

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Donatella Mondani  
Indirizzo  
Telefono  
Cellulare  
E-mail  
  
Nazionalità Italiana

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

(vedi allegato alle pagine seguenti)

- Date (da-a) Dal 2011 al 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- Tipo di azienda o settore Istituzione AF AM
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Titolare del corso Trucco e maschera teatrale (ABPR33) biennio
  
- Date (da-a) Dal 1982 al 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola BCM  
via Revere 15, Milano
- Tipo di azienda o settore Scuola europea professionale di Trucco
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Titolare dei corsi di Trucco speciale, di Body Painting e di Storia del Trucco  
Coordinatrice dei corsi di Trucco Speciale
  
- Date (da-a) Dal 1987 al 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio AR TEF ARE di Mondani Donatella  
via Barni 21, Settimo Milanese
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di Trucco speciale, Maschere e Mock-up
- Tipo di impiego Cinema, Teatro, Pubblicità
- Principali mansioni e responsabilità Direttore tecnico  
Fondatore e responsabile

- Date (da-a) Nel 2008 e dal 2011 al 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro NABA Nuova Accademia di Belle Arti  
via Darwin 20, Milano
  - Tipo di azienda o settore Accademia legalmente riconosciuta, istituzione AFAM
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Nell'ambito del corso Accademico Triennale di Scenografia:
    - Titolare del corso di 'Tecniche applicate per la produzione teatrale' (ABPR33) nell'A.A. 2019-2020;
    - Titolare del corso di 'Scenotecnica II (Effetti speciali)' (ABPR23) fino all'A.A. 2018-2019
- 
- Date(da-a) Dal 2007 al 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro JOHN KAVERDASH SCOOOL  
via Morimondo,26 Milano
  - Tipo di azienda o settore Scuola per Fotografi
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Titolare del Corso annuale di Mock-up
- 
- Date(da-a) Dal 2006 al 2007
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ACCADEMIA di STEFANO ANSELMO  
via Lomazzo 27, Milano
  - Tipo di azienda o settore Scuola di Trucco
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Titolare del Corso di Trucco ed Effetti Speciali

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date(da-a) 2005
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario Kryolan, c/o Università di Berlino
  - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento di Trucco ed Effetti Speciali
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- 
- Date(da-a) 1990
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario Kryolan, c/o Università di Berlino
  - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento di Trucco ed Effetti Speciali
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date(da-a)</li> <li>•Nome etipo di istituto istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Dal 1982 al 1987 ACCADEMIA di BELLE ARTI di BRERA, Milano</p> <p>Licenza dal corso di Scultura (vecchio ordinamento)</p> <p>Diploma di Laurea</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date(da-a)</li> <li>•Nome etipo di istituto istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Dal 1978 al 1982 LICEO ARTISTICO via Hayech 27, Milano</p> <p>Sezione Artistica</p> <p>Diploma di Scuola Superiore</p>
<p><b>CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI</b></p> <p>Aquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati o diplomi ufficiali</p>	<p>Conoscenza approfondita, dell'organizzazione del set. Dalla pre-produzione alla post-produzione</p>
<p>MADRELINGUA</p>	<p>ITALIANA</p>
<p>ALTRE LINGUE</p>	<p>ECCELLENTE</p> <p>ECCELLENTE</p> <p>ECCELLENTE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>ECCELLENTE</p>
<p><b>CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI</b></p> <p>Vivere elaborare con altre persone, in ambiente multiculturale occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</p>	<p>ECCELLENTI</p>

**CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone e progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

**CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

**CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

**ALTRE CAPACITA' E COMPETENZE**

Competenze non precedentemente indicate

**PATENTE**

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**ALLEGATI**

**ECCELLENTI**

**ACQUISITE TRAMITE ESPERIENZE DI DOCENTE E DI LIBERA PROFESSIONISTA**

**ECCELLENTI**

**ACQUISITE IN ANNI DI ATTIVITA' PROFESSIONALE**

**ECCELLENTI**

**ACQUISITE IN 38 ANNI DI ESPERIENZA NEL SETTORE**

**A (MOTOCICLI), B (AUTOVEICOLI)**

**ELENCO DELLE PRODUZIONI TEATRALI, CINEMATOGRAFICHE E PUBBLICITARIE DELLO STUDIO ARTEFARE DI CUI SONO FONDATRICE E TITOLARE**

Settimo Milanese (Mi), 28 settembre 2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n° 196 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e dell'art. 13 del GDPR 679/2016 ("Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali").



