioni: Piano di comunicazione, cordinamento redazionale, produzione

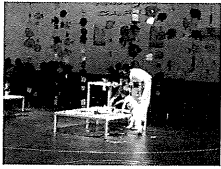
59

2014	Pensa al clima http://pensa-al-clima.istituto-oikos.org/ Io, la natura e gli altri: pratiche di cittadinanza attiva per ridurre il nostro peso sul pianeta. Istituto Oikos Onlus Ruolo: Educational manager NT Ruolo: coordinamento autori e progetto editoriale, coordinamento produzione Piattaforma online
Online dal 2013	Creare eventi. Imparare a progettare online http://www.creare-eventi.org/ Software on line per la progettazione in 12 tappe di eventi sostenibili nelle scuole Istituto Oikos onlus (Bando europeo Interreg: Modus riciclandi) Ruolo: Progettazione contenuti e metodologia Mansioni: Sviluppo concept, creazione contenuti, coordinamento
2012 -2016	Formatore e orientamento - Ciclo di formazioni sull'Orientamento universitario e test attitudinali per liceali - WORK ON Ciclo di workshop sull'autoimprenditorialità nelle scuole secondarie Per Randstad Ruolo: Progettazione, Docenza in aula, relazione di progetto, interventi conclusivi
2011 - 2016	Mappa Online 900. Museo del Novecento Una mappa interattiva tra le opere del Museo del Novecento http://edu.museodelnovecento.org/mappa900/ Civita Servizi srl Ruolo: Educational e content manager Mansioni: Metodologia e coordinamento produzione
2010-2014	Cenacolo Interattivo Software interattivo multimediale per la mostra "Dentro il Cenacolo. Il 13° testimone". Castello di Vigevano. Ottobre 2010 - maggio 2011. Azienda. Creando e Civita servizi Ruolo: Content director Mansioni: Concept Contenuti e metodologia didattica, coordinamento,, formazione degli operatori museali
2012	Kit Didattico. The Box Box con strumenti innovativi da usare in classe per capire come ridurre i rifiuti domestici Progetto Modus riciclando Interreg PIT e Istituto Oikos, via Crescenzago 1, 20134 Milano Ruolo: Educational manager Mansioni: Progettazione e coordinamento contenuti box, focus group insegnanti
2011 - 2012	EC-SQUARE . Communication plan Progetto europeo Life+Nature and Biodiversity 2009: Grey squirrel: actions for preservation of biodiversity and forest ecosystems per Istituto Oikos, Milano Ruolo: Educational and communication manager Mansioni: Scrittura piano di comunicazione e sviluppo delle Linee guida educational
2010 -11	Leonardo Multimediale Software interattivo per l'analisi delle opere d'arte di Leonardo Da Vinci.. Abbinata alle mostre: Splendori di corte. Gli Sforza, il Rinascimento, la città; Il laboratorio di Leonardo: I codici, le macchine, i disegni; Leonardo la mostra impossibile. Creando + Civita servizi - Via Ruffini, 1 Milano Ruolo: Content director e formazione guide

