

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	ANNA OLKHOVAYA
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	
--------------------	--

Luogo e data di nascita	
--------------------------------	--

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/ Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
"Accademia di danza classica Ledyakh" Mosca	2005	Diploma in Arte Coreografica	Diploma	Cod. 0506

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2014	Attestato di idoneità all'insegnamento dei primi tre anni della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala	Attestato	RL00241100 ID CORSO 127263

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuta tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2019/2020	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2019-22)	Danze Storiche (Teorico-pratico)	3	37	si	Contratto di collaborazione
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2020-23)	Danze Storiche (Teorico-pratico)	3	37	si	Contratto di collaborazione
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2021-24)	Danze Storiche (Teorico-pratico)	3	37	si	Contratto di collaborazione

Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno Triennio 2022-25)	Danze Storiche (Teorico-pratico)	3	37	si	Contratto di collaborazione
--	-----------	---	----------------------------------	---	----	----	-----------------------------

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
WKO -A.D.A Associazione danze antiche	Dal 2012	Corsi per danzatori e amatori	Laboratori coreografici, danze storiche e repertorio ballettistico			si	Contratto di collaborazione

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.

04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività*	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link pagina web e/o documentazione cloud
03	EVOCAZIONE ETRUSCA	MILANO 2023	BALLERINA COREOGRAFA	FONDAZIONE LUIGI ROVATI	
03	PROGETTO DIVULGATIVO DEDICATO AL MONDO DEL TEATRO PODCAST/VODCAST "2ATEATRO"	MILANO 2023	CO-IDEATRICE CONDUTTRICE	TOPCAST	
04	SPETTACOLI PER BAMBINI "LALLA E SKALI" (REG. M.ACAMPA)	MILANO 2022-2023	COREOGRAFA	TEATRO ALLA SCALA	
04	OPERA "ROMÈO ET JULIETTE" (REG.F.WAKE-WALKER)	FIRENZE 2022	COREOGRAFA	TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	

04	OPERA “ADRIANA LECOUVREUR” (REG.F.WAKE-WALKER)	FIRENZE 2021	BALLERINA COREOGRAFA	TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	
04	PRIMA TELEVISIVA “A RIVEDER LE STELLE” (REG.D.LIVERMORE)	MILANO 2020	MIMA BALLERINA	TEATRO ALLA SCALA	
04	DANZE CORTESI NEL TEMPO DI LEONARDO DA VINCI	MILANO 2019	BALLERINA COREOGRAFA	MUSEO DELLA PERMANENTE	
04	OPERA “ČHOVANSHINA” (REG.M.MARTONE)	MILANO 2019	MIMA BALLERINA	TEATRO ALLA SCALA	
04	OPERA “ATTILA” (REG. D.LIVERMORE)	MILANO 2018	MIMA BALLERINA	TEATRO ALLA SCALA	
04	OPERA “TI VEDO, TI SENTO, MI PERDO” (REG.J.FLIMM)	BERLINO 2018	MIMA BALLERINA	STAATSOPER UNTER DEN LINDEN	
15	PERFORMANCE “IL SILENZIO DELLE MARGHERITE”	PALAZZO MARINO MILANO 2016	BALLERINA COREOGRAFA	ZERO CONFINI ONLUS A.D.A. ACCADEMIA ALOYSIUS	
04	SPETTACOLO “L'ITALIA UN SOGNO” DI V.GRIGOLO	TOURNÉE NAZIONALE 2016	BALLERINA COREOGRAFA	CITY SOUND	

**in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2014	PORTO CERVO, SARDEGNA	RRMC (ROLLS-ROYCE MOTOR CARS)	PA DIRETTORE GENERALE	ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI	GESTIONE EVENTI CULTURALI E MEDIA

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	ITALIANO	C2	C2	C2	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C1	C1	C1	B2
Lingua e Livello*	RU	ML	ML	ML	ML	MADRELINGUA
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	C1	C1	C1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano 22/ 02 /2024