ESPERIENZA LAVORATIVA

ALLEGATO

**CINEMA**

- Anno 1988
- Titolo *Evil clutch*
- Regia Andreas Marfori – Troma Distribuzione
- Genere horror
- Principali mansioni effetti speciali di makeup e scenografia, capo trucco
  
- Anno 1989
- Titolo *Willy signori e vengo da lontano*
- Regia Francesco Nuti
- Principali mansioni realizzazione copia di serpente in gomma di lattice e cane finto a controfigura di animali veri
  
- Anno 1989
- Titolo *Asteroide memoria*
- Regia Francesco Cavalli Sforza
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale e costumi di 3 personaggi alieni
  
- Anno 1992
- Titolo *Nero*
- Regia Gianfranco Soldi
- Genere noir, commedia
- Principali mansioni effetti speciali di makeup e di scenografia
  
- Anno 1999
- Titolo *Honolulu baby*
- Regia Maurizio Nichetti
- Principali mansioni realizzazione addomi in gomma di lattice a simulare diversi stati di gravidanza per le 6 donne protagoniste
  
- Anno 2000
- Titolo *Nebbia in Valpadana* (Cochi e Renato)
- Regia Felice Farina
- Principali mansioni effetti speciali di makeup

- Anno 2000
- Titolo *Ogni lasciato e' perso*
- Regia Piero Chiambretti
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale di testa mani e corpo a simulare ingrassamento Sig.Piero Chiambretti
  
- Anno 2002
- Titolo *Gli astronomi*
- Regia Diego Ronsisvalle
- Principali mansioni realizzazione feti in gomma di lattice a simulare effetto conservazione in formalina
  
- Anno 2002
- Titolo *Casomai*
- Regia Alessandro D'Alatri
- Principali mansioni realizzazione protesi pancia vari stati di gravidanza Sig.ra Stefania Rocca
  
- Anno 2005
- Titolo *La cura del gorilla*
- Regia Carlo Sigon
- Principali mansioni realizzazione maschera
  
- Anno 2005
- Titolo *Broadcast*
- Regia Laura Chiossone
- Genere cortometraggio
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale su Sig.ra Paola Barale
  
- Anno 2006
- Titolo *Incubi quotidiani*
- Regia Gigi Piola - Bedeschi film
- Principali mansioni realizzazione vari effetti (ferita da armi da taglio e altri)
  
- Anno 2009
- Titolo *Generazione 1000 euro*
- Regia Massimo Venier
- Principali mansioni realizzazione finta ingessatura gamba
  
- Anno 2010
- Titolo *Io sono come te*
- Regia Guido Chiesa
- Principali mansioni realizzazione parziale di neonato per effetto speciale circoncisione del pene

- Anno 2011
- Titolo *Benvenuti al nord*
- Regia Luca Miniero
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale maschera invecchiamento  
Sig.ra Angela Finocchiaro
  
- Anno 2012
- Titolo *Ci vuole un gran fisico*
- Regia Sophie Chiarello
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale "deformazione effetto botox"  
Sig.ra Angela Finocchiaro
  
- Anno 2014
- Titolo *Pane dal cielo* (promo)
- Regia Giovanni Bedeschi
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale
  
- Anno 2019
- Titolo *La voce del lupo*
- Regia Alberto Gelpi
- Principali mansioni special make up designer e realizzazione trucco speciale
  
- Anno 2019
- Titolo *Dimmi quando ti mancherò*
- Regia Francesco Fej
- Principali mansioni special make up designer e realizzazione trucco speciale  
di ingrassamento sul protagonista

## TEATRO

- Anno 1994
- Titolo *I racconti di Hoffmann*
- Regia Ugo De Ana
- Produzione Teatro Filarmonico di Verona
- Principali mansioni realizzazione di protesi per maschere di personaggi  
deformi
  