5

	Mansioni: Progettazione e redazione contenuti, coordinamento produzione, formazione
2010	Learning Week Provincia di Milano Lavoratori e incontri formativi per studenti del Liceo Bocconi di Milano Id Edizione 237 - Learning Week 166 - Ecodesign: progettare green
2009-2013	Edu-on. Future through knowledge 6 associazioni educative in un confronto metodologico e progettuale Mus-e Italia Onlus Ruolo: Project developer - Responsabile ricerca e sviluppo
2008-2009	Dalla Periferia in poi. Nuove narrazioni nel quartiere Calvairate Rete Indi-genti e Comitato Calvairate-Ponti, finanziamento della Fondazione Vodafone Ruolo: Educational manager Mansioni: Progettazione e conduzione laboratori ragazzi e azioni pubbliche di arte pubblica
2009	I percorsi del fare Percorsi di turismo industriale per il portale del turismo del Comune di Milano Armes progetti, via dei piatti, 4 Milano Ruolo: Web Content design Mansioni: Strategia e coordinamento dei contenuti
2008	Storia di creatività. Catalogo prodotti Fila Metaflow agenzia di comunicazione, Milano Ruolo: Educational manager Mansioni: Concept dei prodotti integrato con azioni didattiche. Consulenza sui set fotografici e Coordinamento scenografia
Online 2005-2009 	www.trasmetterearchitettura.eu Un portale di comunicazione e didattica dell'architettura Metaflow agenzia di comunicazione, Milano Ruolo: Educational manager. Content director Speech Act: Tavole rotonde sull'architettura. Concept e conduzione delle tavole rotonde (Milano, Roma, Torino) con 60 intellettuali del settore arte e architettura: 10 domande sull'architettura. In www.trasmetterearchitettura.eu Metaflow agenzia di comunicazione Milano, Ruolo: Educational manager Mansioni: Progettazione e conduzione tavole rotonde
2007	Il Rinascimento ritrovato. Aula didattica per la Mostra al Convento dell'Annunciata, Abbiategrasso Ingegneria per la cultura Roma Ruolo: Educational manager Mansioni: Progetto laboratori didattici, progetto allestimento, formazione operatori
Online 2006-2009	Maxxi in azione. Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma Progettazione 3 moduli laboratori multimediali di didattica dell'architettura con obiettivi di comunicazione Metaflow agenzia di comunicazione Milano Ruolo: Educational manager - Didattica dell'architettura Mansioni: Strategia degli obiettivi di comunicazione. Progettazione dei laboratori multimediali, formazione operatori, contenuti per il sito
2006	Sottosopra Evento/spettacolo educational Uno spettacolo multimediale (teatro, laboratori e animazione, 8 megaschermi)

0
5

	Ventaglio Club Events per Milano per "il Mese dei bambini 2006" del Comune di Milano. Ruolo: Educational manager Mansioni: Montaggio e art direction, progettazione laboratori, coordinamento operatori e formazione
2005 - 2008 	Tu che mi guardi tu che mi racconti www.multi-culturalismo.it La multiculturalità spiegata ai ragazzi con workshop realizzati con artisti: tra questi Armin Linke, Francesco Jodice e Paola Di Bello Azienda Agenzia di comunicazione Metaflow per il Comune di Milano Ruolo: Educational manager Mansioni: Ideazione concept didattico, organizzazione dei contenuti per il sito
2004	Libro: Metamorph Viaggio nell'architettura contemporanea - Biennale Venezia. ISBN 88-317-8587-7 Progetto editoriale di didattica dell'architettura realizzato per la 9° Biennale di Venezia. Edizioni Marsilio. I ragazzi alla scoperta di grandi studi di architettura Metaflow agenzia di comunicazione Ruolo: Educational project manager Mansioni: Progettazione, coordinamento in fase esecutiva, consulente per la didattica area contenuti e concept per l'area grafica Il libro si trova nelle librerie Universitarie: http://www.worldcat.org/title/03-metamorph-in-viaggio-nellarchitettura-contemporanea/oclc/57027110 • Biblioteca Accademia Architettura. Mendrisio, Switzerland. 8831785877 • Universitätsbibliothek Bern. University of Bern. Switzerland. 003594529 • Columbia University in the City of New York. Columbia University Libraries. New York • University of Michigan. Ann Arbor, MI 48109 United States • Art Institute of Chicago. Ryerson & Burnham Libraries. Chicago, United States • HathiTrust Digital Library. Ann Arbor, MI 48109 United States
2003-2009	Osserva L'arte. Kit Per La Comprensione Dell'arte Strumenti e valigetta per laboratorio itinerante adottata in Pinacoteca di Brera e in diverse mostre in Italia. Visita e laboratorio divengono una cosa sola. In un percorso didattico che si svolge tutto in mostra, i ragazzi dotati di una valigetta a tracolla, sono guidati ad utilizzare gli strumenti didattici per imparare ad osservare l'opera d'arte. Civita s.r.l. Società di servizi, Via Ruffini, 1 Milano Ruolo: Educational manager Mansioni: Progettazione, metodologia, coordinamento di produzione e formazione operatori autorizzati all'uso Utilizzata nella Pinacoteca di Brera. Osserva l'arte in uso dal 2003-2009 E in diverse mostre 1. GLI ANNI 80. Il trionfo della pittura da Schifano a Basquiat - Monza, Serrone della Villa Reale e Arengario. Ottobre 2009-febbraio 2010 2. Pompeo Batoni, L'Europa delle Corti e il Grand Tour, Lucca Palazzo Ducale, dic 2008-marzo 2009 3. La Mostra "Pittura italiana nelle collezioni del museo Pushkin dal Cinquecento al novecento" in atto a Verona presso il Palazzo della ragione dal (20.10.07 al 03.02.08) 4. dei Musei Civici di Verona, mostre permanenti dal 2007 5. Mantegna e le arti a Verona 1450-1500 Palazzo della Gran Guardia, 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007. 6. Mostra Maestri della Scultura in legno. Castello Sforzesco ott - gen 2006
Online dal 2004	La Via Dell'energia.It www.centrovolta.it/laviadellenergia/italiano/index.htm Sito per il turismo e l'archeologia industriale sul tema delle centrali Idroelettriche lombarde Associazione culturale Armes, via dei Piatti 4 Milano per Regione Lombardia Ruolo: Web Content design

