

GILDA GELATI

Biografia

Nata a Parma, si forma e si diploma a pieni voti alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Entra subito a far parte del Corpo Di Ballo del teatro stesso, ricoprendo dopo il suo debutto come Giulietta in *Romeo e Giulietta* di John Cranko, tutti i ruoli principali dei balletti di repertorio, fra cui: *Lo Schiaccianoci*, - *La Bella addormentata e Cenerentola* (Rudolf Nurejev); *Romeo e Giulietta*, *Histoire De Manon* (Kenneth Mac Millan); *La Sylphide* (Peter Schaufuss, Pierre Lacotte, ruolo con il quale vince il Premio Positano come migliore interprete); *Giselle* (Patrice Bart, Yvette Chauviré); *La vedova allegra* (Ronald Hynd); *Petrushka*, *Le spectre de la rose* (Michail Fokine); *Il pipistrello* e *Jeune Homme e la mort* (Roland Petit); *Excelsior* di Ugo Dell'Ara; il ruolo di Tat'jana in *Onegin* di John Cranko; Gelsomina ne *La Strada* (Mario Pistoni).

Ha danzato anche in balletti contemporanei di Alvin Ailey, Paul Taylor, Glen Tetley e William Forsythe, Mats Ek, John Neumeier, *The cage* di Jerome Robbins e il ruolo dell'Eletta nella *Sagra Della Primavera* di Maurice Bejart. Si è inoltre distinta in balletti neoclassici quali i capolavori di George Balanchine: *Sogno di una notte di mezza estate*, *Rubies*, *Quattro temperamenti*, *Apollo*, *Serenade*.

E' stata invitata come Prima Ballerina da Vladimir Derevianko, allora Direttore del Semper Oper di Dresda, a danzare *La Fille mal gardée* (Joseph Lazzini) e la celebre *Moor's Pavane* nella versione di José Limon al Teatro della Semper Oper di Dresda.

Danza nei ruoli principali della Compagnia Scaligera in tutte le tournèe mondiali.

Nel 2013 termina la sua collaborazione con il Teatro alla Scala, ma continua la sua attività di danzatrice free lance fino al 2017.

Negli ultimi anni si dedica all'insegnamento, entrando a far parte del Corpo Docenti del Corso di Perfezionamento per ballerini professionisti dell' Accademia del Teatro Alla Scala.



17/6/2024