- Anno 1998
- Titolo *70 angels on the facade*
- Regia Bob Wilson
- Produzione Progetto Domus - Piccolo Teatro di Milano
- Principali mansioni realizzazione di trucco teatrale su bozzetti di Jacques  
Rejnoud e realizzazione maschere di scimmia

- Anno 1998/1999
- Titolo *Macbeth clan*
- Regia Angelo Longoni
- Scene e Costumi Maria Carla Ricotti
- Principali mansioni realizzazione di sangue e trucco speciale
  
- Anno 1999/2000
- Titolo *Storia di una gabbianella e del gatto che la insegue*
- Regia Walter Pagliaro
- Costumi Elena Mannini
- Produzione Piccolo Teatro di Milano
- Principali mansioni realizzazione di trucco testa calva sig.ra Oriella Dorella
  
- Anno 2001
- Titolo *La donna del lago*
- Regia Luca Ronconi
- Produzione Rossini Opera Festival, Pesaro
- Principali mansioni realizzazione di 30 busti in gomma di lattice da indossare
  
- Anno 2001/2002
- Titolo *Quel che sapeva Maisie*
- Regia Luca Ronconi
- Costumi Margherita Palli
- Produzione Piccolo Teatro di Milano
- Principali mansioni realizzazione bambola
  
- Anno 2001/2002
- Titolo *Le rane*
- Regia Luca Ronconi
- Scene Margherita Palli
- Costumi G. Sbicca, S. Valsecchi
- Produzione Trilogia teatro greco di Siracusa
- Principali mansioni realizzazione di maschere
  
- Anno 2001/2002
- Titolo *Le baccanti*
- Regia Luca Ronconi
- Scene Margherita Palli
- Costumi G. Sbicca, S. Valsecchi
- Produzione Trilogia teatro greco di Siracusa
- Principali mansioni realizzazione di maschere e costumi in lattice
  
- Anno 2001/2002
- Titolo *Le rane*
- Regia Luca Ronconi
- Scene Margherita Palli

- Costumi G. Sbicca, S. Valsecchi
  - Produzione Trilogia teatro greco di Siracusa
- Principali mansioni realizzazione di trucco, maschere e costume in lattice
  
- Anno 2001/2002
  - Titolo *Prometeo incatenato*
  - Regia Luca Ronconi
  - Scene Margherita Palli
  - Costumi G. Sbicca S. Valsecchi
- Produzione Trilogia teatro greco di Siracusa
- Principali mansioni realizzazione di costume in lattice per sig.ra Marinoni, n. 23 busti in lattice, n. 30 carcasse di animale macellato e frattaglie di interiora in gomma di lattice e poliuretano
  
- Anno 2003
  - Titolo *Alfonso und Estrella* (opera lirica)
  - Regia Luca Ronconi
- Scene e Costumi Margherita Palli
- Produzione Teatro Lirico di Cagliari
- Principali mansioni realizzazione di n. 50 burattini altezza cm 120
  
- Anno 2005
  - Titolo *Pinocchio il grande musical*
  - Regia Saverio Marconi
- Produzione Compagnia della Rancia
- Principali mansioni realizzazione calotta e naso in gomma di lattice per trucco caratterizzazione pinocchio Manuel Frattini
  
- Anno 2006/2007
  - Titolo *Donne in parlamento*
  - Regia Serena Sinigaglia
  - Costumi Federica Ponissi
- Principali mansioni realizzazione n. 4 addomi in gomma di lattice e poliuretano
  
- Anno 2006
  - Titolo *I soldati*
  - Regia Luca Ronconi
- Produzione Piccolo Teatro di Milano
- Principali mansioni realizzazione di protesi in lattice per trucchi di caratterizzazione
  
- Anno 2007
  - Titolo *La pace*
  - Regia Marco Isidori
- Produzione Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa
- Principali mansioni realizzazione maschere di Sharon e Arafat

- Anno 2011
- Titolo *Nora alla prova*
- Regia Luca Ronconi
- Scene e Costumi Margherita Palli
- Produzione Teatro stabile di Genova
- Principali mansioni realizzazione n. 3 bambole
  
- Anno 2012
- Titolo *Il teatrante*
- Regia Franco Branciaroli
- Scene e Costumi Margherita Palli
- Produzione Teatro degli incamminati di Brescia
- Principali mansioni realizzazione di maschere di scena
  
