



## Europass Curriculum Vitae



### Personal information

First name / Surname

**Stefano Marco Ligoratti**

Address

' ly

Telephone

E-mail

Nationality

Date of birth

Gender

### Work experience

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Dates                       | <p><b>Stefano Ligoratti</b>, (Milano 1986) E' stato uno dei più brillanti allievi del Conservatorio G. Verdi, all'interno del quale ha svolto la sua intera formazione, diplomandosi a pieni voti in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Direzione D'orchestra e Composizione.</p> <p>È vincitore di diversi premi in Concorsi nazionali e internazionali, tra cui il concorso di Castrocaro per l'“XI Rassegna dei migliori diplomati 2006 (premio S.I.A.E.)” e il prestigioso concorso pianistico europeo “Mario Fiorentini” di La Spezia, svoltosi nel gennaio 2010, nel corso del quale ha vinto sia il primo premio, che quello del pubblico, che quello per il pianista più giovane.</p> <p>Direttore artistico del Network musicale “ClassicaViva”, si esibisce spesso alla guida dell'omonima orchestra, da lui fondata nel 2005, spesso nella duplice veste di pianista solista e Direttore.</p> <p>Ha inciso per le etichette discografiche: “ClassicaViva” (“Variazioni ... e dintorni”, pubblicato nel 2007; “Fantasie”, pubblicato nel 2009; in duo con la violinista Yulia Berinskaya: “Violin in Blue” pubblicato nel 2010 e “Violin in White” pubblicato nel 2012); “Limen” (“Sturm und Drang” sempre in duo con la violinista Yulia Berinskaya e pubblicato nel 2018); “Da Vinci Classics” (“Schubert: Works for Piano 4 hands” pubblicato nel 2017 in duo col Pianista Luca Ciammarughi; “The Voice of Violin” come direttore d'orchestra pubblicato nel 2018; “Beethoven: Complete Works for Cello &amp; Piano” pubblicato nel 2019 in duo con Matilda Colliard); “Beethoven: complete Sonatas for Violin &amp; Piano” pubblicato in tre CD tra il 2020 e il 2021 in duo con Yulia Berinskaya; “Liszt: 14 Lieder for Voice &amp; Piano” pubblicato nel 2021 con il Soprano ungherese Monika Lukacs”; “Brahms: Cello Sonatas” pubblicato nel 2023 in duo con Matilda Colliard. Per l'etichetta “Sconfinate” ha pubblicato nel 2022 il primo volume delle opere pianistiche del compositore Cosimo Carovani.</p> <p>Dal 2013 è direttore del corso di formazione orchestrale in associazione con l'“Italian Conducting Academy” (ICA), accademia di specializzazione per direttori d'orchestra tenuta dal M° Gilberto Serembe.</p> <p>Dal 2014 è direttore associato dell'Orchestra dell'università degli studi di Milano (UniMi) e in seguito gli è stato assegnato il ruolo di direttore principale dell'“Ensemble Accademico UniMi”, gruppo orchestrale con cui tiene soprattutto concerti all'interno delle manifestazioni della medesima università.</p> <p>Dal mese di febbraio 2014 ha iniziato una importante collaborazione come direttore ospite al teatro nazionale d'opera e balletto di Tirana che lo ha portato ad affrontare capolavori come “Così fan tutte” di Mozart, “La Sylphide” di Lovenskjold, e “Coppelia” di Delibes.</p> <p>Nel 2015 fonda insieme ai colleghi Eugenio Chiaravallotti e Matilda Colliard l'associazione musicale “Colpi d'arte” che nel dicembre 2016 riceve il “Premio delle arti e della Cultura” sezione musica.</p> <p>Ha partecipato insieme al pianista Luca Ciammarughi al progetto della realizzazione della serie televisiva d'animazione “Max &amp; Maestro” (2018) co-prodotta da “Rai ragazzi”, “France Télévisions” e “HR” con la partecipazione del grande pianista e direttore Daniel Barenboim, eseguendo diverse parti musicali che si vedono suonate dal ragazzino Max, protagonista della serie.</p> <p>È molto attivo anche come produttore e assistente musicale, attività che gli ha permesso di collaborare con orchestre come la “OSCOM”, l'orchestra sinfonica G. Verdi e “I pomeriggi musicali” con direttori del calibro di Claus Peter Flor, Andrey Boreyko, Michael Sanderling, Stanislav Kochanovsky, Krzysztof Urbanski, Jader Bignamini, Ruben Jais, Alessandro Cadario, Pietro Mianiti, Alessandro Cadario, Giuseppe Grazioli.</p> <p>Da Gennaio 2023 è docente di Musica da Camera al conservatorio “F. Vittadini” di Pavia.</p> |
| Occupation or position held | <p>2005 a oggi: Pianista, Organista, Clavicembalista, Direttore d'orchestra e Compositore</p> <p>2005 a oggi: Direttore generale del network “Classicaviva” (<a href="http://www.classicaviva.com">http://www.classicaviva.com</a>).</p> <p>2006 a oggi: Responsabile e tecnico del suono dello studio di registrazione “ClassicaViva Recording Studio” (<a href="http://recordingstudio.classicaviva.com">http://recordingstudio.classicaviva.com</a>)</p> <p>2010-2017: Docente di Armonia e Composizione alla Milano Music Masterschool <a href="http://www.milanomusicmasterschool.com/">http://www.milanomusicmasterschool.com/</a></p> <p>2013 a oggi: Direttore e responsabile organizzativo del corso di formazione orchestrale presso l'Italian Conducting Academy</p> <p>2017 a oggi: Tecnico del suono per la casa discografica “Da Vinci Publishing” di Osaka (Giappone)</p> <p>2018 a oggi: Assistente musicale di riferimento per la casa di produzione “Tranquilo” S.a.s. di Stefano Barzan</p> <p>2018-2020: Assistente direttore dell'orchestra Statale degli studi di Milano UNIMI</p> <p>2021-2022: Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio “G. P. da Palestrina” di Cagliari</p> <p>2021 a oggi: Amministratore dell'azienda informatica “New Problem Solving S. r. l.”</p> <p>2023 a oggi: Docente di Musica da Camera presso il Conservatorio “F. Vittadini” di Pavia</p>  |
| Type of business or sector  | Musica Classica, Tecnologia audio   |