50.

	Mansioni: Architettura dell'informazione, coordinamento e produzione dei contenuti
2003	Evento didattico sull'opera. Museo Teatrale della Scala Scoprire i mestieri del teatro e dell'Opera. Ideazione di una serie di laboratori sull'opera "La Traviata" proposti alle famiglie Civita servizi s.r.l. – Milano Ruolo: Progettazione e coordinamento operatori
2000	Conferenza Internazionale. Ubuntu. Verità e riconciliazione per il III Millennio Think, act, play Ubuntu: iniziative artistiche e Conferenza internazionale (Aula Magna Università Statale di Milano) per far conoscere la straordinaria esperienza della Truth and Reconciliation Commission. Tra gli Ospiti: Alexandre Boraine, co-presidente della Commissione. Evento sostenuto da Desmond Tutu e Nelson Mandela Comitato Ubuntu/o Casa Zoiosa. Ruolo: Coordinamento eventi artistici (arte, teatro) e della segreteria esecutiva
1999	Presentazione libro con evento multidisciplinare Per la presentazione del libro "La Infinita Asventura" di Antonello Nociti. Tra gli artisti coinvolti: Alex Pinna (arte), Atir Teatro (teatro), Cinzia DeLorenzi (danza), Lucio Lazzara (video), Dario Jassa (pianoforte) Ruolo: Direzione artistica Mansione: concept, selezione artisti, coordinamento
1997	Unimplosive art. Verso la nuova classicità. Biennale Venezia Mostra curata da Carmelo Strano e presente nel catalogo generale della Biennale. Ruolo: Assistente curatore

A queste aggiungo l'esperienza di lavoro in due gallerie d'arte (Fac simile Milano. E Paolo Curti Milano) e molte esperienze di progettista e operatore didattico e progetti di ricerca nelle scuole. Ho realizzato siti per privati. Danzato nello spettacolo "Il Giardino delle delizie" nella compagnia di Maureen Fleming. Insegno danza contemporanea da 21 anni.

2. ATTIVITÀ ACCADEMICA E DI FORMAZIONE	
Convenzioni di tirocinio con: Accademia di belle arti di Bologna, Politecnico di Milano, Università Bicocca, Sociologia del turismo	
2012-2019	Docente a contratto del Modulo 20h: La comunicazione culturale nel web Gestione dell'intero Modulo Master 20h. Valorizzazione del patrimonio culturale con le nuove tecnologie. Master dei Servizi educativi coordinato dal CREA Centro ricerca educativa Università Cattolica di Milano.
2018	Docenza <i>Il web e la cultura</i> . Nell'ambito del progetto MuSA Museum sector alliance c/o IBC Istituto per i beni artistici culturali e naturali . Bologna. (2 edizioni 25 ott e 22 nov)
2018	Membro della Giuria del Premio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali. Convegno dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali Politecnico di Milano, 30 maggio.
2018	Docenza <i>La cultura nel web</i> , al Digital Think-in Lab 2018. MAXXI Museo Roma Roma, 21 maggio 2018.
2018	Seminario-workshop Musei e pubblici: in connessione . Evento per l'International Museum Day MIBAC. Fondazione Accademia Carrara di Bergamo, 16 maggio