- Anno 2013
- Titolo *Che ci faccio qui?*
- Regia Marco Baliani
- Produzione Accademia dei Filodrammatici
- Principali mansioni realizzazione trucco teatrale di scena
  
- Anno 2017
- Titolo *Sette contro Tebe* (Eschilo)
- Regia Marco Baliani
- Produzione I.N.D.A. Siracusa
- Principali mansioni realizzazione maschere di scena
  
- Anno 2017
- Titolo *Fenicie* (Euripide)
- Regia Valerio Binasco
- Produzione I.N.D.A. Siracusa
- Principali mansioni realizzazione maschere di scena
  
- Anno 2017
- Titolo *Rane* (Aristofane)
- Regia Giorgio Barberio Corsetti
- Produzione I.N.D.A. Siracusa
- Principali mansioni realizzazione maschere di scena
  
- Anno 2019
- Titolo *When the rain begins to fall*
- Regia Lisa Ferlazzo Natoli
- Scene Carlo Sala
- Produzione Emilia Romagna Teatro
- Principali mansioni realizzazione mock up di pesce haddock in gomma di silicone

## PUBBLICITÀ

- Anno 1995
- Info spot Ariston – n. 3 Spot- regia Wim Wenders - casa di produzione BBE
- Principali mansioni realizzazione trucchi speciali body painting su corpo attori
  
- Anno 1995
- Info spot spumanti Martini – regia Fabrice Carazo - agenzia Armando Testa (con Naomi Campbell)
- Principali mansioni Realizzazione di mockup del tappo
  
- Anno 1999
- Info spot Trony- regia Alessandro Bosi e Matteo Sironi – casa di produzione BRW & partners
- Principali mansioni realizzazione n. 3 costumi da supereroe in gomma di lattice e poliuretano
  
- Anno 1999
- Info spot Monte dei Paschi di Siena - Flyng film
- Principali mansioni realizzazione delfino in vetroresina per riprese subacquee
  
- Anno 2000
- Info spot Cirio passata rustica -regia Dario Piana - Filmmaster
- Principali mansioni realizzazione n. 50 piante di pomodoro altezza cm 150
  
- Anno 2001
- Info spot Ferrero Kinder sorpresa – regia Dario Piana
- Principali mansioni realizzazione plastico di un campanile con ricostruzione dell'esterno e dell'interno
  
- Anno 2001
- Info spot Pirelli pneumatici – casa di produzione BRW & partners
- Principali mansioni realizzazione di n. 40 tonni in poliuretano e gomma di lattice, altezza cm 170
  
- Anno 2002
- Info spot Lisomucil- regia Bill Fertik
- Principali mansioni realizzazione di trucchi speciali di Nettuno (costume capelli e barba in schiuma di lattice); Putto (costume capelli e barba in schiuma di lattice) e Buddha (ingrassamento corpo in schiuma di lattice con effetto movimento della pancia)

- Anno 2002
  - Info spot Gardaland -regia Dario Piana
- Principali mansioni realizzazione di plastico casa cm 100 x cm 100
  
- Anno 2002
  - Info spot Ferrero Kinder Sorpresa – regia Giacomo de Mas
- Principali mansioni realizzazione n. 4 plastici: 2 miniature di uno scorcio di una via di Londra fine “800 in scala 1:100, miniatura di interno del covo dei ladri scala 1:100, miniatura di un interno di camera di bambino in epoca odierna scala1:10
  
- Anno 2003
  - Info Moschino evento - K events
- Principali mansioni realizzazione mock-up di pizza margherita diametro 2,5 m e realizzazione di alberi in polistirolo altezza 2,5 m
  
- Anno 2003
  - Info spot Ferrero Kinder sorpresa Asterix- regia G. de Mas
- Principali mansioni realizzazione plastico villaggio Asterix e Obelix in scala 1:20 e tronco di albero scala 1:1 con breccia e radici separate e componibili
  
- Anno 2003
  - Info spot Ferreo Kinder Loney Toons- regia G. De Mas
- Principali mansioni realizzazione n. 3 plastici: città stile cartoon con strade sovrelevate e grattacieli, isola caraibica con palme e spiaggia bianca e paesaggio delle montagne rocciose con canyons e set cinematografico della casa di Titti
  