## Education and training

|  |   |
|--|---|
| Dates  | <b>2010</b>                                     |
| Title of qualification awarded                                 | Diploma previgente ordinamento                  |
| Principal subjects/occupational skills covered                 | Composizione                                    |
| Name and type of organisation providing education and training | Conservatorio "G. Verdi" di Milano              |
| Level in national or international classification              | IC 21 – NC 8,50/10                              |
| Dates  | <b>2008</b>                                     |
| Title of qualification awarded                                 | Laurea di secondo livello                       |
| Principal subjects/occupational skills covered                 | Pianoforte                                      |
| Name and type of organisation providing education and training | Conservatorio "G. Verdi" di Milano              |
| Level in national or international classification              | IC 21 – NC 110/110                              |
| Dates  | <b>2006</b>                                     |
| Title of qualification awarded                                 | Laurea di primo livello                         |
| Principal subjects/occupational skills covered                 | Pianoforte                                      |
| Name and type of organisation providing education and training | Conservatorio "G. Verdi" di Milano              |
| Level in national or international classification              | IC 21 – NC 110/110 con Lode e Menzione speciale |
| Dates  | <b>2006</b>                                     |
| Title of qualification awarded                                 | Laurea di primo livello                         |
| Principal subjects/occupational skills covered                 | Organo e composizione organistica               |
| Name and type of organisation providing education and training | Conservatorio "G. Verdi" di Milano              |
| Level in national or international classification              | IC 21 – NC 110/110 cum Laude                    |
| Dates  | <b>2007</b>                                     |
| Title of qualification awarded                                 | Diploma previgente ordinamento                  |
| Principal subjects/occupational skills covered                 | Clavicembalo                                    |
| Name and type of organisation providing education and training | Conservatorio "G. Verdi" di Milano              |
| Level in national or international classification              | IC 21 – NC 9,50/10                              |
| Dates  | <b>2009</b>                                     |
| Title of qualification awarded                                 | Laurea di secondo livello                       |
| Principal subjects/occupational skills covered                 | Direzione d'orchestra                           |

Name and type of organisation providing education and training | Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Level in national or international classification | IC 21 – NC 8,50/10

Dates | **2011**

Title of qualification awarded | Diploma

Principal subjects/occupational skills covered | Tecnico del suono

Name and type of organisation providing education and training | "Accademia Teatro alla Scala", via Santa Marta 18 Milano

**Personal skills and competences**

Mother tongue(s) | **Italiana**

Other language(s) | **Inglese**

Self-assessment  
European level (\*)

**Language**

| Comprensione |                 |         |                 | Parlato            |             |                   |             | Scritto |                 |
|--------------|-----------------|---------|-----------------|--------------------|-------------|-------------------|-------------|---------|-----------------|
| Listening    |                 | Reading |                 | Spoken interaction |             | Spoken production |             |         |                 |
| B1           | Utente autonomo | B1      | Utente autonomo | A2                 | Utente Base | A2                | Utente Base | B1      | Utente autonomo |

(\*) [Common European Framework of Reference for Languages](#)

Social skills and competences

Esperienza in coordinamento di eventi e produzioni musicali con gran numero di persone. Ho molta passione per lo studio della psicologia e questo aspetto mi aiuta a gestire situazioni con persone problematiche e risolvere momenti di tensione. So mettere a proprio agio le persone. Posso ricoprire ruoli con posizioni di leadership così come posizioni da dipendente. Lavoro volentieri in team.

Organisational skills and competences

Esperienza in organizzazione di concerti e gestione del budget. Grande esperienza come archivista e ispettore d'orchestra oltre che assistente musicale, specialmente in produzioni con orchestra.

Computer skills and competences

MS Office: Word, Excel, PowerPoint; Audio recording: Apple Logic Pro, Digital Performer, Cubase, Pro Tools; Music Score Notation: Finale, Sibelius, MuseScore.

Driving licence

Patente B, automunito

*Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità; Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;*

*Stefano Marco Ligoratti*