2018	Docenza <i>Web strategy e museologia partecipativa</i> . Corso CulturLab del TSM Trentino school of management . Trento. 22 aprile
2018	Docenza. Corso Valore Museo - Fitzcarraldo ICOM Italia <i>Le regole del web</i> . Fondazione Firenze, Firenze, 11 Aprile
2018	Docenze corso Oltre la Polvere. Partecipazione didattica e innovazione per un Museo di Comunità . 3 Docenze: Dal Museo storia, al Museo azione; Educazione museale e innovazione: interazione, partecipazione, multimedialità; Progettazione Cultural planning. Aprile/settembre.
2018	Testimonianza nel corso: The transformation of cultural sector and art market: critical issues and cases. CLEACC . Università Bocconi di Milano , 22 febbraio
2018	Docenza <i>Web Strategy per la cultura e Sondaggio 2017 Mibact Icom</i> nel Seminario "Comunicare i progetti culturali" Accademia di Belle Arti di Brera Milano
2017	Correlatore della tesi di Olimpia Mengoni <i>Progetto Ravenna Ottocento: tecnologie al servizio della comunicazione culturale</i> . Relatore Tiziana Maffei. Università di Bologna . Alma Mater Studiorum, Scuola di lettere e beni culturali.
2017	Docenza <i>Web Strategy per la cultura e Sondaggio 2017 Mibact Icom</i> nel Seminario "Comunicare i progetti culturali" Accademia di Belle Arti di Brera Milano
2015	Correlatore della tesi di Sara Borchiero <i>Memory makers for you museum</i> . Laurea magistrale in Product Service System Design. Politecnico di Milano Facoltà di design
2011-12	Tutor nel corso di <i>Metropolitan art and environment communication</i> per la cattedra della Prof.ssa Cristina Baldacci Icar/15 Politecnico di Milano . Facoltà di architettura
2011	Correlatore della tesi di Haruka Morita <i>Life path: a tsunami memorial as a way of escape</i> . Politecnico di Milano Facoltà di Architettura.
2010-2011	Tutor nel corso di <i>Landscape Cultural planning</i> per la cattedra della Prof.ssa. Monica Amari. Politecnico di Milano , Icar/15 Facoltà di architettura
2010-2011	Culture della materia <i>Cultural planning</i> . Politecnico di Milano , Facoltà di architettura
2011	Correlatore della tesi di Lucia Cianchetta dal titolo: <i>Umbria sconosciuta: le città sotterranee. Un esercizio di Cultural planning</i> . Università Bicocca di Milano , Facoltà di sociologia
2009-10	Culture della materia/Esercitatore nel corso di "Landscape Cultural planning" per la cattedra della Profess. Monica Amari Facoltà di architettura Politecnico di Milano . Esercitatore e culture della materia Tutoring studenti e lezioni in aula.
2009	Docenza <i>Media content manager</i> . Agenzia formazione lavoro, Milano. Due edizioni
2009	Docente del laboratorio <i>Sperimentando oggetti e materiali</i> . Laboratorio di didattica delle scienze per Facoltà di Scienze della Formazione Primaria. I edizione e II edizione Università Bicocca di Milano . Scienze della formazione Primaria
2009	Testimonianza <i>Didattica multimediale: sinergie scuola-territorio</i> , Tirocinio di Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria, Università Cattolica di Milano.
2012 -2016	Orientamento . Ciclo di formazioni sull'Orientamento universitario e test attitudinali + WORK ON Ciclo di workshop sull'autoimprenditorialità nelle scuole secondarie. Randstad

5

2012 - 2013	Docente <i>Uso strategico del social network</i> . La crescita professionale nell'era del web 2.0. AFOL Provincia di milano Area formazione. Milano
-------------	--