- Anno 2004
  - Info spot TIM “Hulk” – regia Carlo Vanzina
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale su viso e corpo personaggio Hulk su Sig. Lou Ferrigno
  
- Anno 2005
  - Info spot Foxy divina commedia - Filmmaster
- Principali mansioni realizzazione mock-up di carta igienica con scrittura gotica
  
- Anno 2005
  - Info spot Gardaland – regia Dario Piana
- Principali mansioni realizzazione modellino in miniatura, in legno, degli ambienti interni di una vecchia falegnameria

- Anno 2005
  - Info campagna stampa Alpitour Francorosso – copertine dei cataloghi 2005/2006 - fotografo Roger Corona
- Principali mansioni realizzazione dei body painting
  
- Anno 2006
  - Info spot Aquarius -regia Ryan Mc Faul
- Principali mansioni realizzazione coda di sirena in gomma di silicone
  
- Anno 2007
  - Info spot Levissima – regia Dario Piana
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale effetto neve ghiaccio su sig. Reinhold Messner
  
- Anno 2007
  - Info spot Snofi Aventis mag2 – regia Michael Baumbruck
- Principali mansioni mockup di scritte a effetto cemento da indossare ai piedi
  
- Anno 2007
  - Info spot Fondiaria Sai “numero verde” - regia R. Paoletti
- Principali mansioni realizzazione costume
  
- Anno 2007
  - Info spot Sky natale testimonial Dustin Hoffman- regia Jim Le Fevre, costumi Milena Canonero
- Principali mansioni realizzazione trucchi speciali e maschere per personaggi mondo dei giocattoli
  
- Anno 2008
  - Info spot Levissima – regia Dario Piana
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale effetto neve ghiaccio su sig. Reinhold Messner
  
- Anno 2008
  - Info spot Hemmy- regia Riccardo Paoletti
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale (uomini preistorici)
  
- Anno 2008
  - Info spot Fiat cubo- regia Fernando de France
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale e body painting su donna “gatto”
  
- Anno 2009
  - Info spot Foxy Mozart- regia Dario Piana
- Principali mansioni realizzazione mock-up di carta igienica con scrittura di note musicali

- Anno 2009
- Info spot Pringols - regia Massimo Sbarracani
- Principali mansioni realizzazione maschera indossabile personaggio Pringols
  
- Anno 2009
- Info spot Sky natale – regia Salomon
- Principali mansioni realizzazione trucchi speciali per folletti e gnomi
  
- Anno 2010
- Info spot Sky calcio “calcio brutto e calcio bello” – regia David Lodge
- Principali mansioni realizzazione trucchi speciali per imbruttire i calciatori
  
- Anno 2010
- Info spot Giovanni Rana- regia Barney Cokeliss
- Principali mansioni realizzazione mock-up degli ingredienti a somiglianza Sig. Giovanni Rana
  
- Anno 2010
- Info spot Webank- regia Rocco Chiarella
- Principali mansioni realizzazione trucco da leopardo su mucca
  
- Anno 2011
- Info spot Legambiente – regia Riccardo Paoletti
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale maschera zombie
  
- Anno 2011
- Info spot Immobiliare.it
- Principali mansioni realizzazione costume in polietilene espanso tipo “casetta” come da logo
  
- Anno 2011
- Info spot Samsung – regia Valentina Bertani
- Principali mansioni realizzazione protesi in silicone per trucco speciale “invecchiamento”
  
- Anno 2011
- Info spot Fiat
- Principali mansioni realizzazione protesi ed effetto invecchiamento per personaggio “Befana”
  
- Anno 2012
- Info spot Ceres – regia Dario Piana
- Principali mansioni realizzazione 2 parrucche ad effetto “legno”

- Anno 2012
  - Info spot Telecom
- Principali mansioni realizzazione mock-up pizze per lancio sul volto degli attori
  
- Anno 2012
  - Info spot Olympias – regia Stefano Moro
- Principali mansioni realizzazione costumi di scena per promo Olimpiadi
  
