

Ha cominciato a studiare pianoforte a nove anni al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. La sua intenzione era infatti quella di diventare pianista. Tuttavia, dopo qualche anno, su consiglio dei maestri Casoni e Bertola è passata al canto, svoltando dal registro di contralto, al quale era stata inizialmente indirizzata, a quello di soprano, arrivando al diploma sotto la guida di Giovanna Canetti. La Frittoli ha debuttato come soprano nel giugno 1990 al Teatro Comunale di Firenze nel ruolo di Ines in una produzione de *Il trovatore* diretta da Zubin Mehta con Luciano Pavarotti nei panni del protagonista, con Dolora Zajick come Azucena e Giorgio Zancanaro come conte di Luna, trasmessa dalla radio. Successivamente è stata la terza ragazza in *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* con Catherine Malfitano al Teatro Verdi (Firenze), Ines ne *Il trovatore* diretta da Daniel Oren con Raina Kabaivanska, Bruna Baglioni, Nicola Martinucci, Leo Nucci ed Angelo Nosotti al Teatro Regio di Parma e *sainte Marguerite* in *Giovanna d'Arco* al rogo diretta da Gianandrea Gavazzeni a Firenze. Ancora a Firenze nel 1992 è *Pédro* in *Don Quichotte* di Jules Massenet con Ruggero Raimondi e nel 1994 *Mimì* ne *La bohème* con Giorgio Surian. Il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano avvenne nel 1993 nel ruolo di Agnese dalla *Beatrice di Tenda* di Vincenzo Bellini con Cecilia Gasdia nel ruolo della protagonista e Antonio Salvadori nel ruolo di Filippo. Da allora, nel corso della sua carriera, la Frittoli ha preso parte ad innumerevoli recite d'opera, sempre in ruoli da protagonista, alla Scala, inaugurandone per ben quattro volte la stagione, interpretando: nel 2000 *Leonora* ne *"Il trovatore"* di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Leo Nucci, Violeta Urmana e Salvatore Licitra; nel 2001 *Desdemona* nell'"*Otello*" di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Plácido Domingo e Leo Nucci, nel 2003 *Anaï* nel *"Moïse et Pharaon"* di Gioachino Rossini diretto da Riccardo Muti con Ildar Abdrazakov, Erwin Schrott, Giuseppe Filianoti, Sonia Ganassi e Nino Surguladze; e nel 2011 *Donna Elvira* nel *"Don Giovanni"* di Wolfgang Amadeus Mozart diretto da Daniel Barenboim con Peter Mattei, Bryn Terfel, Anna Netrebko e Giuseppe Filianoti. Sin dai primi anni Novanta si è rivelata una delle interpreti di riferimento del repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart, ottenendo in questo repertorio un successo di pubblico e di critica presso i maggiori teatri e festival del mondo. Il 16 gennaio 2007 è ospite della trasmissione televisiva condotta da Bruno Vespa, *Porta a Porta*, in tale puntata il tenore Luciano Pavarotti viene intervistato, facendo così la sua ultima apparizione pubblica. Nel febbraio 2010 le è stato assegnato il titolo di *Kammersängerin* austriaca. Si tratta di un'importante onorificenza che viene assegnata nell'ambito della cultura austro-tedesca e che risale ad un'antica tradizione diffusa nei teatri di corte. La Frittoli aveva debuttato alla *Wiener Staatsoper* nel 1993 interpretando il ruolo di *Mimí* nella pucciniana *La bohème*, poi *Micaela* in *Carmen* ed *Antonia* ne *I racconti di Hoffmann* con Natalie Dessay, Domingo e Terfel e nel medesimo teatro ha sostenuto i maggiori ruoli mozartiani (*La Contessa Almaviva* ne *Le nozze di Figaro* e *Fiordiligi* in *Così fan tutte* con Cecilia Bartoli nel 1994 diretta da Muti, *Don Giovanni* prima come *Donna Elvira* nel 1997 e *Donna Anna* nel 2002) e verdiani, come quello di *Desdemona* in *Otello* con Domingo diretta da Daniel Oren nel 1997, *Amelia Grimaldi* in *Simon Boccanegra* nel 2003 ed *Elektra* in *Idomeneo* nel 2006. Fino al 2012 ha preso parte ad ottanta rappresentazioni viennesi. Recentemente è stata: *Mimì* ne *"La bohème"* al Teatro Regio di Torino, d'inaugurazione del ciclo di quattro opere *"The best of italian opera"* programmato in occasione dell'Expo 2015; ha cantato in un recital a scopo di beneficenza assieme a Ferruccio Furlanetto, Ramón Vargas e George Petean sempre al Regio di Torino; *Amelia* nel *"Simon Boccanegra"* d'apertura della stagione 2015/2016 del Teatro Carlo Felice di Genova; di nuovo *Mimì* al Metropolitan Opera House di New York e *Nedda* nei *"Pagliacci"* di Ruggero Leoncavallo sempre al Metropolitan; ancora *Amelia* nel *"Simon Boccanegra"* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona e alla *Staatsoper* di Vienna e *Adriana Lecouvreur* al Teatro San Carlo di Napoli.

Nell'autunno del 2025 sarà *La Duchesse de Crakentorp* ne *La Fille du régiment* di Gaetano Donizetti al Teatro alla Scala di Milano.