3. ATTIVITA' RICERCA	
Fondatrice e Coordinatrice del gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage ICOM Italia dal 2015	
2018	Membro del Comitato scientifico e Moderatore della sezione metodologia Ignites. Convegno ICOM Italia Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita. 16-17 Novembre 2018, Torino, Museo Lavazza
2018	Organizzazione e coordinamento della Giornata di studio sulla Web Strategy (Icom Mibact) 9 febbraio 2018, Planetario, Roma. Presentazione in prima nazionale dei dati sondaggio e tre tavole rotonde su: target, licenze d'uso e monitoraggio dei dati
2017	Coordinamento degli incontri di studio: Primi dati del sondaggio nazionale. ICOM MiBACT 6 Dicembre 2017. Milano. Palazzo della regione 11 Dicembre 2017. Torino. Palazzo Reale
2017	Coordinatrice: Sondaggio nazionale sulla Web strategy Referente Icom per la convenzione di ricerca (n°26/01/2017 n°1) tra ICOM Italia e Ministero MiBact per il sondaggio online utilizzando Lo "schema di monitoraggio sulla Web Strategy" realizzato dal gruppo di ricerca Digital cultural Heritage ICOM Italia
2015-2018	Fondatrice e Coordinatore Gruppo di Ricerca Digital Cultural Heritage ICOM Italia. Icom International council of Museum Coordinamento della realizzazione di uno Schema di monitoraggio della Web Strategy
2017	Realizzazione di un sondaggio di Citizen science: motivazioni del pubblico alla partecipazione agli eventi Progetto di ricerca di Giovanna Ranci e Sarah Orlandi (Scienza collaborativa) realizzato in partenariato con 29 Parchi per la Giornata del BioBlitz
2016	Organizzazione del seminario <i>AAA scienza cerca cittadini. Idee per una conoscenza attiva, condivisa e partecipata</i> . a cura di Sarah Orlandi e Giovanna Ranci (Scienza collaborativa.it). Relatori: Andrea Sforzi (Phd, Dir. Museo della Maremma), Alba Astorina (CNR). Convegno ShareItaly 2016, Base Milano
2012	Esperto nuove tecnologie per apprendimento Convocazione del Nucleo redazionale per la revisione delle Indicazioni nazionali, per la sezione: nuove tecnologie a scuola. Colloquio con la Commissione indirizzo Miur. Ministero istruzione, università e ricerca . Direzione generale ordinamenti scolastici

4. PAPER E CONVEGNI	
2018	Paper: Can BioBlitzes be shaped according to participants' needs? Tips and hints from audience survey experiences in Italy". ECSA Conference 4/5 giugno, Ginevra.
2018	Relatrice "Musei iperconnessi. Nuovi approcci? Nuovi pubblici?" Intervento nella Giornata Informativa Festa dei Musei/Giornate europee del patrimonio per i funzionari del MiBACT DG Musei

	Roma, Collegio Romano, 16 aprile 2018
2018	Relatrice al convegno MAB Comunicare Musei, Archivi e Biblioteche nell'era dei "social" . Opportunità e strategie di valorizzazione del patrimonio culturale, Palazzo delle stelline, Milano. Titolo intervento: Nuove direzioni della comunicazione dei Musei: risultati e riflessioni dal Sondaggio sulla Web strategy 2017 ICOM e MIBACT. 15 marzo
2018	Relatrice alla giornata di studio sulla web strategy. Intervento introduttivo con Valentino Nizzo (Mibact) coordinamento di Manuel Guido (Mibact DG Musei): Il sondaggio nazionale sulla web strategy museale: primi dati, prime riflessioni. Roma Planetario 9 febbraio 2018
2017	Speaker alla TAVOLA ROTONDA <i>Linguaggi e strategie per pubblici specifici</i> . Convegno Comunicare i patrimoni culturali per i pubblici. Fondazione Querini Stampalia, Venezia. 4 Dic
2017	Speaker alla TAVOLA ROTONDA. CITIZEN SCIENCE E COMUNICAZIONE First italian Citizen Science Conference, Roma 2017. Emilia Chiancone (Presidente, Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL), Stefano Martellos (Coordinatore progetto CSMON-Life, Università di Trieste), Andrea Sforzi (Direttore Museo di Storia Naturale della Maremma, membro del direttivo ECSA), Fausto Barbagli (Presidente ANMS), Marco Galaverni (WWF- Italia), Sarah Orlandi (ICOM Italia), Gaia Agnello (ECSA - Bioblitz Working Group). 25 Novembre
2017	Poster: Audience Survey In Lombardy Bioblitz: Methods And Results For A More Participatory Citizen Science. (Ranci Ortigosa G. 1, Orlandi S. 1, Cecere F. 2, Rossetti G. 3, Dellocca A. 4, Urso M. 5, Songia A. 6, Crepaldi C. 7, Melia' P. 8) At First italian Citizen Science Conference, 24 Novembre
2016	24th General Conference of the International Council of Museums (ICOM). Milano. Paper: A multimedia storytelling for an industrial museum. Intangible cultural heritage. https://www.academia.edu/26855579/A_MULTIMEDIAL_STORYTELLING_FOR_A_SILK_MUSEUM_At_Icom_general_conference_-_CECA_meeting
2016	Relatrice nelle Giornate di studio: Musei, Pubblico, Tecnologie. Museo Novecento di Firenze. Relazione: Interazione, percezione, partecipazione, narrazione, condivisione. I Musei si confrontano con i nuovi spazi dell'era digitale
2016	Relatrice al Convegno La memoria fra le nuvole: di bit in bit, dal presente al futuro. Per la conservazione del digitale, i nuovi tipi di "Beni culturali". MAB Fondazione ex Stelline. Milano. Relazione: Comunicazione: La comunicazione culturale nel web, tra utopia progettuale e memoria effimera
2015	Relatore del seminario: Tra complessità e sostenibilità. Giornata internazionale dei musei , ICOM-Italia e il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, 14 maggio 2015. http://www.museoscienza.org/img/sezioni/news/icom2014/programma-icom_maggio2014.pdf
2012	Relatrice al Convegno Didatticloud. Il futuro della didattica è già qui. Organizzato dall'Associazione Impara Digitale. Relazione dal titolo: Le intelligenze di Leonardo, un software di didattica interattiva.
2011	Edulearn the annual International Conference on Education and New Learning Technologies 5-6 luglio 2010. Barcellona. Paper : Human genius investigated by Liv interactive approach. Leonardo da Vinci become multimediale: from arts to

	engineering a mind is revealed. Presentazione del software Leonardo Multimediale.
2007	Relatrice al Convegno EDU-MaXXi Educare alla contemporaneità . Museo Maxxi di Roma. Relatrice per la presentazione del progetto "Maxxi in azione".

5. BIBLIOGRAFIA - SITOGRAFIA	
2018	Museum International 2018
2017	Articolo: Come monitorare la web strategy museale? Uno strumento concreto realizzato da ICOM Italia e MiBACT per realizzare un sondaggio presso i musei italiani. Scrittura e coordinamento editoriale Museo informa. Notiziario del Sistema Museale Provinciale anno XXI, n° 58 / Marzo 2017. Pg. 25
2016	http://www.sameworld.eu/ (EDUCATIONAL KIT) [access 30 nov 2018]
2016	www.vocidallafilanda.it [access 30 nov 2018]
2015	www.exvotosantuariodiosuccio.it [access 30 nov 2018]
2015	Testo: Il progetto di alta formazione. Pubblicazione per il Bando Liberi sogni per cultura http://www.futuraeuropa.it/liberisogni/liberisogni.html
2014	http://pensa-al-clima.istituto-oikos.org/
2014	www.Modusriciclandi.info [access 30 nov 2018]
2013	http://www.creare-eventi.org/ [access 30 nov 2018]
2011	www.edu.museodelnovecento.org/mappa900/ [access 30 set 2016]
2005	www.multi-culturalismo.it [access 30 gen 2012]
2005	www.trasmetterearchitettura.eu [access 30 gen 2012]
2005	Articolo: "La multiculturalità è creazione" , nel Catalogo "Tu che mi guardi. Tu che mi racconti. Vedere il presente attraverso gli occhi degli altri". Pubblicazione del Comune di Milano, Assessorato Infanzia e Metaflow
2004	Pubblicazione. Co-autore. 03 Metamorph, In viaggio nell'architettura contemporanea, Ed. Marsilio. 2004 ISBN 88-317-8587-7
2004	www.laviadell'energia.it

Membership a Società Internazionali ed Enti di ricerca
ICOM International Council of Museum. N° 67780 Dal 2012
CID International Dance Council Unesco. N° 21154