- Anno 2013
  - Info spot Sky
- Principali mansioni trucco speciale “invecchiamento” per il calciatore Sig. Claudio Marchisio
  
- Anno 2014
  - Info spot Supradin
- Principali mansioni realizzazione mock-up di pupazzo di neve
  
- Anno 2014
  - Info Promo Coca Cola
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale “Leonardo da Vinci”
  
- Anno 2014
  - Info spot Vivident
- Principali mansioni realizzazione trucco speciale “Zombie”
  
- Anno 2015
  - Info spot Amica Chips, produzione NCN
- Principali mansioni realizzazione mock-up confezione di patatine sovra-dimensionata
  
- Anno 2015
  - Info spot Burger King, produzione Bet Getter
- Principali mansioni trucco speciale “Zombie” e mummie
  
- Anno 2017
  - Info spot Lavazza, produzione Filmaster , regia Paolo Monaco
- Principali mansioni trucco speciale del protagonista Sig. Maurizio Crozza
  
- Anno 2017
  - Info spot Bauli, produzione Akita Film, regia Paolo Genovese
- Principali mansioni trucco speciale di invecchiamento progressivo di tutti i componenti del cast

- Anno 2019
- Info spot Kena Mobile, produzione 1806 srl
- Principali mansioni realizzazione della testa del guerriero maori
  
- ALTRO**
  
- Anno 1996
- Info Videoclip “Gli angeli” Vasco Rossi – regia R. Polanski
- Principali mansioni calco intero del corpo Sig. Vasco Rossi per struttura in resina atta a sorreggere il corpo per l’effetto del volo
  
- Anno 2002
- Info Museo della Scienza e della Tecnica, Milano
- Principali mansioni realizzazione cibo finto per esposizione permanente
  
- Anno 2004
- Info cliente SKY - esposizione al Palazzo della Triennale (Mi)
- Principali mansioni realizzazione di antenna parabolica a forma di pizza,
  
- Anno 2005
- Info Videoclip Negramaro – Bedeschi film- regia Stefano Moro
- Principali mansioni realizzazione trucco acconciature e costumi e fette statua per tutti i 5 componenti del gruppo musicale
  
- Anno 2008
- Info Museo delle cere di Grazzano Visconti
- Principali mansioni realizzazione n. 13 personaggi storici in scala 1:1 in gomma di silicone
  
- Anno 2009
- Info Diocesi Vigevano / Suore Missionarie Immacolata Regina della Pace (Mortara)
- Principali mansioni ricostruzione in resina del volto della salma del beato Padre Francesco Pianzola (1881 - 1943)
  
- Anno 2010
- Info America’s nex top model – puntata 14/2010
- Principali mansioni realizzazione trucco e body painting da statua su modelle partecipanti. Fotografie Nigel Barker
  
- Anno 2011
- Info Videoclip Gianluca Grignani “natura umana”
- Principali mansioni realizzazione protesi per trucco speciale per trasformazione da uomo a “uomo lupo”

- Anno 2016
- Info produzione EffectUs
- Principali mansioni realizzazione effetti speciali di trucco e costumi  
"Omaggio a Leonardo da Vinci"
  
- Anno dal 2016 ad oggi
- Info produzione televisiva ITV Movie srl, "Fratelli di Crozza"
- Principali mansioni realizzazione protesi per trucco di trasformazione per i  
personaggi interpretati dal protagonista Sig. Maurizio  
Crozza
  
- Anno 2018
- Info produzione RAI, programma "Che tempo che fa",  
varie puntate
- Principali mansioni trucco speciale per sig.ra Luciana Littizzetto;  
trucco speciale per Sig.ra Paola Cortellesi;  
trucco speciale per Sig. Teo Teocoli.
  
- Anno 2019
- Info produzione RTI spa, programma "Striscia la notizia"
- Principali mansioni realizzazione di maschere per i Sig.ri Ficarra e Picone

#### PUBBLICAZIONI

- Data pubblicazione febbraio 2015
- Titolo *Manuale di effetti speciali di trucco*
- Editore BCM editore, Milano
- EAN: 9788885278448
- 304 pagine, ill.

Settimo Milanese (Mi), 28 settembre 2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n° 196 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e dell'art. 13 del GDPR 679/2016 ("Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali").