

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MUSATTI ESTER

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Ha ideato la scenografia del cortometraggio *E* di Rocco Mortelliti, all'interno del progetto dei sei corti prodotti da Simona Marchini che hanno aperto il Festival del cinema di Roma 2017
- Ha ideato la scenografia del lungometraggio *Aspettando la Bardot* di Marco Cervelli
- Ha ideato la scenografia del cortometraggio *Santa Fè* di Lara Fremder
- Ha ideato la scenografia del lungometraggio *Mare di grano* di Fabrizio Guarducci. Il film ha avuto la menzione speciale al Festival del cinema di Siena 2017
- Ha lavorato come architetto e production designer per gli studi di Sofia *Nimar Studios*, al progetto *Parigi* che ha ideato e realizzato
- Ha ideato la scenografia del cortometraggio *Blue sofa*, di Lara Fremder, Pippo del Bono e Giuseppe Baresi.
- Ha curato la supervisione scenografica del lungometraggio *I migliori sentimenti* di Marcos Villasenor
- Ha ideato la scenografia del lungometraggio *Il mnemonista* di Paolo Rosa, Studio Azzurro
- Ha ideato, in collaborazione, la scenografia del lungometraggio *Garage Olimpo* di Marco Bechis.
- Ha collaborato con Cinthya Charette, come scenografa e consultant artist, a Los Angeles:
 - Pumpkin Head* di Stan Winston
 - Shocker* di Wes Craven
- Ha ideato la scenografia del mediometraggio *La variabile Felsen* di P.Rosa, Studio Azzurro
- Ha ideato la scenografia del mediometraggio *L'osservatorio del Sig. Nanof* di P.Rosa, Studio Azzurro
- Ha ideato la scenografia del cortometraggio *Dov'è Yankel* di P.Rosa,

Studio Azzurro

- Ha collaborato con Joseph Svoboda nell'opera lirica *Russalka*, al Teatro Nazionale di Praga
- Ha ideato la scenografia per il *Museo Audiovisivo della Resistenza* di Fosdinovo, per Studio Azzurro
- Ha collaborato, per la scenografia, con Studio Azzurro ed il musicista Giorgio Battistelli, nello spettacolo teatrale *Il fuoco, l'acqua, l'ombra*, messo in scena nel Teatro di Bonn e nel museo di Khalsrue
- Ha realizzato l'allestimento scenografico della mostra *Gli stili del corpo*, di Studio Azzurro alla Rotonda della Besana di Milano
- Ha collaborato con Studio Azzurro nell'allestimento della video-installazione *Vedute* a Palazzo Fortuny di Venezia
- Ha collaborato con Carlo Quartucci e Rudy Fuchs in *Rosenfest* (7 spettacoli teatrali), alla Biennale Arte di Venezia, 1994, con Lawrence Weiner, Jannis Kounellis, Daniel Buren, Giulio Paolini, Per Kirkeby
- Ha collaborato con Frank Gehry e Claes Oldenburg all'allestimento della performance *Il corso del coltello* , curato da Germano Celant, all'Arsenale di Venezia
- Ha curato la regia e l'ideazione dei video:
Rivoli, primi incontri nel Museo di Arte Contemporanea di Rivoli
Stanze di prova nella collezione di arte contemporanea del Conte Panza di Biumo, a Varese. Il video ha ottenuto la menzione speciale del Dr. Grazzini (direttore del Centro di Cinematografia di Roma) nell'edizione di Film Maker 1990 *Contatto* nell'area dimessa Brown Boveri di Milano
- Ha curato la scenografia di alcuni spot pubblicitari, tra cui *Prenatal* e *Curcio Editore*, con la regia di Oliviero Toscani
- Ha collaborato spesso con G.Tito Burchiellaro- Collabora con il Politecnico di Milano, Dipartimento di Industrial Design delle Arti, della Comunicazione e della Moda, con lo I.E.D. (Istituto Europeo di Design) e con l'Accademia della Scala.

Attività professionali aggiuntive

Ha collaborato con la rivista di architettura *L'Arca*, curando i rapporti tra scenografia, architettura e nuove tecnologie
Ha svolto attività in ambito architettonico (da segnalare il ristorante *L'Ansaldo* pubblicato dalla rivista *G.B.Progetti*)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1982-1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Architettura conseguita presso il Politecnico di Milano nel 1985 (110 e lode)
1975-1980
Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne conseguita presso l'Università di Pavia nel 1980 (108)
Borsa di studio annuale presso la University of Cambridge, Cambridge (Inghilterra) nel 1979
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ITALIANO

INGLESE : ECCELLENTE

FRANCESE : BUONO

RUSSO : BUONO

Nelle produzioni cinematografiche, come in quelle architettoniche la realizzazione scenografica diviene un lavoro di squadra e, dovendolo coordinare, è necessario saper gestire le relazioni con tutti i vari esponenti del team, favorendo il consolidarsi di un'atmosfera di collaborazione e disponibilità tra gli stessi membri della squadra di lavoro.

Sia nelle produzioni cinematografiche che negli allestimenti scenografici (musei, mostre, fiere etc.) come production designer è necessario scegliere e coordinare il team di persone che collabora alle realizzazioni scenografiche sia in Italia che all'estero. Inoltre bisogna saper gestire il budget che si ha a disposizione ed a questo adeguare sia il progetto che la realizzazione scenografica.

Conoscenza di software per il disegno 3D e 2D (3D max, Formz, Photoshop etc.) e di tecniche sceniche per le realizzazioni scenografiche nel cinema, nel teatro e nell'allestimento di mostre (arte, fiere etc.) e musei.

Conoscenza delle tecniche di realizzazione in ambito artistico (pittura, scultura, computer graphics) acquisita sia nel corso degli studi che attraverso approfondimenti e ricerche personali.

Competenze nell'ambito della scrittura e della critica artistico-scenografica (vedi riviste di settore, ad es. *L'Arca*).

Competenze in ambito architettonico, utilizzate nella progettazione e realizzazione architettonica di unità abitative e ristrutturazione di edifici privati.

Referenze: Cynthia Charette Los Angeles
G.Tito Burchiellaro Cinecittà
Studio Azzurro Milano

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

RIFERIMENTI LEGISLATIVI

1. Il/la sottoscritta consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;
2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196;

Ester Uusetti

7/3/2018