TESI DEDICATE E CITAZIONE IN TESI UNIVERSITARIE

	Tesi monografica dedicata Metodi e strumenti per l'educazione all'arte. L'esperienza di Sarah Orlandi. Tesi di Lorenza Cusumano. Pieni voti con lode. Relatore: Prof.ssa Grazia Maria Massone. Correlatore: Prof.ssa Michela Vallotti. Università Cattolica del Sacro Cuore. Brescia. Facoltà di Scienza della formazione.
	Citazione nella tesi: L'immagine platonica della caverna e le nuove tecnologie. Tesi di Claudia Faita. Università di Siena. p. 137-143. Mail:claudiafaita@yahoo.it
	Citazione nella tesi: Il ruolo delle ICT nella fruizione del patrimonio culturale. Il caso Parsjad. Laureando: Giulia Novelli.
	Citazione nella tesi: Uno strumento didattico tra scuola e museo: la Lim. Laureando: Vasco Andrea. Tesi di laurea Magistrale in Management dei beni culturali. 2011. Mail: vasco.andrea@libero.it

6. EDUCAZIONE	
2014	Laboratorio di corporate fundraising per la cultura. Fondazione Fitzcarraldo Torino, maggio 2014
2011	Master in Europrogettazione. Centro ricerche e studi europei. Eurogiovani - Novembre. Milano
2010	Attestato di partecipazione al Convegno: Tecnologia, formazione, professioni. Idee e tecniche per l'innovazione. Cremat. Centro di ricerca sull'educazione ai Media, all'informazione e alla Tecnologia UNiversità Cattolica
2008	Corso con attestato: Corso nazionale per Educational manager e educatori museali. Fondazione Pistoletto, Biella e Castello di Rivoli, Torino.
2008	Corso con attestato: Consulente in comunicazione on-line e multimediale. Formaper Camera di Commercio Milano
2002	Corso con attestato: Cours de formation à l'art moderne et contemporaine. Galerie nationale du Jeu de Paume. Paris
2001	Corso con attestato: Master in "Manager de projets culturels". Iccom Institut de la culture, du management. 11, Bd de magenta- Paris
2000-2001	Corso con attestato: Ciclo annuale: "Stages de formation. L'Enfant et la création" Centre Pompidou di Parigi 2001
1999	Corso con attestato: Associazioni di volontariato e alle realtà socio - assistenziali - educative per minori. 20h. Provincia di Milano
1997	Corso di qualificazione: Elementi di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali. Documenti e manufatti, spazi museali, nuova sperimentazione. Corso di 120 h Milano. Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica

1999.	Laurea in Lettere moderne, Voto: 110/ 110 e lode in data 8 aprile 1999. Università degli Studi di Milano Titolo della Tesi: I centri d'arte contemporanea in Francia: fenomenologia e teoria di un'azione culturale. Relatore: Prof. Elio Franzini. Estetica
-------	--

Capacità e competenze personali	
Lingue	Prima lingua: Italiano Altre lingue francese C2 inglese B2
Capacità e competenze relazionali	Come consulente collaboro con strutture pubbliche e private all'interno delle quali devo far dialogare e coordinare diverse figure professionali: art direction, web master, grafici, operatori, copy, clienti privati, istituzioni
Capacità e competenze organizzative	In molti dei progetti è stata richiesto il coordinamento esecutivo di produzione come project management: strategia dei contenuti, team building, produzione allestimenti, selezione coordinamento e formazione degli operatori
Capacità e competenze tecniche	Competenze informatiche sia su Pc sia su Mac Programmi scrittura: World, Textedit, Open office - Eccellente Programmi rielaborazione Excel: Buono Programmi PER CONTENUTI multimediali Mac:iwork, imovie, idvd - Eccellente
Altre capacità e competenze	Dal 1995 insegna Danza contemporanea, PERFORMANCE e arti plastiche CON sperimentazioni su corpo e materiali sia tradizionali che multimediali

FIRMA

Sarah Dominique Orlandi.

h

Dichiarazione di libero consenso in base alla legge del 31/12/1996 n.675 sulla tutela dei dati personali

FIRMA

Sarah Dominique Orlandi.