

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Lucrezia Maniscotti
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	
Nazionalità	
Luogo e data di nascita	

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/ Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Milano	2004/2005	Laurea Magistrale in Lettere Moderne	vecchio ordinamento	LM-14

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	Corso di Diplomadi Primo Livello in danza classica ad indirizzo tecnico didattico DDPL01 (II annotriennio 2020-2023)	Discipline e/o attività a scelta dello studente Presenza scenica (Teorico/pratico)	2	25	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	Corso di Diplomadi Primo Livello in danza classica ad indirizzo tecnico didattico DDPL01 (III anno triennio 2019-2022)	Discipline e/o attività a scelta dello studente Presenza scenica (Teorico/pratico)	2	25	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	Corso di Diplomadi Primo Livello in danza classica ad indirizzo tecnico didattico DDPL01 (III anno triennio 2020-2023)	Discipline e/o attività a scelta dello studente Presenza scenica (Teorico/pratico)	2	25	si	Contratto di collaborazione professionale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Sagome Teatro (Milano)	Dal 2009	Corsi privati settimanali	Recitazione e Danza		Media di 150 ore annuali	si	Contratto di collaborazione professionale
Istituto Superiore Severi-Correnti (Milano)	Dal 2003	Liceo scientifico	Laboratorio teatrale		Media di 50 ore annuali	si	Contratto di collaborazione professionale

Teatri Possibili (Milano)	2002-2009	Corsi privati settimanali	Corsi di recitazione		Media di 250 ore annuali	si	Contratto di collaborazione professionale
Associazione Aiyb (Vimercate MB)	2012-2022	Master di formazione insegnanti yoga	Miti e danze dell'India. Elementi di teatro		Media di 30 ore annuali	si	Contratto di collaborazione professionale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/ o documentazione cloud
---	---	--------------	------------------------------------	--------------------	---

08	Visting Artist Project	Washington 2021/2022	Nominata Visiting artist 2021/22 per un progetto di messa in scena e confronto tra mitologie	Centro Studi Ellenistici (CHS) della Harvard University, Washington	https:// chs.harvard.edu/ 2021-22-visiting- artists/#Lucrezia- Maniscotti
03	Conferenze-dimostrazioni annuali	Milano, 2011-2022 cadenza annuale	Conduzione di conferenze- dimostrazioni sulle arti sceniche indiane	Università degli Studi di Milano Dipartimento Studi letterari, filologici e linguistici	https://sites.unimi.it/ india/wikka.php? wakka=ConvegniSe minari/ show&time=2019-0 8-20%2021:46:48&r aw=1
06	Stagione teatrale	Milano 2001-2007	Attrice in diverse produzioni quasi tutte con la regia di Corrado d'Elia	Compagnia Teatri Possibili di Milano	https:// ricerca.repubblica.it/ repubblica/archivio/ repubblica/ 2007/01/04/ shakespeare- presenta-le-sue- regine-di- picche.html
05	Progetto Virgilio spettacolo "Arlecchino e Hanuman"	Verona 2012/2013	Ideatrice, danzatrice e coregista	Fondazione Aida di Verona	http:// www.centroculturale pegognaga.it/ progetto-virgilio- festival-indiano/
06	Festival di teatro	Milano, 2017	Danzatrice e regista	IT Independent Festival	https:// www.bambinopoli.it / showeventidett.php? ID=4743
08	Primo premio al Reggio Emilia film festival 2004	Reggio Emilia 2004	attrice protagonista del corto "Legami"	Autoprodotto dal regista Massimiliano Napoli	http:// www.reggiofilmfesti val.it/reggio-film- festival-2004/
12	Bando per il sostegno agli studi coreutici	Uk 2010	Danzatrice	Milapfest	https:// www.milapfest.com
08	Premio "Natya Ratna" per il lavoro svolto come danzatrice e come docente di danza	Chennai 2018	Danzatrice	Truinity Arts Festival	https:// www.trinityfestindia .net/online/ index.php/schedule/ 2019/day-04
09	Selezionata per la docenza del corso "Danza delle musiche tradizionali- bharatanatyam"	Vicenza 2020	Docenza	Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza	https:// www.consvi.it/ public/ 231020-121449- esitodefinitivomusic hetradizionali2020a ggsigned.pdf
12	Bando per master di specializzazione	Milano- chennai 2008/2009	Ricerca nel campo della danza	Università degli Studi di Milano E Fondazione Cariplo	
05	Festival "Focus India"	Lugano 2017	danzatrice, relatrice e docenza	Museo Lac di Lugano	https:// www.yumpu.com/it/ document/view/ 59430157/lac- magazine-focus- india-2017-lr
05	Spettacolo "Mann manam"	Chennai 2018	Danzatrice	Compagnia Spanda diretta da Leela Samson	http:// leelasamsondance.co m/spanda.html

06	Assoli in India (Chennai, Bangalore, Hyderabad, Cuttack)	India 2010-2022	Danzatrice	Autoprodotti invitata da associazioni private come Abhai	http://www.abhai.org.in/news-aug-18/
06	“Ti bacio una due tre volte” di Vladimir Majakovskij di e con Roberto Trifirò	Milano, spazio zazie, 2003	Assistenza alla regia	Compagnia Lombardi-Tiezzi	
03	Conferenza dimostrazione nell’ambito del corso “The Moving Body” tenuto dalla Prof.ssa Anna Tosato	Firenze, 2023	Conferenziere	Camnes – Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies	
06	Pongal Festival,	Chennai 2024	danzatrice	Krishna Gana Sabha	https://www.instagram.com/p/C2CeKhdB4db/
06	Spettacolo Macbeth diretto da Massimiliano Troiani	Ahmedabad 2024	attrice	Darpana & Nexion production	https://nexiontiles.com/darpana-2023/

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2004	Milano	Teatro Libero	Contratto di collaborazione professionale	Organizzazione teatrale	Accoglienza compagnie, organizzazione spazi, segreteria e accoglienza pubblico

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2009-2020	Milano	Associazione Sagome Teatro	Volontario	Direzione didattica e organizzativa	Pianificazione del corso di studi di recitazione, contenuti e organizzazione
2009-2022	Milano e Chennai	Associazione Sagome Teatro	Volontario	direttrice artistica e didattica	Ideazione e progettazione dell'attività artistica e didattica del progetto "Sangam"

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Lucrezia Maniscotti	2004/05	Il Mahabharata: dal Kathakali a Peter Brook	Tesi di laurea magistrale	Milano	
Lucrezia Maniscotti	Anno XXII, n°2 - 2009	"Masquerade": rivisitare la tradizione. Recensione spettacolo di teatro-danza indiano	Articolo per Hystrio. Rivista trimestrale di teatro e spettacolo	Milano	https://issuu.com/hystrio/docs/hystrio_2009-1_full_web
Lucrezia Maniscotti	2010	La danza-teatro classica dell'India	Articolo di approfondimento "India del Sud: nella terra degli dèi" di Pierpaolo di Nardo ed. Polaris	Milano	9788860590459
Lucrezia Maniscotti	2010	Ganesha e l'intelligenza	Articolo per i quaderni aiyb a scopo didattico	Milano	
Lucrezia Maniscotti	2011	Danza e flessioni laterali	Articolo per "Percorsi yoga" dell'Associazione Nazionale Insegnanti Yoga (Yani)	Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
----------	------	--------	--------------------------------------	-------	-----------------

Lucrezia Maniscotti	2007	Il Kathakali - poesia visibile	Asia teatro -Rivista di studi online		ISSN: 2240-4600

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	B2	C1	C1	C1	C1
Lingua e Livello*	FRANCESE	A2	B2	B1	A2	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	TEDESCO	A1	A2	A1	A1	A1
Lingua e Livello*	TAMIL	A2	A1	A2	A1	A1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano

(FIRMA)